



آزمون ۱۵ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی
سنجش دوازدهم - جامع نوبت چهارم
(۱۴۰۰/۰۳/۳۱)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.
«گاه» در چاشتگاه بیانگر زمان است نه مکان. «مُمد» به معنی مددکننده است نه امتداددهنده. «تمکن» و سیادت اسم هستند نه صفت.
۲. گزینه ۱ درست است.
واژه «طاق» در بیت گزینه ۱، به معنای فرد، و مقابلِ جُفت (زوج) است. هنگام ریختن مهرها در بازی تخته نرد یا جفت می‌آید یا طاق)
۳. گزینه ۴ درست است.
معنای طرفه (شگفت‌آور، عجیب) و وَقَب (هر فرورفتگی در اندام نظیر گودی چشم) اشتباه آمده‌است.
۴. گزینه ۱ درست است.
املا و رسم‌الخط تلخیص (نیرنگ و پوشاندن حقیقت)، ضیا (روشنایی) و «حب‌الوطن» اشتباه آمده‌است.
۵. گزینه ۳ درست است.
املاي سدِ سکندر (اسکندر)، مایه آب حیات، فِراقت (فراق و دوری تو) نادرست آمده‌است.
۶. گزینه ۴ درست است.
شکل صحیح املاي واژه‌ها: ۱- مهجور / ۲- محتاطانه / ۳- انحنا
۷. گزینه ۲ درست است.
«بهارستان» از آثار منشور عبدالرحمان جامی است به تقلید از گلستان سعدی. (روضه خُلد از مجد خوافی است، آن هم به تقلید از گلستان و با نثر مسجع). «تحفة الاحرار» در قالب مثنوی از جامی است. تنها اثر منشورِ برجمانده از عطار نیشابوری «تذکرة الاولیا» است.
منطق الطیر، الهی‌نامه و اسرارنامه از آثار منظوم عطار هستند.
«فی حقیقة العشق» اثری منشور و عرفانی از سهروردی است.
۸. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱: تشنه‌جان + ان (جمع) ← تشنه‌جانان (تشنه‌جان‌ها، افراد بسیار تشنه)
گزینه ۲: ارز (بن مضارع) + ان (فاعلی) ← ارزان
گزینه ۳: خاور (شرق) + ان (مکان) ← خاوران
گزینه ۴: «ان» در «روزان» و «شبان» نشانه جمع است (روزها و شب‌ها)
۹. گزینه ۱ درست است.
باید به خوانش و معنای بیت توجه بسیار شود:
شمع، پروانه چراغِ روی تو شد و برای من از حال تو به حال خویش، پروا نیست
۱۰. گزینه ۳ درست است.
کی دهد آن گنج به من؟ = آن گنج را به من نمی‌دهد
کی کشدم بحر عطا؟ = بحر عطا مرا [به سوی خود] نمی‌کشد
۱۱. گزینه ۲ درست است.
جمله پیرو (وابسته) جمله هسته (پایه)
اگر امروز مانند زهاد حلقه توبه را بزنم / فردا خازن می‌کده بر من در را باز نمی‌کند (نمی‌گرداند)
مفعول متمم مفعول

۱۲. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: «دربرداشتن» به معنی «شامل شدن» فعل مرکب است اما در این جا چنین معنایی نمی دهد و «بر» متمم فعل است: در بر داری ← در برت داری (در آغوش یا بر پیکرت داری)
متمم متمم
گزینه ۲: رخت خود را از باغ به راغی کشید.
مفعول

توجه: هر کنایه ای لزوماً فعل مرکب نمی سازد.

گزینه ۳: «افسرده» در معنای منجمد و خاموش آمده؛ بنابراین «شعله» انسان پنداشته نشده است و تشخیص در کار نیست.
گزینه ۴: از معانی قدیم «قوس» کمان بوده است که در اینجا همین کاربرد را دارد.
توضیح: تمامی این توضیحات مربوط به بررسی متون در حوزه و قلمرو زبان است به جز آرایه تشخیص که به قلمرو ادبی مربوط می شود.

۱۳. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: کل جمله در مصراع دوم متناقض نما است.
گزینه ۲: متناقض نما ندارد. (خاموشی به معنای سکوت است).
گزینه ۳: پنهان پیداهای، ترکیب اضافی است و متناقض نما نیز هست.
گزینه ۴: متناقض نما ندارد.

۱۴. گزینه ۲ درست است.

«چمن» مجاز از باغ و گلستان است. این چمن (این گلستان) استعاره از شعر و ادب پارسی است. تناسب میان «بلبل، خوش الحان، چمن» برقرار است.

۱۵. گزینه ۳ درست است.

بیت آ: «عزیزان» به معنی دوستان آمده است اما اصطلاح «عزیز مصر» (از مناصب حکومتی در زمان فرعون های مصر) به دلیل حضور «یوسف» در بیت، به ذهن خطور می کند.
بیت ب: «نقد وقت» اضافه تشبیهی است (وقت به پول و سرمایه مانند شده است).
بیت ت: «بوی نوازش» حس آمیزی است زیرا «نوازش» بوییدنی نیست.
بیت ج: «گرفتن دست» کنایه از یاری رساندن است. «سبز شدن» کنایه از رویش گیاهان است. («تلخ» مربوط به حس چشایی است و «اشک» چشیدنی است، پس حس آمیزی در کار نیست).
بیت د: بازی کردن «بیت» تشخیص زیبایی است و در قالب استعاره نوع ۲ بیان شده است.

۱۶. گزینه ۱ درست است.

بیت آ: گشودن دری که پس از گشودنش هرگز بسته نشده، واقعیت دارد و توصیفی است از لطف همیشگی خداوند به انسان ها از همان آغاز آفرینش، بنابراین متناقض نیست.
ب) «کام» نخست به معنای «دهان» آمده و سپس به معنای «خواسته و آرزو».
ت) «تاب» هم در معنای «پیچ و تاب» پذیرفته است هم «تاب و تحمل»
ج) دیدن پشت پا (روی پا) نشانه سر به زیر افکندن است که کنایه ای آشکار است از شرمساری.
س) خداوند "آشکار صنعت" است یعنی آفریده هایش آشکار است، اما خود پنهان است و به چشم نمی آید که امری واقعی است و پارادوکس نیست.
ش) شاعر می گوید، نیاز نیست که از کنج خانه به چمن (باغ و گلستان) برویم و هیچ تشخیصی وجود ندارد.
د) "هوا" ایهام تناسب دارد.
ر) "دست" در "هر دستی" مجاز از انسان است.

۱۷. گزینه ۴ درست است.

عطار در بیت گزینه ۴، از پدیدارشدن اسرار بر سالک سخن می‌گوید و به بیان «وادی معرفت» می‌پردازد. وادی معرفت سومین مرحله از مراحل سلوک در عرفان و تصوف از نگاه عطار است. وادی طلب اولین مرحله از مراحل سلوک عرفانی است که در آن، سالک سختی‌های دل‌کندن از دنیای مادی را بر خود هموار می‌کند: چون فروآیی به وادی طلب پیش‌آید هر زمانی صد تعب وادی استغنا، چهارمین مرحله از مراحل سلوک عرفانی است که در آن به بی‌نیازی سالک از هر چیزی جز خداوند پرداخته می‌شود و همه چیز بی‌قدر و ناچیز توصیف می‌شود: هفت جنت نیز این جا مرده‌ای ست / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای ست وادی حیرت، ششمین مرحله از مراحل سلوک عرفانی است و آن حالتی است که سالک نسبت به همه چیز دچار شک و سرگردانی می‌شود: گم شدم در بحر حیرت ناگهان / زین همه سرگشتگی بازم رهان

۱۸. گزینه ۳ درست است.

مفهوم بیت اول گزینه ۳، این است که خداوند به چیزهای بی‌ارزش در نگاه ما، ارزش و اعتبار غیرقابل‌تصور می‌بخشد اما مفهوم بیت دوم این گزینه چیز دیگری است و به فراق و وصال در عشق اشاره دارد. در گزینه ۱ مفهوم هر دو بیت، اعتبار بخشیدن و ارزش دادن به عناصر معمولی است. مفهوم دو بیت در گزینه‌های ۲ و ۴: تُعْزُّ من تشاء و تذللُ من تشاء

۱۹. گزینه ۲ درست است.

(مفهوم این گزینه تحمل کردن ستم قدرتمندان است به این امید که روزی برسد که از آنها قوی‌تر شویم و انتقام بگیریم.) مفهوم بیت صورت پرسش و گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴: ستم و زور روا نداشتن بر زیردستان در هنگام توانایی

۲۰. گزینه ۳ درست است.

مفهوم بیت گزینه ۳، تسلیم بودن در برابر خواست خدا است و این‌که همه چیز از جانب خدا است. مفهوم بیت گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴: بلندهمتی و مناعت طبع داشتن با وجود فقر و تهیدستی

۲۱. گزینه ۳ درست است.

مفهوم بیت گزینه ۳: مانند بیت صورت پرسش نکوهش عزلت و در یک گوشه نشستن است. مفهوم ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ توصیه به عزلت و ستایش گوشه‌گیری است.

۲۲. گزینه ۴ درست است.

معنی گزینه ۴: آنچه را لازمه و وظیفه ریاست است، به انجام رسانیدن.

۲۳. گزینه ۴ درست است.

فسفر درخشان است و درخشش و شوق را به چشمان بیننده هدیه می‌کند، اما بابت این بخشش و درخشش از وجود خود مایه می‌گذارد و آرام آرام از جرمش کاسته می‌شود، همانند «شمع» در گزینه چهارم. در گزینه سوم («گشتن آب در چشم» کنایه از گریستن و تحت تأثیر واقع شدن است).

۲۴. گزینه ۱ درست است.

پیام فرخی یزدی در بیت صورت سؤال، توجه به نظر و رأی مردم است، اما در بیت گزینه ۱، شاعر (اقبال لاهوری) توجه به نظر جمهور (عموم مردم) را باز کردنِ ریسمان از گردن دیو می‌داند و آن را نکوهش می‌کند.

۲۵. گزینه ۱ درست است.

نوع بیان: ۱- جد ۲- طنز (ص ۲۱ کتاب فارسی ۳)

بیت‌های ۲، ۳ و ۴ بیانی جدی و خالی از طنز دارند اما در بیت گزینه ۱، چند مورد طنز رخ داده است: ۱- این که فقیه مدرسه مست بوده است! ۲- در حال مستی فتوا داده است! ۳- چون مست بوده، فتوای درست و به‌حقّی داده است! (این که خوردن مال حرام بدتر است تا خوردن خمر و شراب)

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) با - بیاید (۳) آن کس (۴) نیکی کند

۲۷. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) باید - پرنده - یلعنانه: ترجمه نشده است. (۲) دانستند - پرنده (۳) آسمانها - نفرین کرده اند!

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) زندگی حقیرانه - شکایه: ترجمه نشده است (۳) فقیر - با خساست (۴) زندگی کوچک

۲۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) زندگی خویش - موفق می شوی (۲) بسیار تلاش کنی - کارهای تحصیلی (۴) زمانی که - زندگیت

۳۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) می شود - دانشجویانش (۲) می ایستادند - انجام دادند

(۳) اقدام به احترام کردند و آنها - انجام می دادند!

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) آنجا - زکات - به شمارش در نیاید (۳) تمام چیزها - بخشیدن - نعمت

(۴) در آنجا - چیز - اموال - خداوند

۳۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) شناخته است (۳) ای کاش (۴) حشرات زنده

۳۳. گزینه ۳ درست است.

برخی از انواع آن در مناطقی

۳۴. گزینه ۳ درست است.

کلمه «هونا» به معنای به آرامی و دلالت بر تواضع و فروتنی دارد.

گزینه ها:

در هر سه گزینه مفهوم ابیات تواضع و فروتنی است ولی گزینه (۳) دلالت بر میانه روی در رفتار و برخورد با افراد است و معنای

فروتنی کردن و متواضع بودن را ندارد!

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) نبات - سوف لا نبت (۲) ما نبتت (۴) لم تنبت

ترجمه درک مطلب

کودها موادی هستند که برای کمک به رشد گیاهان به خاک افزوده می شوند و کشاورزان و باغ داران انواع متعددی از آن را برای تولید محصولاتی زیاد یا گل هایی با کیفیت یا سبزیجاتی فراوان در کشتزارها یا باغچه های خانگی به کار می برند. کودها همواره در کنار آب و اشعه خورشید حاوی تغذیه کننده های اساسی برای رشد گیاه هستند و بر دو نوعند: کود حیوانی یا طبیعی

که از پسماند و فضولات موجودات زنده تشکیل می‌شود و کود شیمیایی تشکیل شده از مواد معدنی تولید شده در کارخانه‌ها. بسیاری از کشاورزان بر افزودن کود طبیعی تکیه دارند با آنکه گران‌تر است اما سالم بودن مواد غذایی را تضمین می‌کند، و از کود شیمیایی تا حدی اجتناب می‌کنند زیرا زیاده‌روی در مصرف آن با وجود اهمیت زیادش باعث ضررهایی در درختان میوه می‌شود مانند سوختن ساقه و خشک شدن آن، افزایش شوری خاک و عدم صلاحیت آن برای کشاورزی یا شسته شدن مواد شیمیایی به وسیله آب باران. چنانچه کود نیتروژنی ممکن است به مسموم شدن ریشه‌های آن و مرگش و یا ورود و پخش محلول آن در اعماق خاک و رسیدنش به آب‌های زیرزمینی و آلودگی آب‌های چاه‌ها و تأثیر بر سلامتی انسان و چهارپایان منجر شود.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) کودها گاهی مواد غذایی لازم برای رشد گیاهان را در بردارند!
- (۲) ضررهای کودهای شیمیایی به چند برابر ضررهای کودهای طبیعی می‌رسد!
- (۳) کودها از مهمترین نیازهای اساسی در کشاورزی امروزی به شمار می‌روند!
- (۴) طعم میوه‌ها و شکل و اندازه‌شان به دلیل اضافه شدن کودها به آنها، بهتر و لذیذتر شده است!

۳۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) کودها در کنار تولید طبیعی، به خاطر مصرف زیادشان در کشاورزی در کارخانه‌ها نیز تولید می‌شوند!
- (۲) کود ارگانیک گران است زیرا از مواد معدنی صنعتی که ضرر ندارد ساخته می‌شود!
- (۳) کشاورزان ناگزیر از مصرف کود شیمیایی برای تولید محصولات بیشتر و قوی‌تر و فراوان‌تر هستند!
- (۴) قطعاً گیاه در رشدش نیاز به آب و خورشید دارد در حالی که از مواد معدنی موجود در خاک استفاده می‌کند!

۳۸. گزینه ۴ درست است.

سؤال: از ضررهای زیاده‌روی در مصرف کود شیمیایی

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) نابودی خاک و تخریب آن و خشک شدن درختان است!
- (۲) ایجاد خطر برای سلامتی محیط زیست!
- (۳) راه یافتن مواد حل شده در آب‌ها به سوی عمق!
- (۴) تغذیه شدن خاک با مقدار مناسب نیتروژن!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) هیچ کس محصولات کشاورزی طبیعی را نمی‌خرد مگر کسی که به سلامتی خود پایبند است!
- (۲) کشاورزان با استفاده کردن از کودهای طبیعی، به سلامتی مصرف‌کنندگان اهمیت می‌دهند!
- (۳) هیچ کشتی موفق و نتیجه‌دار نیست مگر آنکه به نوعی از کودها و تغذیه‌کننده‌ها نیاز داشته باشد!
- (۴) زیادی نمک همچون نیتروژن بر کیفیت سبزیجات و میوه‌ها تأثیری منفی دارد!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) افتعال (۳) بزیادة حرف واحد ـ تکوین (۴) مجهول

۴۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) تضمین ـ تفعل (۳) له حرف زائد واحد ـ فاعله محذوف (۴) فاعله «سلامة»

۴۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) معرفة / خبر (۲) جمع التکسیر و مفردة «نتیجة» (۴) مذکر - خبر و مضاف

۴۳. گزینه ۱ درست است.

«تَشْتَرِي»: باید به صورت معلوم «تَشْتَرِي» بیاید زیرا «الزائرة» فاعل و «الشريحة» مفعول آن است / «تَصَلَّ» از باب افتعال

است و عین الفعلش مکسور می شود «تَصَلَّ» صحیح است!

۴۴. گزینه ۴ درست است.

(۴) علم الأحياء: زیست شناسی

۴۵. گزینه ۴ درست است.

ینبوع: چشمه / جمع: ینابیع / (۴) مضر: زیان آور / مفید؛ صحیح است!

۴۶. گزینه ۲ درست است.

فعل «سَيَتَبَيَّنُ» مستقبل است و فعل دوم «يَفْشَلُ» هم معطوف به آن است!

گزینه ها به ترتیب:

(۱) لِ + كِي + لَا؛ كِي، معنای مضارع را به معادل مضارع التزامی فارسی تبدیل می کند!

(۳) يَجْمَعُ: جمع کند؛ چون جمله وصفی است و فعل قبلش امر است، معنای مضارع را به معادل مضارع التزامی فارسی تبدیل می کند!

(۴) أَنْ يَغْيَبُوا: حرف أَنْ، معنای مضارع را به معادل مضارع التزامی فارسی تبدیل می کند!

۴۷. گزینه ۳ درست است.

(۳) أَعَانْتُ + ن: وقایة + ي ضمير متكلم / الفئران: جمع مكسر، مفردش «فأر»

گزینه ها به ترتیب:

(۱) تَوْمَنِي: فعل مضارع صيغة مفرد مؤنث مخاطب، «ن» جزء ریشه و «ی» ضمیر (فاعلی) است! / العلوم: جمع مکسر

(۲) مَنَعَ + ن: وقایة + ي: ضمير متكلم / جمع مكسر در جمله نیست!

(۴) أعطَا + ن: وقایة + ي ضمير متكلم / جمع مكسر در جمله نیست!

۴۸. گزینه ۲ درست است.

(۲) كُنْتُمْ: صيغة جمع مذکر مخاطب «كَانَ» از أفعال ناقصة است!

گزینه ها به ترتیب:

(۱) يُكُونُ: ریشه «ك و ن» رفته به باب تفعیل و دیگر از أفعال ناقصة محسوب نمی شود!

(۳) صَبَّرَ: ریشه «ص ی ر» رفته به باب تفعیل و دیگر از أفعال ناقصة محسوب نمی شود!

(۴) دو فعل حاول و أَنْ يُحَقِّقُوا از أفعال ناقصة نیستند!

۴۹. گزینه ۴ درست است.

خروجاً: مفعول مطلق نوعی، چون «يُعْجِبُ النَّاظِرِينَ»: جمله وصفی آن است!

گزینه ها به ترتیب:

در سه گزینه دیگر به ترتیب (تقاعداً - استلاماً - معرفة) مفعول مطلق تأکیدی هستند چون بعدشان صفت یا مضاف الیه نیامده

است!

۵۰. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۲؛ «شَيْئاً»: مستثنی منه و «أشعاراً»: مستثنی، می باشند!

گزینه های دیگر حصر است و مستثنی منه ندارد!

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) بخشش خدا - بوده است (۳) فضل خدا سؤال کردند - همه چیزها - بود

(۴) در باره بخشش خدا - می پرسند - بگو

۲۷. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) آثار - در - نوشته شد (۲) در یک کتاب جهانی - فرهنگ ایرانی

(۳) در کتاب جهانگردی - جاهایی که - دارند

۲۸. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) همه گناهان توبه - همانا (۳) تمام معاصی - خلق و خوی - بنده (۴) توبه - اخلاق - دیگر گناهان

۲۹. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) در فرصت - شخص - در مشکلات (۲) فرصت ها - سختی ها (۴) شخص - مشکلات - فرد - فرصت ها

۳۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) لا و إلا (حصر) ترجمه نشده است - آن را (۲) کار - موفق باشید - آنها را در ترجمه نیامده

(۳) خواسته شما این باشد که - کار

۳۱. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) در آنجا - داشت در دریا شنا می کرد که - موجی (۳) آنجا - بود - رفقا - عجله نکردند

(۴) موجی - می خواست او را غرق کند - عجله نکردند که او را

۳۲. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) جنسش (۳) کالا (۴) دوستان - دو دل شده اند

۳۳. گزینه ۳ درست است.

دریاها (المحیط: اقیانوس) / وجود دارد (يُوجَد: یافت می شود)

۳۴. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) کوچک ترین پرنده ای است (۲) سریع است چگونه که (۴) بالش - هشت

۳۵. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) يتَغَذَّى بعضهم - يُحَقِّق (۲) موجودات - يُحَقِّق - في الطَّيِّبَةِ (۴) بِأَكْلِ - لِيُتَحَقَّق - في الطَّيِّبَةِ

ترجمه درک مطلب

کودها موادی هستند که برای کمک به رشد گیاهان به خاک افزوده می‌شوند و کشاورزان و باغداران انواع متعددی از آن را برای تولید محصولاتی زیاد یا گلهایی با کیفیت یا سبزیجاتی فراوان در کشتزارها یا باغچه‌های خانگی به کار می‌برند. کودها همواره در کنار آب و اشعه خورشید حاوی تغذیه‌کننده‌های اساسی برای رشد گیاه هستند و بر دو نوعند: کود حیوانی یا طبیعی که از پسماند و فضولات موجودات زنده تشکیل می‌شود و کود شیمیایی تشکیل شده از مواد معدنی تولید شده در کارخانه‌ها. بسیاری از کشاورزان بر افزودن کود طبیعی تکیه دارند با آنکه گران‌تر است اما سالم بودن مواد غذایی را تضمین می‌کند، و از کود شیمیایی تا حدی اجتناب می‌کنند زیرا زیاده روی در مصرف آن با وجود اهمیت زیادش باعث ضررهایی در درختان میوه می‌شود مانند سوختن ساقه و خشک شدن آن، افزایش شوری خاک و عدم صلاحیت آن برای کشاورزی یا شسته شدن مواد شیمیایی به وسیله آب باران. چنانچه کود نیتروژنی ممکن است به مسموم شدن ریشه‌های آن و مرگش و یا ورود و پخش محلول آن در اعماق خاک و رسیدنش به آب‌های زیرزمینی و آلودگی آب‌های چاه‌ها و تأثیر بر سلامتی انسان و چهارپایان منجر شود.

۳۶. گزینه ۳ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) کودها گاهی مواد غذایی لازم برای رشد گیاهان را در بردارند!
- (۲) ضررهای کودهای شیمیایی به چند برابر ضررهای کودهای طبیعی می‌رسد!
- (۳) کودها از مهمترین نیازهای اساسی در کشاورزی امروزی به شمار می‌روند!
- (۴) طعم میوه‌ها و شکل و اندازه‌شان به دلیل اضافه شدن کودها به آنها، بهتر و لذیذتر شده است!

۳۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) کودها در کنار تولید طبیعی، به خاطر مصرف زیادشان در کشاورزی در کارخانه‌ها نیز تولید می‌شوند!
- (۲) کود ارگانیک گران است زیرا از مواد معدنی صنعتی که ضرر ندارد ساخته می‌شود!
- (۳) کشاورزان ناگزیر از مصرف کود شیمیایی برای تولید محصولات بیشتر و قوی‌تر و فراوان‌تر هستند!
- (۴) قطعاً گیاه در رشدش نیاز به آب و خورشید دارد در حالی که از مواد معدنی موجود در خاک استفاده می‌کند!

۳۸. گزینه ۴ درست است.

سؤال: از ضررهای زیاده‌روی در مصرف کود شیمیایی

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) نابودی خاک و تخریب آن و خشک شدن درختان است!
- (۲) ایجاد خطر برای سلامتی محیط زیست!
- (۳) راه یافتن مواد حل شده در آب‌ها به سوی عمق!
- (۴) تغذیه شدن خاک با مقدار مناسب نیتروژن!

۳۹. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) هیچ کس محصولات کشاورزی طبیعی را نمی‌خرد مگر کسی که به سلامتی‌اش پایبند است!
- (۲) کشاورزان با استفاده کردن از کودهای طبیعی، به سلامتی مصرف‌کنندگان اهمیت می‌دهند!
- (۳) هیچ کشتی موفق و نتیجه‌دار نیست مگر آنکه به نوعی از کودها و تغذیه‌کننده‌ها نیاز داشته باشد!
- (۴) زیادی نمک همچون نیتروژن بر کیفیت سبزیجات و میوه‌ها تأثیری منفی دارد!

۴۰. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) تفعل (۳) للغایبة (۴) مجهول

۴۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) لازم (۳) فاعله محذوف (۴) فاعله «الکیمیای»

۴۲. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) خبر (۲) جمع التکسیر و مفرده «کثیر» (۴) مفعول

۴۳. گزینه ۱ درست است.

«خُصِّصَ»: باید به صورت معلوم (خُصِّصَ) بیاید زیرا «المذیر» فاعل و «ثَلَاثَ» مفعول آن است / «الفائزین» جمع مذکر سالم است و حرف (ن) در آخرش باید مفتوح باشد (الفائزین)!

۴۴. گزینه ۴ درست است.

(۴) الطَّمْر: لباس کهنه / توضیح سؤال برای کلمه (الْقُرْص: گرده نان) است!

۴۵. گزینه ۴ درست است.

الإجتنب = الإبتعاد

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) أَحَبَّتِي ≠ عُدَاتِي (۲) لَكَ ≠ عَلَيْكَ! (۳) عَشِيَّة ≠ عَدَاة

۴۶. گزینه ۲ درست است.

أَتَمَّتِي: آرزو دارم، فعل مضارع متکلم وحده از ریشه (م ن ی) در باب تفعّل است (تَمَّتِي، يَتَمَّتِي، تَمَّتِي)

(۱) تَتَفَجَّر: از ریشه (ف ج ر) و از باب إنفعال است.

(۳) يَنْكَسِر: از ریشه (ک س ر) و از باب إنفعال است.

(۴) يَنْقَطِع: از ریشه (ق ط ع) و از باب إنفعال است.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

(۳) سبعة في اثْنَيْنِ يساوي ثمانية عشر! $7 \times 2 = 14$ / ثمانية عشر = ۱۸

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) $80 - 20 = 60$ (۲) $200 \div 4 = 50$ (۴) $34 + 65 = 99$

۴۸. گزینه ۲ درست است.

(۲) نَفَعَتْ + ن + ي: سود برسانی به من (نون: وقایه) / خیر من: اسم تفضیل

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) أَدْخَلَنِي: نون وقایه / خیر: مصدر (۳) خیر: اسم تفضیل / تَسْتَعِينِي: نون جزء ریشه فعل.

(۴) تَعِينِي: نون جزء ریشه فعل / خیر: اسم تفضیل

۴۹. گزینه ۴ درست است.

واو در این عبارت بخاطر وجود ضمیر «هی» حالیه، و هیئت و حالت فاعل فعل «تهجم» را بیان می‌کند! در الباقی گزینه‌ها واو عطف است.

۵۰. گزینه ۲ درست است.

یأْساً: مفعول مطلق تأکید برای تأکید فعل آمده است.

گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) مشاركة: مفعول مطلق نوعی / الفائزين: مضاف الیه

۳) إِنَّ: حرف مشبّه بالفعل و تأکیدش روی کلّ جمله است.

۴) علماً: مفعول مطلق نوعی است چون جمله «یساعده»؛ صفت برای آن است.

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - صفحه ۱۳۲-۱۳۱

آخرین روشی که رسول خدا (ص) پیام رهایی بخش اسلام را با آن تبلیغ کردند ﴿و جادلهم بالتی هی احسن﴾ است. کشوری که مردم آن از علم بی بهره باشند هرگز به حقوق خود دست نخواهد یافت. نمی شود علم را از دیگران گدایی کرد علم درون جوش و درون زاست.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۰ و ۹۸

کسانی که دین را تکذیب می کنند یتیم را از خود می رانند و منظور از «میسر» قمار است که گناهش بزرگتر از منفعت آن است.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۴۰-۱۳۹

خدایی که خالق تمام هستی است سرچشمه و منبع همه قدرت ها و عزت هاست مربوط به آیه ﴿من کان یرید العزة فله العزة جمیعاً﴾ می باشد و درباره توجّه به عظمت خدا و تلاش برای بندگی اوست.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۲۷ و ۱۱۶

توانمندی فقها در بدست آوردن احکام دین متناسب با نیازهای روز با حدیث امام عصر (عج) تطابق دارد: «و اما الحوادث الواقعة.....» «و در مورد رویدادهای زمان به راویان حدیث ما رجوع کنید که آنان حجت من بر شمایند.....» پیامبر اکرم (ص) می فرماید: «هر کس که دوست دارد خدا را در حال ایمان کامل و مسلمانی مورد رضایت او ملاقات کند ولایت و محبت امام عصر (عج) را بپذیرد.»

۵۵. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - ص ۸۸-۷۵

آتش جهنم حاصل عمل خود دوزخیان است و برای همین از درون جان آنها شعله می کشد - پایان این جهان با برپایی قیامت همراه است.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - ص ۱۱۲ و ۱۰۱

بعد از مراقبت نوبت محاسبه است تا میزان موفقیت و وفاداری به عهد به دست آید و عوامل موفقیت یا عدم موفقیت شناخته شود. - خداوند می فرماید: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾ - «کسانی که ایمان آورده اند به خدا محبت بیشتری دارند.»

۵۷. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۸۲-۷۰-۶۵

اینکه امام باقر (ع) می فرماید: «برای توبه کردن پشیمانی کافی است» درباره موضوع حقیقت توبه است و آیه شریفه ﴿کَلَّا نَمْدُ هُوَ أَعْلَمُ بِمَا نُسْأَلُ﴾ دربارۀ سنت امداد است یعنی خداوند امکانات و لوازم رسیدن به خواسته ها و هدف های هر دو گروه اهل حق و باطل را فراهم می کند.

۵۸. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۲۵

به علت ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتابت تعلیم انبیاء به تدریج فراموش می شد که این موضوع یکی از علل تجدید نبوت است.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

سال دهم - ص ۱۴۰

امام علی (ع) می فرماید: «مبادا خود را برای جلب توجه دیگران بیارایی که در این صورت ناچار می شوی با انجام گناه به جنگ خدا بروی.»

امام صادق (ع) می فرماید: «لباس نازک و بدن نما نپوشید زیرا چنین لباسی نشانه سستی و ضعف دینداری فرد است.»

۶۰. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۵۷

معنای قدر و قضای الهی این است که هر چیزی مهندس و قاعده خاص خود را دارد و تمام جهان براساس قواعدی بنا شده است و این قواعد توسط انسان قابل یافتن و بهره گیری است.

۶۱. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۶۴-۶۷

زمینه ساز معرفی حضرت علی (ع) در نخستین روزهای دعوت - «و انذر عشیرتک الاقربین» است (خویشان نزدیک را انذار کن)

در حدیث ثقلین آمده است که «ما ان تمسکتُم بهما لن تضلوا ابدًا و انهما لن یفترقا» «من در میان شما دو چیز گرانبها می گذارم کتاب خدا و عترتم اهل بیت را اگر به این دو تمسک جوید هرگز گمراه نمی شوید و این دو هیچ گاه از هم جدا نمی شوند تا اینکه کنار حوض کوثر بر من وارد شوند.»

۶۲. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - ص ۱۲۹-۱۳۰

کسی که در ماه مبارک رمضان عمداً غبار غلیظ به حلقش برساند هم قضای آن روز را می گیرد و هم کفاره می دهد (البته کفاره جمع نمی دهد) و علت روزه گرفتن «یا ایها الذین آمنوا» است یعنی کسانی که ایمان آورده اند پس باید روزه بگیرند.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۳۷

مصدق آیه «من اتخذ الهه هوا» این است که بسیاری از انسان ها چنان به امور دنیوی سرگرم شده اند که خدا را فراموش کرده و خداوند در قلب آنها جایگاهی ندارد زینت دنیا و لذات و شهوات در دلشان فزونی یافته که جایی برای خلوت انسان با خدا و درک معنویت نیایش با پروردگار باقی نگذاشته است.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۴۳ و ۴۱

پیامبر اکرم (ص) می فرماید: «الناس نیام فاذا ماتوا انتبهوا» بازتاب و ثمره این اعتقاد به معاد این است که انسان ها دیگر ترس از مرگ ندارند و همواره آماده فداکاری در راه خدا هستند. خداپرستان حقیقی گرچه در دنیا زندگی می کنند و زیبا هم زندگی می کنند اما به آن دل نمی سپارند از این رو مرگ را ناگوار نمی دانند. توجه داشته باشید که موارد ۱ و ۲ و ۴ جزء اعتقاد به معاد است نه از آثار اعتقاد به معاد

۶۵. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۵۱

یکی از مهم‌ترین احکام اجتماعی اسلام برقراری عدالت اجتماعی توسط مردم است که آیه شریفه ﴿لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا ...﴾ مؤید این موضوع است.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۸۹-۱۰۰

پس از رحلت رسول خدا (ص) حوادثی رخ داد که رهبری امت را از مسیری که پیامبر برنامه‌ریزی کرده بود خارج کرد و در نتیجه نظام حکومت اسلامی که بر مبنای امامت طراحی شده بود تحقق نیافت و امامان معصوم با وجود حضور در جامعه فاقد قدرت و امکانات لازم برای اجرای همه جانبه مسئولیت‌های خود شدند.

حاکمان زمان به افراد فاقد صلاحیت میدان می‌دادند تا قرآن را مطابق با اندیشه‌های باطل خود تفسیر کنند اما امامان بزرگوار در هر فرصتی که به دست می‌آوردند معارف این کتاب آسمانی را بیان می‌کردند.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۴۶-۴۷

موارد ذیل از راه‌های تقویت اخلاص است.

(الف) تفکر در آیات و نشانه‌های الهی ← افزایش معرفت و شناخت نسبت به خداوند

(ب) بهره‌مندی از امدادهای الهی ← راز و نیاز با خدا و کمک خواستن از او

(ج) مانع لغزش‌ها و تباهی‌ها ← دستیابی به درجاتی از حکمت

۶۸. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۵۸

قرآن می‌فرماید: «وای در آن روز بر تکذیب‌کنندگان همانا که روز جزا را انکار می‌کنند تنها کسی آن را انکار می‌کند که متجاوز و گناهکار است.»

۶۹. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۴۰-۴۱-۴۶

هر برنامه دیگری غیر از برنامه خداوند نمی‌تواند پاسخ درستی به نیازهای اساسی انسان بدهد و در این صورت انسان زیان خواهد کرد و با دست خالی به دیار آخرت خواهد شتافت.

- آیه شریفه ﴿فلا یتدبرون القرآن و لو کان من عند غیرالله لوجدوا فیہ اختلافاً کثیراً﴾ درباره موضوع انسجام درونی در عین نزول تدریجی آیات است.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۰

نتیجه آیه شریفه ﴿یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله و الله هو الغنی الحمید﴾ این است که ﴿یسأله من فی السماوات و الارض﴾ و این آیه نیز نتیجه‌اش می‌شود: ﴿کل یوم هو فی شأن﴾

۷۱. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۲۲-۲۴

قرآن می‌فرماید: «بگو آیا غیر از او سرپرستانی گرفته‌اید که حتی اختیار سود و زیان خود را ندارند» ﴿لا یملکون لانفسهم نفعاً و لاضرراً﴾ - عقیده به توانایی پیامبر اکرم (ص) و اولیای دین در برآوردن حاجات انسان بیانگر توحید در ربوبیت است.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۷۵-۷۶-۷۸

قاطعیت پیامبر (ص) ← تلاش برای برقراری عدالت

مذمت ← عابد بیکار (مبارزه با فقر و محرومیت)

پدر مهربان ← محبت و مدارا با مردم

۷۳. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۲۹-۳۰

خدا را در هنگام تماشای جهان یافتن ← سرشت خداشنا

دوست داشتن صداقت و عزت نفس ← گرایش به خیر و نیکی

گزینش راه رستگاری ← سرمایه عقل

۷۴. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - ص ۶۸

عبارات الف و ب به دلیل کلمه جسم غلط است اما عبارت ج و د درست می باشد.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - ص ۱۶

انسان برخلاف حیوانات و گیاهان که استعدادهای محدود و مادی دارند مجموعه‌ای فراوان از استعدادهای مادی و معنوی است. به همین دلیل به دنبال انتخاب هدف‌هایی است که از طریق آن استعدادهای گوناگون خویش را به کمال رساند.

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

سال دهم - برای انسان نیز مانند سایر موجودات قطعاً هدفی از آفرینش وجود داشته و گام نهادن او در این دنیا فرصتی است که برای رسیدن به آن هدف به او داده شده است. از این رو حضرت علی (ع) هرگاه مردم را موعظه می کردند، معمولاً سخن خود را با این عبارات آغاز می کردند، «ای مردم هیچ کس بیهوده آفریده نشده تا خود را سرگرم کارهای لهو کند و او را به خود وانگذاشته‌اند تا به کارهای لغو و بی ارزش بپردازد.»

۵۲. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۲۳

شیطان در روز قیامت که فرصتی برای توبه باقی نمانده است به اهل جهنم می گوید: «خداوند به شما وعده حق داد اما من به شما وعده‌ای دادم و خلاف آن عمل کردم البته من بر شما تسلطی نداشتم فقط شما را به گناه دعوت کردم.»

۵۳. گزینه ۲ درست است.

سال دهم - ص ۱۵۳-۱۳۵

پوشش مناسب از نشانه‌های عفاف است. قرآن می‌فرماید: «ای کسانی که ایمان آورده‌اید روزه بر شما مقرر شده است همان گونه که بر کسانی که پیش از شما بودند مقرر شده بود، باشد که تقوا پیشه کنید.»

۵۴. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۳۳ و ۷

- اگر کسی هدف حقیقی خود را شناسد یا در شناخت آن دچار خطا شود عمر خود را از دست داده است (عدم شناخت هدف زندگی) - ﴿ان الخاسرين الذين خسروا انفسهم﴾

- قرآن می‌فرماید: «و هر کسی که دینی جز اسلام اختیار کند هرگز از او پذیرفته نخواهد شد و در آخرت از زیانکاران خواهد بود.» - ﴿و هو في الآخرة من الخاسرين﴾

۵۵. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۵۷

- ﴿ان الارض يرثها عبادي الصالحون﴾ - زمین را بندگان شایسته من به ارث می‌برند.

- ﴿و نريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض و نجعلهم ائمة و نجعلهم الوارثين﴾ - مستضعفین

- ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ...﴾ (مؤمنین صالح) خداوند یکی از وعده‌هایی را که به مؤمنین صالح داده است این است که بیم و ترسشان را به امنیت تبدیل می‌کند.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۵۵ و ۴۶

- دستیابی مردم به معارف قرآنی ← مرجعیت دینی یا علمی
- نیازهایی که پیامبران به خاطر آنها فرستاده شده‌اند ← برنامه زندگی و هدایت انسان‌هاست.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۴۳ و ۱۰

- خداوند در آیه ﴿الْمِ اٰهْدِ الْيَكْمِ يٰ بَنِي آدَمَ﴾ عهدی که با انسان بسته است این است که ﴿لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ (شیطان را عبادت نکنید)

- و اینکه موجودات دائماً با زبان حال به پیشگاه خدا عرض نیاز می‌کنند با آیه ﴿يَسْأَلُهُ مِنْ فِى السَّمَاوَاتِ الْاَرْضِ﴾ تطابق دارد.
(هر آنچه در آسمان‌ها و زمین است پیوسته از او درخواست می‌کنند).

۵۸. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۸۳

این بیت نشان می‌دهد که انسان با قدرت اختیار خود می‌تواند راه کمال را طی کند و به قله‌های سعادت برسد.

۵۹. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم ص ۹۸ و ۹۷

خداوند کسی را که فوراً از گناه خود ناراحت می‌شود و بسیار توبه می‌کند را دوست دارد زیرا می‌بیند که چنین فردی با اینکه در دام گناه افتاده اما قلبش نزد اوست و به سرعت از عمل خود پشیمان می‌شود.

۶۰. گزینه ۳ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۲۷-۱۱۴-۱۱۳

- ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر ← زمینه ورود جعل و تحریف به احادیث پیامبر
- تربیت شخصیت‌های اسلامی ← گسترش اندیشه‌های اسلام راستین در میان مسلمانان

۶۱. گزینه ۴ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۱۷-۱۱۶

حضرت علی (ع) می‌فرماید: ﴿يَا مَعْشَرَ التَّجَارِ الْفَقَهَ ثُمَّ الْمُتَجَرِّ﴾
شرط‌بندی از امور زبان‌آور روحی و اجتماعی است و انجام آن حتی در بازی‌ها و ورزش‌های معمولی نیز حرام می‌باشد.

۶۲. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۱۲۷-۱۲۴

منظور از مردودیت عمل به دلخواه خود یعنی اطاعت از خدا و پیامبر و صاحبان امر است که آیه اطاعت این موضوع را می‌رساند. اولین آیاتی که بر پیامبر اکرم نازل شد و آغازگر رسالت وی بود، دانش و آموختن بود.

۶۳. گزینه ۱ درست است.

سال دهم - ص ۳۰

بیت «جان بلندی داشت تن پستی خاک...» بیانگر این است که بعد حقیقی وجود ما که همان روح است ثابت می‌باشد اما بعد جسمانی ما تحول و تغییر می‌یابد.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۱۱۱ و ۱۱۰

علت اختصاص توکل به خدا این است که اگر خدا خواهد که به من زبانی رسد آیا آنان دورکننده گزند او هستند، ﴿ان ارادنی الله بضر﴾ - بی توجهی به ابزار و اسباب در راهیابی به نیازها، بی توجهی به حکمت و علم الهی است.

۶۵. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - ص ۱۲۱

انبیاء و اولیای الهی و مجاهدان راه حق و آنان که در مسیر بندگی خدا حرکت کردند دوستان خداوند هستند و برترین این دوستان رسول خدا و اهل بیت ایشان می باشند که با تمام وجود به خدا عشق ورزیدند و زندگی خود را در اطاعت کامل خداوند سپری کردند. این موضوع درباره دوستی با دوستان خدا هست.

۶۶. گزینه ۲ درست است.

سال یازدهم - ص ۸۷ و ۷۱

حدیث ثقلین که پیامبر می فرمایند: «من در میان شما دو چیز گران بها می گذارم کتاب خدا و عترتم اهل بیت را اگر به این دو تمسک جوید هرگز گمراه نمی شوید و این دو هیچ گاه از هم جدا نمی شوند» (منظور مردودیت دیدگاه کفایت قرآن برای هدایت بشر را نشان می دهد) و خداوند می فرماید: «از اینکه مشرکان ایمان نمی آورند شاید که جانت را از شدت اندوه از دست بدهی.»

۶۷. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم ص ۱۰۲

حضرت علی (ع) به آن فردی که درباره عملکرد طلحه و زبیر دچار شبهه شده بود، فرمودند: «کار را واژگون کرده ای می خواهی حق و باطل را به وسیله شخصیت ها بشناسی در حالی که شخصیت ها هستند که باید با مقیاس حق سنجیده شوند ابتدا حق را بشناس تا بتوانی اهل آن را بشناسی و نیز ابتدا باطل را بشناس تا بتوانی اهل آن را شناسایی کنی.»

۶۸. گزینه ۳ درست است.

سال دوازدهم - ص ۳۳-۲۰-۱۹

بازتاب و ثمره توحید در ولایت توحید در ربوبیت است که با آیه ﴿قل اغیر الله ابغی ربا و هو رب کل شیء﴾ مطابقت دارد و حضرت علی (ع) درباره توحید عملی، بعد فردی می فرمایند: «تقوای الهی پیشه کنید هم در مورد بندگان خدا هم در مورد شهرها و آبادی ها چرا که شما در برابر همه اینها حتی سرزمین ها و چهارپایان مسئولید خدا را اطاعت کنید و از عصیان او پرهیزید.»

۶۹. گزینه ۲ درست است.

سال دوازدهم - ص ۶۰-۵۷

موارد (ب و د) صحیح است. (ب) یعنی اراده انسان توسط خداوند تعیین شده و چون ویژگی ذاتی اوست توسط انسان قابل تغییر نیست.

(د) مشیت الهی و یا قانونمندی جهان زمینه ساز شکوفایی اختیار است.

۷۰. گزینه ۱ درست است.

سال دوازدهم - ص ۷۳-۶۸

رحمت واسعه الهی شامل حال همه افراد جامعه اعم از نیکوکار و بدکار می شود (سنت امداد الهی) در سنت توفیق الهی خداوند شرایط و اسباب را برای کسی که با نیت پاک قدم در راه حق می گذارد و در این راه سعی و تلاش می کند چنان فراهم می سازد که وی بتواند آسان تر به مقصد برسد.

۷۱. گزینه ۴ درست است.

سال دهم - ص ۷۴

با برپا شدن دادگاه عدل الهی تمام اعمال افکار و نیت در ترازوی عدل الهی سنجیده می شود و اگر عملی حتی به اندازه ذره ای ناچیز باشد به حساب آن رسیدگی خواهد شد. پس از این واقعه مرحله دادن نامه اعمال است.

۷۲. گزینه ۲ درست است.

سال دهم - ص ۸۸-۸۴

خداوند در سوره آل عمران می‌فرماید: «شتاب کنید برای رسیدن به آمرزش پروردگارتان و بهشتی که وسعت آن آسمان‌ها و زمین است و برای متقیان آماده شده است» - و از آیه ﴿ان الذين ياكلون اموال ...﴾ مفهوم تجسم صورت حقیقی اعمال دریافت می‌شود.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

سال دهم - ص ۵۴ و ۴۱

یکی از آثار اعتقاد به معاد این است که ترس از مرگ ندارند و همواره آماده فداکاری در راه خداوند هستند و به همین دلیل دفاع از حق و مظلوم و فداکاری در راه خدا برایشان آسان‌تر می‌شود.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

سال یازدهم - ص ۱۹-۱۸

دوری از شرک ← عرصه ایمان

دوری از رذائل اخلاقی ← عرصه عمل

عادلانه بودن نظام هستی ← عرصه ایمان

۷۵. گزینه ۴ درست است.

سال یازدهم - ص ۲۲۷ و ۲۰۹

مفهوم آیه ﴿والله جعل لكم من الطيبات ...﴾ این است که زن و مرد دوام وجود خود را در فرزند می‌بینند و رشد و بالندگی او را پایداری وجود خود می‌یابند - و اولین سؤالی که در زمینه ازدواج به ذهن جوان خطور می‌کند این است که با وجود مشکلات اقتصادی فراوان چگونه می‌تواند ازدواج کند؟

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

نرمی و زبری را به وسیله «حواس» درک و دریافت می‌کنیم.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

هنگامی که خفاش به طور عادی پرواز می‌کند، «دو پرده گوش» او در جهت «جلو» متوجه هستند و این بیانگر «شگفتی‌های آفرینش» است.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

«نظریه فرضیه تکامل» با پیدایش فرضیه داروین چند صباحی در کشورهای اروپایی قوت گرفت و دستاوردهای علمی در قرن حاضر نقاط ضعف آن را آشکار ساخت.

۵۴. گزینه ۲ درست است.

مَثَل «شخص تشنه‌ای که به دنبال آب می‌گردد به دنبالش می‌رود اما سراب بودنش را در می‌یابد.» بیانگر «گریز از محدودیت» است.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

یأس از رحمت خدا از خصوصیات کسانی است که «نسبت به خداوند کفر می‌ورزند».

۵۶. گزینه ۱ درست است.

اگر در جامعه‌ای، بی‌بند و باری و هوسرانی در بین نسل جوان شیوع پیدا کند آن جامعه از «رشد و تکامل» باز می‌ماند.

۵۷. گزینه ۳ درست است.

علت اینکه هرکس از ناحیه دیگران و خود، آزارهایی را مستقیم و غیر مستقیم تحمل می‌کند، آن «خودخواهی» است.

۵۸. گزینه ۴ درست است.
 غریزه‌ای که سرتاسر وجود انسان را در بر گرفته باشد «خودخواهی» نامیده می‌شود و بیانگر «ایمان به خدا و روز بازپسین» و یکی از راه‌های مبارزه با خودخواهی است.
۵۹. گزینه ۲ درست است.
 اگر «خدا را همچون یک حالت از حالت‌ها بپنداریم» تصویری باطل و نادرست از خداوند خواهد بود.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
 مقدم داشتن امیال بر حقیقت سبب «گم کردن راه» می‌شود.
۶۱. گزینه ۴ درست است.
 بر سر راه انسان‌ها «بت‌های بی‌نام و نشان» است که توجه وی را به سوی خود جلب و او را از رسیدن به خداپرستی واقعی باز می‌دارند.
۶۲. گزینه ۱ درست است.
 بیت «تا بدانجا رسید دانش من / که بدانم همی که نادانم» با بیت «ما که باشیم ای تو ما را جانِ جان / تا که ما باشیم با تو در میان» ارتباط مفهومی و موضوعی دارد.
۶۳. گزینه ۱ درست است.
 عبارت «کسانی که ظاهراً اهل ایمانند اما آثار آن در اعمالشان پیدا نیست»، مؤید این است که گروهی برای فریب دیگران تظاهر به ایمان می‌کنند.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
 انسان در فعالیت‌های «تدبیری خویش» همواره یک طرح و نقشه را در مرحله عمل پیاده می‌کند.
۶۵. گزینه ۴ درست است.
 درک کامل معنای وجود انسان در گرو «شناسایی جهان» است.
۶۶. گزینه ۲ درست است.
 برای تربیت بذر کمالات و ارزش‌های وجودی، انسان به مراقبت «تعالیم انبیاء» نیازمند است.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
 نظام خاص جهان طبیعت که همهٔ امور آن «محدود» و «موقت» است و تحصیل هیچ هدفی در این نظام خالی از «رنج» و «زحمت» نیست.
۶۸. گزینه ۳ درست است.
 در رأس متفکران و بزرگان «انبیاء و رسولان الهی» همواره این نکته را به انسان غافل از معنویات یادآوری کرده‌اند که حقایق بسیار با عظمتی در حیات بشری وجود دارد.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
 انسان با «اختیار و انتخاب» می‌تواند بر سرنوشت خود، جامعه و تاریخ مؤثر واقع شود.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
 هر چه انسان در جهت افزایش آگاهی‌های خود گام برمی‌دارد، مستقیماً در افزایش «ایمان و معرفت قلبی» وجودی انسان مؤثر می‌افتد.
۷۱. گزینه ۴ درست است.
 ایمان واقعی به رستاخیز، انسان‌هایی «مقاوم و پایدار» می‌سازد و بر عیش کودکانهٔ «دنیاپرستان» لبخند تمسخر می‌زند.
۷۲. گزینه ۲ درست است.
 همهٔ تغییراتی که در عالم بعد از مرگ در پروندهٔ شخص داده می‌شود در واقع میوه‌های درختی است که در زمان حیاتش کاشته است.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
 انبیاء ما را از افسردگی و خرابی همه جانبهٔ جهان با «حیات نوین در جهان دیگر» آگاه ساخته‌اند.

۷۴. گزینه ۱ درست است.

عملی که «به خاطر خدا و به قصد اطاعت و نزدیکی به او انجام پذیرد» به عالم بالا عروج می‌کند.

۷۵. گزینه ۴ درست است.

بیت «لذت هستی نمودی نیست را / عاشق خود کرده بودی نیست را» با «فلسفه حیات و هدف والای خقلت» ارتباط مفهومی دارد.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۳ درست است.

بکارگیری ضمیر موصولی which به معنای «که» جمله را به لحاظ معنایی ناقص می‌کند (رد گزینه ۱). استفاده از حرف ربط SO به معنای «بنابراین» نیز جمله را به لحاظ معنایی ناقص می‌کند (رد گزینه ۴) فعل put نیاز به یک مفعول در قالب ضمیر موصولی it دارد (رد گزینه ۲).

۷۷. گزینه ۲ درست است.

دقت کنید که در این جمله like به معنای «مانند» یک حرف اضافه محسوب می‌شود و بعد از آن فعل به صورت ing دار به کار می‌رود (رد گزینه‌های ۱ و ۴). با توجه به معنای جمله، نیاز به صفت کمی a few به معنای «کم ولی کافی» داریم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). همچنین، برای توصیف اسم issues به معنای «موضوعات» باید از صفت فاعلی boring به معنای «کسل کننده» استفاده کنیم نه صفت مفعولی bored به معنای «کسل» (رد گزینه‌های ۱ و ۳).

۷۸. گزینه ۱ درست است.

به طور کلی استفاده از حرف ربط and و ضمیر موصولی that در جای خالی باعث می‌شود که از نظر معنایی جمله‌ای ناقص و ناتمام داشته باشیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). صفت hard اگر قرار باشد به عنوان قید حالت بعد از فعل بیاید، هرگز نباید بگیرد (رد گزینه ۲). دقت کنید که در انتهای جمله یک tag مثبت داریم، پس باید در جای خالی یک کلمه منفی ساز مانند hardly به معنای «به ندرت» استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴).

۷۹. گزینه ۱ درست است.

دقت کنید که فعل hurt بدون S سوم شخص به کار رفته است، پس زمان جمله قطعاً حال ساده نیست. لازم به ذکر است شکل گذشته فعل hurt بدون هیچ تغییری خودش است. پس چون در قسمت شرط از زمان گذشته ساده استفاده شده است، باید از would در قسمت نتیجه استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). نقش mechanic برای فعل provide به معنای «فراهم کردن» مفعولی است، در نتیجه باید از ساختار مجهول استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۲ و ۴). حرف اضافه مناسب برای فعل provide مشخصاً with می‌باشد (رد گزینه‌های ۲ و ۳).

۸۰. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «من شنیدم که تو در آن تصادف بسیار وحشتناک حضور داشتی. فکر می‌کنم باید خودت را خوش شانس به حساب بیاوری که جان سالم به در بردی.»

(۲) تأسیس کردن

(۱) ادعا کردن

(۴) به حساب آوردن، شمردن

(۳) رنج بردن

به ترکیب واژگانی count yourself lucky به معنای «خود را خوش شانس به حساب آوردن» دقت کنید.

۸۱. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «همانطور که پیش‌بینی می‌شد، تحقیق نشان می‌دهد که همکاری بین معلمان و اولیا می‌تواند کمک زیادی به بهبود آموزش یک دانش‌آموز کند.»

(۴) همکاری

(۳) تولید، نسل

(۲) الهام

(۱) قدردانی

۸۲. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «مشکل در ابراز نظرات به یک زبان دیگر در میان دانش‌آموزان مبتدی رایج است و این مشکل مختص کسانی نیست که انگلیسی یاد می‌گیرند.»

(۱) لازم، ضروری (۲) شبیه (۳) مختص، منحصر به فرد (۴) محبوب

۸۳. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «علی رغم این حقیقت که فرد چینی جوان به تازگی به محل نقل مکان کرده است، با افراد بسیاری آشنا شده است.»

(۱) مطمئن (۲) ویژه، خاص (۳) موجود، در دسترس (۴) آشنا
به ترکیب واژگانی be on familiar terms with somebody به معنای «آشنا بودن با کسی» دقت کنید.

۸۴. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «راستش را بخواهی، من هر وقت آن اشتباهی که جان در مقابل معلم کرد را به یاد می آورم زیر خنده می زنم.»
(۱) سر در آوردن از چیزی، فهمیدن (۲) منفجر شدن

(۳) ساطع کردن، بیرون دادن (۴) مخفف چیزی بودن
به ترکیب های واژگانی burst into laughter/tears/song به معنای «زدن زیر خنده / گریه / آواز» دقت کنید.

۸۵. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «من از روی تجربه می دانم که حتی یک افزایش کوچک در قیمت مواد ساختمانی، قیمت خانه را به شدت افزایش خواهد داد.»

(۱) اختلال، بی نظمی (۲) مأموریت (۳) ماده (۴) نشانه، نماد
به ترکیب واژگانی building materials به معنای «مواد ساختمانی» دقت کنید.

۸۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «آینده به کسانی تعلق دارد که به خود باور دارند و آسایش شان را در راه کسب موفقیت فدا می کنند.»
(۱) اشاره کردن (۲) تعلق داشتن (۳) کسب کردن (۴) پاسخ دادن

۸۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «دو پزشک مشهور به طور مرتب با هم دیدار داشتند تا تجربیات ارزشمندشان را با هم به اشتراک بگذارند و دانش پزشکی خود را گسترش دهند.»

(۱) به طور مرتب (۲) به طور کامل (۳) به طور قابل فهم (۴) به درستی

۸۸. گزینه ۱ درست است.

(۱) ابزار (۲) محصول (۳) بار (۴) امتیاز، نمره

۸۹. گزینه ۴ درست است.

کلمه human نقش صفت را برای اسم life بازی می کند، پس باید قبل از آن استفاده شود (رد گزینه های ۱ و ۳). برای ساخت ترکیب معنایی «کیفیت زندگی انسان» باید از ساختار the quality of human life استفاده کرد (رد گزینه ۲).

۹۰. گزینه ۲ درست است.

(۱) فایده (۲) نوع، تنوع (۳) دسترسی (۴) میراث
به ترکیب واژگانی a variety of به معنای «انواع» دقت کنید.

۹۱. گزینه ۳ درست است.

با توجه به مفهوم جمله، در جای خالی نیاز به مفهوم «که» داریم تا جمله کامل شود. در نتیجه، باید از ضمیر موصولی that استفاده کنیم (رد گزینه های ۲ و ۴). از سوی دیگر، نقش infection به معنای «عفونت» برای ساختار فعلی result in به معنای «باعث شدن» فاعلی است، پس نیاز به ساختار معلوم داریم (رد گزینه های ۱ و ۴). همچنین، بکارگیری should به معنای «بهتر بودن» در این جمله کاملاً غیر منطقی و نادرست است (رد گزینه های ۲ و ۴).

۹۲. گزینه ۱ درست است.

(۱) جایگزین شدن، جای چیزی را گرفتن (۲) مقایسه کردن
(۳) نیاز داشتن (۴) اندازه گیری کردن

ترجمه متن ۱:

باور اشتباه قدیمی درباره دو زبانه بودن این است که هوش بچه‌ها دچار مشکل خواهد شد اگر دو زبانه باشند. برخی از اولین تحقیقات در مورد دو زبانه بودن به این موضوع پرداختند که آیا بچه‌های دو زبانه از بچه‌های یک زبانه در تست ضریب هوشی عملکرد بهتر یا بدتری دارند. از سال‌های دهه ۱۹۲۰ تا ۱۹۶۰، بچه‌های یک زبانه عملکرد بهتری نسبت به بچه‌های دو زبانه در تست ضریب هوشی داشتند. نتیجه‌گیری این بود که بچه‌های دو زبانه از نظر ذهنی گیج هستند. گفته می‌شد که داشتن دو زبان در مغز مانع از تفکر مؤثر می‌شود. در حقیقت، محققین باور داشتند که برخورداری از یک زبان تکامل یافته بهتر از داشتن دو زبان نیمه تکامل یافته است.

این ایده که دو زبانه‌ها ضریب هوشی کمتری نسبت به یک زبانه‌ها دارند هنوز هم در میان بسیاری از افراد، بویژه یک زبانه‌ها، وجود دارد. هر چند ما امروزه می‌دانیم که این تحقیقات اولیه بد برداشت شده و اشتباه بودند. اولاً حدود ۷۰ درصد از آن بچه‌های دو زبانه قادر به این نبودند که هر ۲ زبان خود را در یک سطح از مهارت صحبت کنند و در این تحقیقات تست ضریب هوشی غالباً به زبانی بود که آنها در آن ضعیف‌تر بودند. بنابراین تست دو زبانه‌ها غیرعادلانه بود. ثانیاً دو زبانه‌ها معمولاً دارای پیشینه خانوادگی فقیر یا روستایی بودند در حالی که یک زبانه‌ها از خانواده‌های طبقه متوسط یا شهری بودند. بنابراین نتایج تحقیقات می‌توانست بیشتر به خاطر تفاوت‌های طبقاتی باشد نه تفاوت‌های زبانی.

۹۳. گزینه ۲ درست است.

نویسنده احتمالاً با کدامیک از عبارات زیر موافق است؟
داشتن ۲ زبان در مغز، شما را از نظر ذهنی گیج نمی‌کند.

۹۴. گزینه ۲ درست است.

کودکان دو زبانه‌ای که در تست‌های ضریب هوشی اشاره شده در پاراگراف ۱ شرکت کردند -----
اکثراً در یکی از زبان‌هایشان ضعیف‌تر بودند

۹۵. گزینه ۱ درست است.

عبارت due to که زیر آن در پاراگراف ۲ خط کشیده شده است از نظر معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.
کلمه because به معنای «زیرا»

۹۶. گزینه ۳ درست است.

کدامیک از موارد زیر به بهترین شکل ساختار ارائه اطلاعات در متن را توصیف می‌کند؟
یک ادعای غلط بیان می‌شود و سپس دلایل بی‌اساس بودن آن ادعا ارائه می‌شود.

ترجمه متن ۲:

یکی از زیباترین رویدادهای طبیعی سال در بسیاری از مناطق تغییر رنگ برگ درختان در پاییز است. رنگ‌ها همگی باشکوه هستند اما این سؤال که دقیقاً چرا برگ‌ها به رنگ زرد و نارنجی در می‌آیند چیزی است که برای مدت زیادی ذهن دانشمندان را درگیر کرده است.

گیاهان برای رشد نیاز به نور خورشید، مواد مغذی و آب دارند. مواد مغذی و آب از طریق خاک جذب می‌شوند و نور خورشید نیز از طریق برگ‌ها. برگ‌ها از کلروفیل، که عامل رنگ سبز آنها هستند، نور خورشید را جذب می‌کنند. کلروفیل نور خورشید را از طریق فرایندی که فوتوسنتز نامیده می‌شود، به غذا تبدیل می‌کند. گیاهان در طول بهار و تابستان که نور خورشید زیاد است فوتوسنتز زیادی می‌کنند. هر چند، در پاییز به خاطر اینکه میزان و شدت نور خورشید به میزان قابل ملاحظه‌ای کم می‌شود، بسیاری از درختان دیگر کلروفیل تولید نمی‌کنند. به جای این کار، آنها کلروفیل را می‌شکنند تا مواد مغذی آن را به دست بیاورند و در ریشه‌هایشان ذخیره می‌کنند تا بعداً وقتی که هوا به اندازه کافی گرم و آفتابی شد برای رشد مجدد از آنها استفاده کنند.

وقتی که گیاهان کلروفیل را می‌شکنند، رنگ سبز برگ‌هایشان ناپدید می‌شود. بسته به اینکه چه مواد شیمیایی در برگ‌ها یافت می‌شود، آنها می‌توانند به رنگ‌های زرد، نارنجی، و یا حتی قرمز در بیایند. وقتی که تمام کلروفیل گرفته می‌شود، برگ خشک و به رنگ قهوه‌ای در می‌آید و شکننده و خشک می‌شود. در این مرحله، برگ از درخت می‌افتد.

۹۷. گزینه ۳ درست است.

هدف اصلی متن چیست؟

ارائه یک توضیح علمی برای اینکه چرا رنگ برگ درختان تغییر می‌کند.

۹۸. گزینه ۲ درست است.

کلمهٔ them که زیر آن در پاراگراف ۲ خط کشیده شده است به چه چیزی اشاره دارد؟

کلمهٔ nutrients به معنای «مواد مغذی»

۹۹. گزینه ۴ درست است.

براساس متن، تمام موارد زیر دربارهٔ کلروفیل نادرست هستند به جز -----

[کلروفیل] کمک می‌کند تا گیاهان انرژی خورشیدی را به آنچه نیاز دارند تبدیل کنند

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

کدام یک از موارد زیر از متن قابل استنباط است؟

اگر نور خورشید کافی در دسترس می‌بود، درختان در پاییز برگ‌هایشان را از دست نمی‌دادند.

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۴ درست است.

مجموعه‌ای مرکب از محلات، خانه‌ها، بازارها، باغات و مراکز مردمی که در طبقات ممتاز دولت ساسانی قرار نمی‌گرفتند، در خارج از شارسران قرار داشتند، این بخش که در فروپاشی دولت ساسانی به هنگام ورود مسلمانان نقشی اساسی داشتند، در بعد از اسلام به رَیّ (شهر بیرونی) مشهور شد. در شهر ساسانی بازار از دل شارسران شروع می‌شد و تا رَیّ نیز گسترش داشت و در مسیر خود محلات را شکل می‌داد و در مسیر راه‌های کاروان‌رو نیز قرار می‌گرفت.

۱۰۲. گزینه ۳ درست است.

تناسب مفهومی ریاضی است که در هنر تجسمی بر کیفیت رابطهٔ مناسب میان اجزای اثر با یکدیگر و با کل اثر دلالت دارد. کاربرد تناسب به دلیل ایجاد زیبایی بصری در هنرهای تجسمی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. تقریباً تمام آثار هنری براساس نوعی تناسب به وجود آمده‌اند. از این جهت تناسب یکی از اصول اولیهٔ اثر هنری است که رابطهٔ بصری هماهنگ میان اجزای آن را بیان می‌کند. یکی از دلایل زیبایی یک اثر تجسمی وجود تناسب میان رنگ‌ها، خط‌ها، سایه روشن و شکل آنهاست. به عنوان مثال، می‌توان گفت که عامل زیبایی در آثار خوان میرو، نقاش سوررئالیسم، مربوط به روابط متناسب میان رنگ‌ها، سطوح و خطوط است.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

تکیه بر بیان احساس مبتنی بر اعتراض، تنفر و دلهره، ناشی از جنگ دوم جهانی در آثار اکسپرسیونیست‌ها منظره‌پردازی را به سمت برداشتهای ذهنی و تبدیل آن به بستری برای بیان شخصی هنرمند سوق داد. از این میان می‌توان به هنرمندانی چون مونش، کوکوشکا، امیل نوله، ایگون شیله و ... اشاره کرد.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

مارسل دوشان به نفس شیء توجه می‌کند و نفی و حضور مادی در زندگی روزمره، از خصوصیات کار وی محسوب می‌گردد. در اینجا، شیء از مکان واقعی و مادی خود خارج و به عنوان اثر هنری عرضه می‌شود.

۱۰۵. گزینه ۴ درست است.

محمدحسن شیددل (نقاش، چاپگر و مدرس ایرانی) هنرمندی که با بهره‌گیری آگاهانه از واژگان هنری کلاسیک و مدرن به بیان مضامین انسان‌گرایانه پرداخته است. دوره‌های دیوارنگاری و چاپگری را در آکادمی هنرهای تزئینی، و دکوراسیون را در آکادمی هنرهای زیبای رُم گذراند و نخستین فرسکوهایش را اجرا کرد. شیددل در زمره هنرمندانی بود که خود را در قبال انسان و سرنوشت متعهد می‌دانند. از همین رو تصویرپردازی او مضامین مذهبی، اساطیری و علم نوین را در بر می‌گیرد و در همه حال، انسان محور اصلی است. وی در انتقال پیام به مخاطب همان‌قدر از امکانات بیانگری فرم و رنگ استفاده می‌کرد که از نقش مؤثر

روایت، تمثیل و نشانه‌های فرهنگی. با وجود تعمق در دستاوردهای استادان قدیم و جدید، الگوی معینی را برای هنرش نمی‌پذیرفت. خود او گفته است: گام نخست برای دستیابی به یک منطق قانع‌کننده در زمینه هنر، نفی همه چیز، نفی همه اندوخته‌های ذهنی، نفی همه قراردادهای ایسم‌های موجود و حتی نفی موجودیت خویش است و سپس با ذهنی پاک و عاری از گرد و غبار جهان فراگیر بیرونی، لحظاتی به اندیشه پرداختن برای باز یافتن خویشتن خویش و تشخیص جایگاه خود به عنوان هنرمند در جهان هستی.

۱۰۶. گزینه ۲ درست است.

در آرمانگرایی (ایده‌آلیسم)، روح، ذهن یا روان فراتر از بدن که مادی و تاریخمند است می‌باشد و جهان فیزیکی نسبت به ذهن اهمیت کمتری دارد. ایده‌آلیسم در آثار داوینچی، رافائل، میکل آنژ با تفاوت‌هایی دیده می‌شود. در آثار میکل آنژ بدن‌ها با استفاده از عظمت در تناسبات به صورت آرمانی در می‌آیند و پیکرها اغلب به شکل حیرت‌انگیزی عضلانی هستند. آرمانگرایی لئوناردو داوینچی نیز تفاوت داشت، ویژگی هنر او تأکید بر یافتن عنصر الهی و ملکوتی در وجود انسان‌های کامل و بی‌نقص بود. نمایش حالات ظریف و دقیق در چهره‌ها، هماهنگی پیکر با محیط اطرافش و حذف جزئیات غیر ضروری برای القای حرکت، همگی جنبه‌ای از آرمان‌گرایی لئوناردو داوینچی هستند. داوینچی یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های دوره رنسانس است. وی نمونه انسان والا بود که در زمینه معماری، نقاشی و تندیس‌سازی توانا بود. او نوآور و متحول‌کننده پایه‌های سنت طبیعت‌گرایی اروپایی و آثارش سرشار از ترکیب‌بندی پرمعنا و سنجیده و تجسم روحیات درونی انسان‌ها بود. وی در آثارش با استفاده از سایه روشن‌های نرم و لطیف حالتی عاطفی و رمزآلود به موضوع داده است.

۱۰۷. گزینه ۴ درست است.

پرداز در نگارگری ایرانی به معنی تزئین کردن و پرداختن نقاط گرد و کوچک ارزنی شکل که کنار هم چیده شده باشند. برای این منظور باید قلم‌موی نوک‌تیز کوتاه انتخاب کرده و با زدن ضربه‌های ریز و پشت سرهم آن را اجرا کرد. پردازها باید یکنواخت و منظم اجرا گردد و دانه‌پرداز نباید خیلی گرد و نه خیلی کشیده باشد بلکه حالتی قطره‌ای شکل دارد. در صورت استفاده از خط‌های نازک، کوتاه و یک‌دست در کنار یکدیگر به جای نقطه‌های پرداز، به آن دمشو گفته می‌شود.

۱۰۸. گزینه ۳ درست است.

کارتیه برسون (عکاس فرانسوی، ۱۹۰۸-۲۰۰۴) سرآمد عکاسان در ثبت تصویر زندگی روزمره بود. او به لحظه قطعی در عکاسی اعتقاد داشت، یعنی نقطه اوج یگانگی محتوای رخداد و ساختار صوری که از عمل هماهنگ ذهن، چشم، دست، عکس و دوربین حاصل می‌شود. با همکاری کاپا، سیمورو جورج راجر، آژانس عکاسی مگنوم را بنیاد نهاد (۱۹۴۷). نخستین عکاس غربی بود که در شوروی اجازه یافت از مردم معمولی عکس بگیرد (۱۹۵۴). با انتشار عکس‌هایش در مجلاتی چون پاریماج، لایف و هارپرز بازار معروفیت کم نظیری بدست آورد. اواسط دهه ۱۹۷۰، از عکاسی دست کشید و تقریباً تمام وقت خود را به طراحی و نقاشی اختصاص داد. کارتیه برسون فقط یک گزارشگر تصویری نبود، بلکه در عکس‌هایش به تصویر واقعیت می‌پرداخت. او در سفرهایش به نقاط مختلف جهان با نگرشی انسان‌باورانه جزئیات و لحظات زندگی انسان امروز را با تمامی تنوعات جغرافیایی و اجتماعی ثبت کرده است. نظریه (لحظه قطعی) او بر بسیاری از عکاسان تأثیر گذاشت. او همچنین از چهره شماری از هنرمندان و نویسندگان مشهور عکس گرفته است. کتاب‌های عکس متعددی از عکس‌هایش منتشر شده است.

۱۰۹. گزینه ۱ درست است.

در دوره رنسانس نمایشی به نام کم‌دیا دل‌آرته در اوایل قرن شانزدهم میلادی در شهر پادوا در شمال ایتالیا به وسیله گروه‌های حرفه‌ای اجرا می‌شد که سرشار از لودگی، بدیهه‌سرایی و لهجه‌سازی بود. شخصیت‌ها به دو دسته تقسیم می‌شدند: شخصیت‌های طبیعی و شخصیت‌های اغراق شده که برای گفتگوهای آزاد عامیانه، صورتک بر چهره می‌زدند. شکل صورتک نیمه بود و تنها پیشانی و گونه‌های بازیگران را می‌پوشانید. صورتک‌ها در اوایل به رنگ طبیعی بود ولی به مرور به رنگ تیره در آمد و هر یک، حالت و خطوط خاص خود را دارا بود، مانند صورتک با دهانی فراخ و چشمانی به شکل گربه که نشانگر شخصیت «آرلکن» بود. او شخصیتی جذاب و زیر و زرق بود. شخصیت «پانتالونه»، ارباب پیر، با ابروان و چشم‌های فرو افتاده، همراه با بینی قوزدار و ریش سه گوش شناخته می‌شد. شخصیت «دکتر» با صورتکی دارای پیشانی بلند با بینی بزرگ. شخصیت «پلی‌شی‌نل» خادم پیر مودی با صورتکی با بینی عقابی بزرگ و با چشمانی گرد و خال‌های متعدد کوچک و بزرگ. صورتک شخصیت «زانی» موجودی بد طینت، دارای پیشانی برجسته با خطوط غیر انسانی و چشمانی ریز بود. شخصیت

«کاپیتان» با صورتکی با بینی بزرگ تهدیدآمیز شناخته می‌شد، و صورتکی با بینی پهن و چشمانی ریز، نشانگر شخصیت خادم بدجنس، «بری‌گلا» بود.

۱۱۰. گزینه ۴ درست است.

گزینه چهار مربوط به سبک ماتهورا می‌باشد.

۱۱۱. گزینه ۳ درست است.

در هنر ژاپن، گزینه یک تعریف «کومیکو»، گزینه دو تعریف «زایسو»، گزینه چهار تعریف «زاتاکو» می‌باشد.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

ظهور نقاشی توماری در دوره تانگ به وقوع پیوست. تومارهای چینی متشکل از چندین صحنه ناپیوسته بود که حرکت پیکرها را در فضای نامتعین (بدون پس‌زمینه) به ترسیم می‌کشید. در دوره سونگ رویکرد نقاشان ماهر، دستیابی به چنی (روح آسمانی حقیقت) بود که در منظره‌نگاری نمود پیدا کرد.

۱۱۳. گزینه ۲ درست است.

اولین منظره‌نگاری تاریخ هنر، نقاشی دیواری مربوط به شهر باستانی چتل‌هویوک، واقع در ترکیه امروزی می‌باشد. این منظره ابتدایی، کوهی با دو قله و شهری با خانه‌های چهارگوش را نشان می‌دهد. خط‌ها و نقطه‌هایی که از قله بلندتر خارج می‌شوند، فوران مواد آتشفشانی را نشان می‌دهد.

۱۱۴. گزینه ۴ درست است.

جام سفالین شهر سوخته و طرح گسترده آن در پنج فریم از حرکت یک بز که نزدیکترین نمونه پویانمایی به معنای امروزی آن است.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

اگر واگیره (نقشی قابل تکرار و متداخل) به صورت شعاعی در فرم یک دایره تکرار شود، ترکیب‌بندی به روش تکرار متقارن شعاعی ایجاد می‌گردد.

۱۱۶. گزینه ۱ درست است.

گزینه یک مربوط به زیویه، گزینه دو مربوط به املش، گزینه سه مربوط به هخامنشی و گزینه چهار مربوط به ساسانی می‌باشد.

۱۱۷. گزینه ۱ درست است.

کتاب ارداویراف‌نامه یا بهشت و دوزخ در آیین مزدیسنا، از نوشته‌های دوره ساسانی است که در آن سیر و سفر در جهان دیگر و آگاهی از پاداش نیکوکاری و بادافره بدکاری از دوره‌های کهن، اندیشه بشر را به خود جلب کرده است. گرچه در مذاهب توحیدی نیز به این مسائل اشاراتی شده است اما هیچ‌کدام همانند سیر و سفر ارداویراف مقدس نبوده است. تا آنجا که بعد از هزار سال، دانتی نویسنده مشهور ایتالیایی کتاب معروف خود کمدی الهی را از روی آن نوشت.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

کلوناد یا سقف‌های ستون‌دار در معماری داخلی خانه‌های سنتی یونان موجب کاهش شدت نور شدید تابستان می‌شدند و نقش سایبان را ایفا می‌کنند.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

گزینه دو مربوط به معابد دور ستونی یونانی می‌باشد. به بخش بالایی ستون در معماری یونان که شامل کتیبه و طره می‌باشد، اسپر می‌گویند.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

در ابتدا پوشش اصلی مردان و زنان رومیان «توگا» نام داشت، بعدها نوع زنانه آن «پالا» نام گرفت. توگا پارچه‌ای از جنس پشم به شکل مستطیل بزرگ بود که پس از دولا شدن به شکل نیم دایره در می‌آمد. توگا را دور بدن پیچیده به طوری که شانه و بازوی راست برهنه و آزاد بود. سپس به توگا پیراهنی شبیه به «کتان یونانی‌ها» اضافه شده در زیر آن زیرپوشی تا زانو به تن می‌کردند، نوع زنانه آن از پارچه پنبه‌ای و مردانه آن از جنس پشم بود. آنان در داخل و بیرون خانه، همیشه نوعی کفش مانند صندل، نیم چکمه کوتاه از چرم نرم و چکمه به پا داشتند.

۱۲۱. گزینه ۲ درست است.

موزاییک‌های راونا از میراث سنت‌های هنری یونانی - رومی و سنن هنری خاورزمین برخوردار بودند. محتوای این هنر آمیختگی دو جنبه مذهبی و درباری را منعکس می‌کند. به عبارت دیگر، در این موزاییک‌ها وحدتی بین شکوه و جلال دنیوی و آخروی ایجاد شده، که بازتاب انطباق قدرت سیاسی و مذهبی در وجود یک فرد واحد یعنی امپراتور است. شیوه آن به تجرید گرایش داشت و طرح‌های خطی و رنگ‌های تخت و عناصر تزیینی برای نمایش زیبایی‌های روحانی و آرمانی به کار می‌رفت. بدین ترتیب هنر مسیحی از قالب بی‌پیرایه نقاشی‌های به اصطلاح دخمه‌ای، به قالب پرشکوه موزاییک‌کاری راونا، زیر نفوذ امپراتوران مسیحی متحول گردید.

۱۲۲. گزینه ۲ درست است.

نوع دیگری از آثار چاپی در عصر قاجار در ایران وجود داشته است که به عیدی سازی معروف بود. در این شیوه، نقوش مختلف با استفاده از قالب‌های چوبی (که شبیه قلمکار بود) بر روی کاغذ چاپ می‌شد. این نمونه‌ها به صورت کارت‌های چاپ شده به عنوان عیدی در مکتب‌خانه‌ها به شاگردان هدیه داده می‌شد. اما نخستین چاپخانه‌ای که در ایران اقدام به چاپ کتاب با حروف فارسی و عربی نمود، چاپخانه‌ای مجهز به حروف سربی بود که به دستور عباس میرزا (نایب السلطنه فتحعلی شاه قاجار) در تبریز دایر شد و رساله جهادیه (یا فتح نامه) اولین کتابی بود که در سال ۱۲۲۷ قمری در این چاپخانه به چاپ رسید. موضوع این کتاب درباره جنگ اول ایران و روس است.

۱۲۳. گزینه ۱ درست است.

خانه‌های اقلیم معتدل و مرطوب در حاشیه جنوبی دریای خزر قرار دارد، از سرسبزترین و پرباران‌ترین مناطق اقلیمی ایران است و از رطوبت نسبتاً زیادی در تمام فصول سال برخوردار است. اختلاف دمای بین شب و روز کم بوده و پوشش وسیع گیاهی سراسر منطقه را فرا گرفته است. به دلیل رطوبت بالا در خانه‌های سنتی این منطقه از کوران دو طرفه هوا حداکثر استفاده را می‌کردند. بام‌ها به صورت شیب‌دار ساخته می‌شده و ایوان‌ها در اطراف ساختمان به عنوان فضایی مهم در خانه مطرح می‌شده‌اند. شکل ساختمان نیز برخلاف اقلیم گرم و خشک که دارای حیاط مرکزی می‌باشد، در این منطقه به صورت برون‌گرا طراحی شده و دید و پنجره‌های خانه به حیاط اطراف خود بوده است. خانه بر روی کرسی قرار می‌گرفته است. شکل خانه و ساختمان‌ها نیز کشیده، و به دلیل وزش باد مناسب از دریا، در جهت شرقی غربی احداث می‌شد، تا از حداکثر کوران هوا استفاده کنند. پنجره‌ها نیز بلند و کشیده بوده و مصالح غالب مورد استفاده در ساخت و سازها سبک و اغلب از چوب استفاده می‌شده است.

۱۲۴. گزینه ۲ درست است.

سزان با کج کردن بطری و تخت نشان دادن بشقاب و تغییر لبه میز توانست از عمق فضا، فهمی جدید ارائه دهد. نقاشان پس از امپرسیونیسم همچون سزان با محدود کردن فضا به روش‌های گوناگون توانستند توازنی بین عمق‌نمایی سه بعدی و سطح دو بعدی ایجاد کنند.

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

در عصر رنسانس، موضوعات دینی از دیدگاهی انسانی مطرح می‌شود و توجهی دوباره به معیارهای زیبایی‌شناسی یونان باستان دارد. در این زمان اجسام بی‌جان به صورت مستقل مورد توجه قرار نمی‌گیرد و نقشی حاشیه‌ای دارد.

۱۲۶. گزینه ۴ درست است.

در نقاشی‌های مکتب شیراز، موضوع اصلی انسان است و عناصر دیگر، تابع آن نقش و تنها به عنوان تزیین و پرکردن فضاهای خالی تصویر به کار گرفته شده‌اند. علاوه بر آن عناصر دیگری مانند به کار گرفتن جداول و نوعی رنگ‌آمیزی موزون و آمیخته با ظرافت و استفاده از رنگ گلگون مایل به بنفش، آبی لاجوردی و آبی ایرانی در بیش‌تر آثار این مکتب مشاهده می‌شود.

۱۲۷. گزینه ۳ درست است.

در دوره تیموریان، فن چهره‌سازی کم‌کم رواج یافت که آن را نیز به استاد بهزاد نسبت می‌دهند. تعدادی چهره از فرمانروایانی مثل سلطان حسین و شیبک‌خان و یا زندانیان که دست راستشان با بندهای مغولی بسته شده است و تعدادی چهره نیز در کتاب‌های خطی به صورت تکی و در اندازه‌های بزرگ، از بهزاد باقی مانده است. این شیوه‌ی تصویرسازی از زمان ورود جنتیل بلینی که به دعوت یکی از سلاطین عثمانی به استانبول آمده بود در بین هنرمندان تیموری از جمله بهزاد رواج پیدا کرد.

۱۲۸. گزینه ۱ درست است.

این اثر با عنوان زن ایستاده در کنار فواره، اثر علی قلی بیک جبه‌دار مربوط به گرایش فرنگی‌سازی (ایتالیا - اصفهان یا اروپایی مآب) مکتب اصفهان می‌باشد. در مکتب اصفهان و به موازات روابط تجاری با غرب، ارتباط فرهنگی و هنری نیز میان برخی کشورهای اروپایی با ایران برقرار می‌شود و در کنار انتقال آثار بعضی از هنرمندان به اروپا، تابلوهایی از کشورهای غربی به ایران وارد می‌شود. به همراه این آثار، برخی نقاشان و هنرمندان غربی، هم چنین ابزارهای جدیدی مانند رنگ روغنی و بوم‌های پارچه‌ای به بازارهای هنر ایران راه پیدا می‌کند. این روند را می‌توان در ادامه استقلال نقاشی از کتابت در نظر گرفت. هنرمندان اروپایی اغلب توسط ارامنه جلفای اصفهان برای تزئین کلیساهای آنان و یا اجرای برخی سفارش‌های شاه یا بزرگان عهد صفوی راهی ایران می‌شدند و در همین راستا به تدریج فرهنگ و هنر اروپایی به ایران نفوذ می‌کند و زمینه‌های مناسبی برای تلفیق هنر اروپایی با نگارگری ایران به وجود می‌آید. نفوذ نقاشی اروپایی را در این دوره با عواملی چون طبیعت‌گرایی، تلاش برای ژرف‌نمایی (پرسپکتیو)، سایه‌پردازی، پلان‌بندی و شباهت‌سازی می‌توان دید. محمد زمان و علی قلی جبه‌دار از شاخص‌ترین هنرمندانی هستند که این تلفیق در آثارشان دیده می‌شود.

۱۲۹. گزینه ۱ درست است.

رباب از سازهای قدیمی ایران است که امروزه فقط در شمال بلوچستان، سیستان، افغانستان و تا حدودی پاکستان و تاجیکستان رواج دارد. رباب از خانواده سازهای زهی مضرابی (زخمه‌ای) مقید است که با مضراب نواخته می‌شود و در رده‌بندی سازها در گروه زه صداهای (کوردوفون) مضرابی قرار می‌گیرد. از این ساز فقط در محافل ذکر دراویش صاحبان در حومه سراوان بلوچستان استفاده می‌کنند و در واقع، سازآیینی این فرقه محسوب می‌شود. رباب پنج تار همراهی‌کننده تک خوان در اجرای غزل خوانی و ذکرها و گروه همخوانان است.

۱۳۰. گزینه ۳ درست است.

رابرت راشنبرگ در زمره هنرمندان زمینه‌ساز جنبش پاپ‌آرت آمریکایی به شمار می‌آید. آثار وی غالباً ساخت‌هایی مرکب، مشتمل بر نقاشی، تکه چسبانی (کلاژ) و جفت‌کاری (اسمبلاژ) هستند.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱. گزینه ۱ درست است.

شکل	۱	۲	۳	...	۸
سفید	$1^2 - 1$	$2^2 - 2$	$3^2 - 3$		$8^2 - 8$
سیاه	$1 + 4 \times 1$	$2 + 4 \times 2$	$3 + 4 \times 3$		$8 + 4 \times 8$

$$8 \text{ شکل} \Rightarrow a_{86} = 40$$

۱۳۲. گزینه ۳ درست است.

در هر یال بجز ۲ مکعب بقیه ۲ وجه آن رنگ شده است.

$$2(1+2+3) = 12$$

۱۳۳. گزینه ۲ درست است.

برابر عدد یکان $4^{2021} = 4^{4042}$ است. اگر ۲ را به توان برسانیم به ترتیب با اعداد ۲، ۴، ۶، ۸ و ۳۲ و ۶۴ و... پس به ازاء هر ۴ توان متوالی تکرار می‌شود چون باقیمانده تقسیم 4042 بر ۴ برابر ۲ می‌باشد، پس عدد یکان برابر $2^2 = 4$ است.

۱۳۴. گزینه ۲ درست است.

$$\frac{1}{x+20} + \frac{1}{x} = \frac{1}{24} \Rightarrow 24(2x+20) = x(x+20) \Rightarrow x = 40$$

۱۳۵. گزینه ۱ درست است.

اگر X قیمت روی جنسی باشد، داریم:

$$\Rightarrow \%80 \times 3300 = 2640 \Rightarrow 0/3X = 990 \Rightarrow X = 3300 (\%50X - \%20X) \times 25 = 24750$$

۱۳۶. گزینه ۴ درست است.

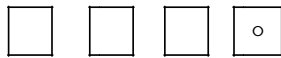
$$\Rightarrow 1+8=9 \Rightarrow 3x^2+2 \leq 999 \Rightarrow x^2 \leq \frac{997}{3} \Rightarrow x_{\text{Max}} = 18 (x-1)^2 + x^2 + (x+1)^2 \leq 999$$

۱۳۷. گزینه ۴ درست است.

$$\Rightarrow (x+y)^2 = x^2 + y^2 + 2xy = 16x^2y^2x^2 + y^2 = 14, \frac{1}{x} + \frac{1}{y} = \frac{x+y}{xy} = 4$$

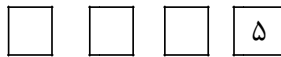
$$\Rightarrow 18x^2y^2 - xy - 7 = 0 \Rightarrow xy = 1$$

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.



$$3 \times 4 \times 3 \times 1 = 36$$

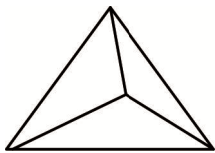
$$\Rightarrow 36 + 24 = 60$$



$$2 \times 4 \times 3 \times 1 = 24$$

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

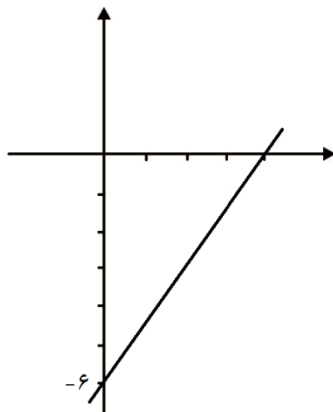
هر وجه از یک مثلث متساوی الاضلاع به ضلع ۶ تشکیل شده است.



$$S = 4 \times \frac{\sqrt{3}}{4} \times 6^2 = 36\sqrt{3}$$

$$36 \times 1/7 \times 200000 = 1/224/000$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.



$$\frac{1}{2} \times 4 \times 6 = 12$$

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

از آن نقطه و خط متنافر با d یک صفحه می‌گذرانیم، چون خط شامل بی‌شمار نقطه می‌باشد هر نقطه از آن را به نقطه معلوم وصل کنیم، بی‌شمار خط می‌گذرد.

۱۴۲. گزینه ۲ درست است.

اگر X فاصله p_1 تا p_2 و Y فاصله p_2 تا p_3 باشد، داریم:

$$CD = \frac{AB \times x + EF \times y}{x + y}, y = 2x$$

$$\Rightarrow 3 = \frac{2 \times x + EF \times 2x}{x + 2x} = \frac{2 + 2EF}{3} \Rightarrow EF = \frac{7}{2} = 3.5$$

۱۴۳. گزینه ۱ درست است.

صفحات مایل با زوایای مختلف انواع مثلث را ایجاد می کنند در صورتی که سه وجه را قطع کنند و اگر چهار وجه را قطع کنند مستطیل و در صورتی که ۵ وجه و یا ۶ وجه را قطع کنند پنج ضلعی یا شش ضلعی ایجاد می کنند.

۱۴۴. گزینه ۴ درست است.

$$BC = 25 \Rightarrow AH = \frac{7 \times 24}{25}, HC = \frac{24^2}{25}$$

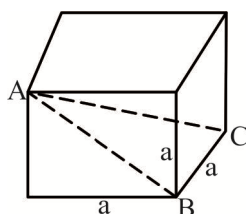
$$\Rightarrow \text{فاصله } H \text{ تا } AC = \frac{\frac{24^2 \times 7 \times 24}{25^2}}{\frac{24}{25}} = \left(\frac{24}{25}\right)^2 \times 7$$

۱۴۵. گزینه ۳ درست است.

انتخاب ۳ بار یک پاره خط از ۴ خط موازی یک مثلث ایجاد می کند.

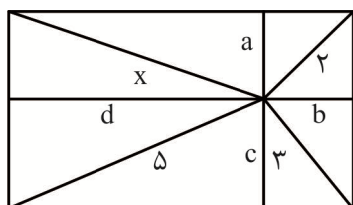
$$4 \times 4 \times 4 = 64$$

۱۴۶. گزینه ۱ درست است.



$$\frac{AC}{AB} = \frac{a\sqrt{3}}{a\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{6}}{2} \text{ و } AC = \sqrt{a^2 + 2a^2} \text{ پس } BC = a \text{ و } AB = a\sqrt{2}$$

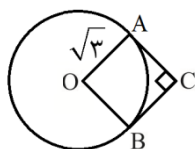
۱۴۷. گزینه ۳ درست است.



$$\begin{cases} x^2 + 3^2 = a^2 + d^2 + b^2 + c^2 \\ 2^2 + 5^2 = a^2 + d^2 + b^2 + c^2 \end{cases} \Rightarrow x^2 = 25 + 4 - 9 = 20 \Rightarrow x = 2\sqrt{5}$$

۱۴۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به $\hat{A} = \hat{B} = \hat{C} = 90^\circ$ و $OA = OB$ ، پس چهارضلعی مربع با قطر $\sqrt{2} \times \sqrt{3} = \sqrt{6}$ است و داریم:



$$\Rightarrow \text{دورترین فاصله} = \sqrt{3} + \sqrt{6}$$

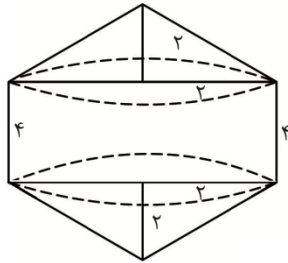
۱۴۹. گزینه ۱ درست است.



شش ضلعی منتظم محاط برابر شعاع R و شش ضلعی محیط بر دایره $\frac{R}{\frac{\sqrt{3}}{2}}$ است. پس داریم:

$$\frac{S}{S'} = \left(\frac{r}{R}\right)^2 = \frac{4}{3}$$

۱۵۰. گزینه ۲ درست است.



$$V = 2\left(\frac{1}{3}\pi \times 2^2 \times 2\right) + \pi 2^2 \times 4 = 16\pi \times \frac{4}{3} = \frac{64\pi}{3} = 64$$

۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

$$h = \frac{\sqrt{3}}{2}a \Rightarrow r_{\text{کره}} = \frac{2}{3} \times \frac{\sqrt{3}}{2}a = \frac{\sqrt{3}}{3}a$$

$$\frac{V_{\text{کره}}}{V_{\text{مخروط}}} = \frac{\frac{4}{3}\pi\left(\frac{\sqrt{3}}{3}\right)^3 a^3}{\frac{1}{3}\pi\left(\frac{a}{2}\right)^2 \times \frac{\sqrt{3}}{2}a} = \frac{4 \times \frac{1}{3\sqrt{3}}}{\frac{1}{8\sqrt{3}}} = \frac{32}{9}$$

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

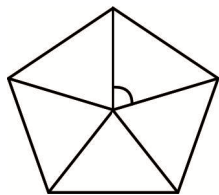
با گردش و دوران حدود 180° به گزینه ۴ می‌رسیم.

۱۵۳. گزینه ۱ درست است.

از B به C و از A به B

$$\frac{9!}{5!4!} \times \frac{6!}{3!3!} = 126 \times 20 = 2520$$

۱۵۴. گزینه ۲ درست است.



اگر مرکز دایره محیطی آن را در نظر بگیریم مثلث متساوی الساقین با زاویه رأسی $\frac{360}{5} = 72^\circ$ ایجاد می‌شود پس با گردش 72° به روی خودش منطبق می‌شود.

۱۵۵. گزینه ۴ درست است.

مرکز تقارن دارد که همان محل برخورد قطرهای مربع است ولی محور تقارن ندارد.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

وات ساعت $100 \times 3 = 300 \Rightarrow$ مصرف هر روز

وات ساعت $300 \times 31 = 3300 \Rightarrow$ مصرف هر ماه

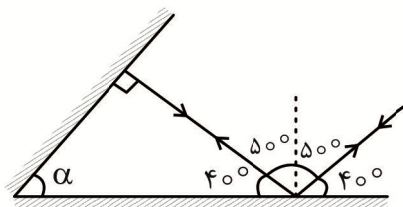
ریال $\frac{3300 \text{ ریال} \times 4 \text{ ریال}}{1 \text{ ریال}} = 1/320 \Rightarrow$ قیمت کل ماهانه

۱۵۷. گزینه ۲ درست است.

$$Q = mC\Delta\theta$$

$$Q = 4 \times 4200 \times (100 - 20)$$

$$Q = 1/344/000 J \div 1000 = 1/344 \text{ کیلو ژول}$$



اگر بخواهیم پرتو پس از تابش به آینه (۲) به روی خودش بازتاب گردد باید عمود بر سطح آینه تخت (۲) بر آن بتابد (در این حالت زاویه تابش برابر با صفر است) بنابراین با توجه به شکل داریم:

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

اگر در مقابل منبع صوت جابه‌جا شویم سرعت و فرکانس تغییری نکرده ولی به علت کم شدن فاصله، شدت صوت افزایش می‌یابد.

۱۶۰. گزینه ۳ درست است.

$$\text{شتاب} = \frac{\Delta v}{t} = \frac{v_2 - v_1}{t}$$

$$\Rightarrow \frac{20 - 0}{40} = \frac{20}{40} = \frac{1 \text{ m}}{2 \text{ s}^2}$$

$$\cancel{4} \frac{\text{km}}{\text{h}} \times \frac{5}{\cancel{18}} = 20 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

ترسیم فنی

۱۶۱. گزینه ۱ درست است.

با توجه به مقیاس داده شده ابعاد واقعی اتاق برابرست با:

$$\frac{1}{5} \text{ متر} = 1500 \text{ میلی متر} = \text{واقعی} \rightarrow \frac{1}{75} = \frac{20}{\text{واقعی}}$$

$$\text{ترسیمی} = \frac{\text{مقیاس}}{\text{واقعی}}$$

$$3 \text{ متر} = 3000 \text{ میلی متر} = \text{واقعی} \rightarrow \frac{1}{75} = \frac{40}{\text{واقعی}}$$

$$\text{ترسیمی} = \frac{\text{مقیاس}}{\text{واقعی}}$$

$$\text{در نتیجه مساحت اتاق برابرست با: } 1/5 \times 3 = 4/5$$

۱۶۲. گزینه ۳ درست است.

مثلاً تنها شکلی است که همه انواع آن قابل محاط و محیط شدن بر دایره است و بقیه چند ضلعی‌ها زمانی دارای این ویژگی خواهند بود که منتظم باشند که در این سؤال مربع منتظم است ولی هر شش ضلعی‌ای منتظم نیست.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

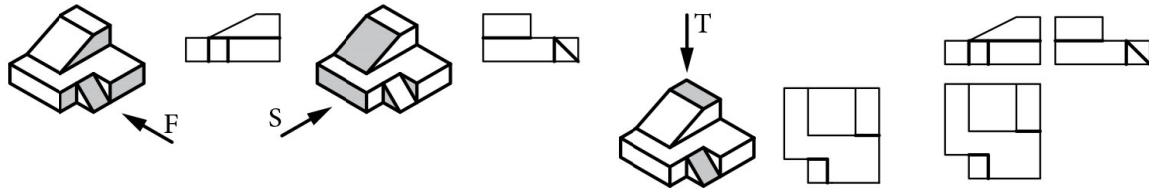
زبان غالب در معماری، تصویر است که در یک تقسیم‌بندی کلی در دو گروه، تصاویر دو بعدی و سه بعدی جای می‌گیرند.

۱۶۴. گزینه ۴ درست است.

هر مثلث چهار دایره محاطی دارد که بر سه ضلع مماس هستند و مرکز این چهار دایره از سه ضلع مثلث به یک فاصله هستند. مرکز دایره‌های محاطی، محل هم‌رسمی نیم‌سازهای مثلث است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

صفحاتی که در هر نما دیده می‌شوند تیره شده و خطوط اضافه شده نیز ضخیم‌تر ترسیم گردید. در هر کدام از نماها ۳ خط و در مجموع ۹ خط اضافه شده است.



۱۶۶. گزینه ۲ درست است.

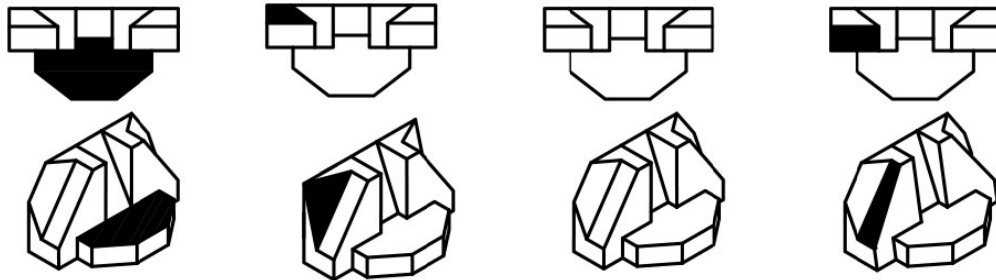
رویهٔ تخته‌رسم نسبتاً نرم و صاف ساخته می‌شود و برای محافظت و نظافت بیشتر می‌توان روی آن را با انواع پلاستیک سفید پوشاند.

۱۶۷. گزینه ۴ درست است.

جهت تقسیم یک خط می‌توان از دو روش عمودمنصف و تالس استفاده کرد که هر دو روش دقیق بوده ولی عمودمنصف کلی نیست. بدین صورت که خط را تنها به توان‌های دو قسمت (2^n) می‌توان تقسیم کرد ولی روش تالس دقیق و کلی است و خط را با این روش به هر تعدادی می‌توان به صورت کاملاً دقیق تقسیم نمود. در تقسیم زاویه نیز روش نیم‌ساز کلی نبوده و تنها به تعداد توان‌های دو قسمت امکان تقسیم وجود دارد ولی با روش جوزانی می‌توان زاویه را به هر تعدادی تقسیم نمود اما این روش با خطای جزئی همراه است.

۱۶۸. گزینه ۲ درست است.

با بررسی تفاوت گزینه‌ها و مقایسه آن با نماهای داده شده می‌توان گزینه صحیح را یافت. در شکل زیر تفاوت گزینه‌ها و وضعیت قسمت متفاوت در نمای مربوطه نشان داده شده است. (گزینه‌ها از راست به چپ)



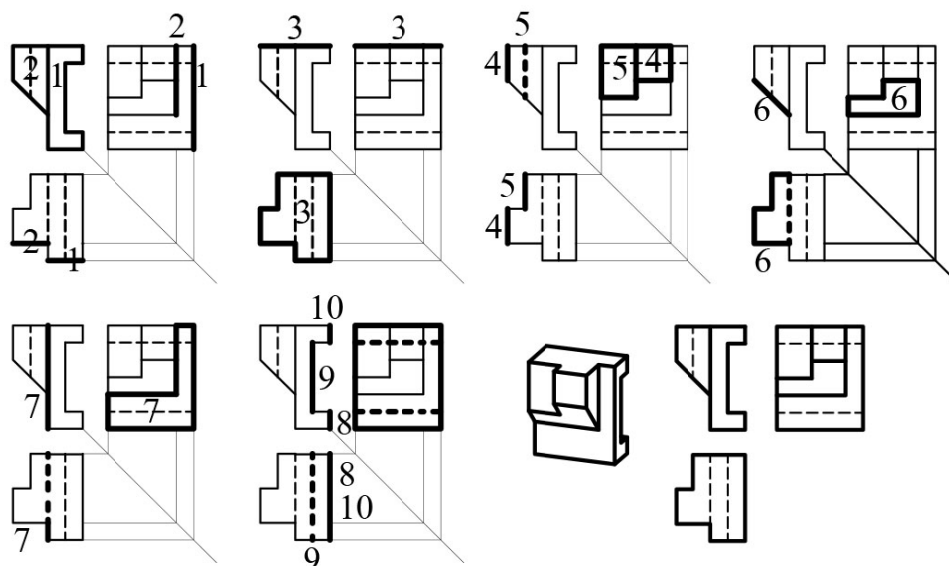
۱۶۹. گزینه ۳ درست است.

خط مرکزین داده شده (۴۷) برابرست با مجموع شعاع دو دایره $(۱۵ + ۳۲)$ در نتیجه این دو دایره مماس خارج یک دیگراند و سه مماس مشترک دارند شامل دو مماس مشترک خارجی و یکی داخلی

۱۷۰. گزینه ۲ درست است.

در ترسیم با قلم راپید، زاویه قلم با خط افق نباید از ۸۰° درجه کمتر باشد، تا جوهر به خوبی به نوک برسد. در غیر این صورت خط به صورت مقطع رسم می‌شود و اگر به مدت طولانی از قلم راپید به طور نادرست استفاده شود، نوک قلم در یک جهت سابیده شده و کاغذ را پاره می‌کند.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.



۱۷۲. گزینه ۳ درست است.

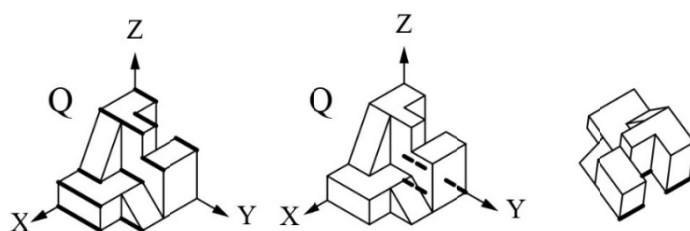
احجام افلاطونی عبارتند از ۴، ۶، ۸، ۱۲ و ۲۰ وجهی منتظم که، ۴ وجهی دارای ۶ صفحه تقارن، ۶ وجهی و ۸ وجهی دارای ۹ صفحه تقارن و ۱۲ وجهی و ۲۰ وجهی دارای ۱۵ صفحه تقارن هستند که در مجموع $(۱۵ + ۱۵ + ۹ + ۹ + ۶ = ۵۴)$ صفحه تقارن دارند.

۱۷۳. گزینه ۴ درست است.

جهت نشان دادن یک بعد حجم به صورت حقیقی به خصوص زمانی که آن بعد مربع، مستطیل یا دایره باشد، از تصاویر موازی مایل یا ابلیک استفاده می‌کنیم.

۱۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه Q همان صفحه تصویر قائم یا جلو (XOZ) می‌باشد که خطوط عمود بر این صفحه با محور Y موازی بوده و منتصب نامیده می‌شوند که تعداد آنها در شکل مقابل ۱۳ می‌باشد.



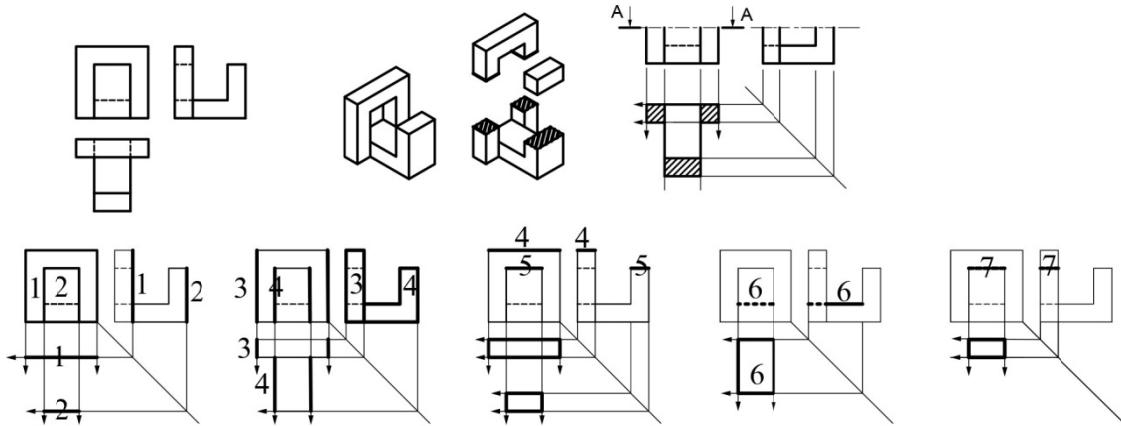
۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

کد ارتفاعی علامتی است جهت نشان دادن اختلاف ارتفاع سطح‌ها و طبقات یک بنا از مبدا صفر ارتفاعی بنا، که جهت نشان دادن آن در پلان از شکل گزینه ۱ و در نما از شکل گزینه ۳ استفاده می‌شود. شکل گزینه ۲ برای نشان دادن جهت برش نقشه‌های معماری در دو انتهای مسیر برش ترسیم می‌شود. گزینه ۴ نیز فلش صعود از پله است که برای نشان دادن جهت صعود در پله کاربرد دارد.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

در پلان بام علاوه بر نقشه بام، نقشه محوطه یا حیاط ارائه می‌شود. بدین صورت که همراه با نقشه بام می‌بایست نحوه ساماندهی عناصر مختلف نظیر باغچه، مسیرهای حرکت، آب نما یا استخر و احیاناً احجام کوچکی مثل آلاچیق و سردر را در حد مقیاس ارائه شده نمایش داد.

۱۷۷. گزینه ۱ درست است.



۱۷۸. گزینه ۳ درست است.

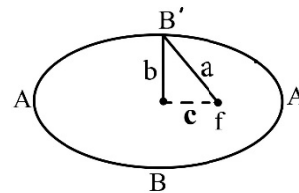
همواره اندازه‌های کلی بر اندازه‌های جزئی مقدم بوده و می‌بایست اختلاف‌شان را بین اندازه‌های جزئی سرشکن کرد. بدین صورت که به نسبت اندازه‌های جزئی مقداری به همه اندازه‌های جزئی افزود یا کم کرد.

۱۷۹. گزینه ۲ درست است.

بیشترین و کمترین فاصله M از دو کانون بیضی برابر با ۱۸ و ۸ است. در نتیجه C (نصف فاصله کانونی ff') و شعاع بزرگ بیضی a برابرند با:

$$\begin{cases} a - c = 8 \\ a + c = 18 \end{cases} \rightarrow 2a = 26, a = 13 \rightarrow c = 5$$

همچنین طبق فرمول بیضی خواهیم داشت:



$$a^2 = b^2 + c^2 \rightarrow 169 = b^2 + 25 \rightarrow b = 12$$

در نتیجه مجموع شعاع بزرگ و کوچک برابرست با: $12 + 13 = 25$

۱۸۰. گزینه ۲ درست است.

گام انسان $(b + 2h)$ در این سؤال ۶۴ فرض شده و با توجه به ارتفاع ۱۸ سانتی متری پله، عرض آن (b) برابرست با ۲۸
 $b + 2h = 64 \rightarrow b + (2 \times 18) = 64 \rightarrow b = 28$

طول پله برابرست با $(L = n \times b)$ بنابراین فرد می‌بایست ۱۱ پله بالا برود تا طولی برابر 308 سانتی‌متر را پیموده باشد.

$$L = n \times b \rightarrow 308 = n \times 28 \rightarrow n = 11$$

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱. گزینه ۴ درست است.

تصویر ذکر شده مربوط به صفحه بازی سنگ صابون، جیرفت مربوط به هزاره سوم ق.م است.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

نقش مایه ذکر شده، شمشه و لوز می‌باشد.

۱۸۳. گزینه ۴ درست است.

با توجه به سیم خاردارهای کشیده شده دور پوستر، هشدار وقوع جنگ را می‌توان استنباط نمود.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

اغلب زاویه دید از پایین در عکاسی و فیلم‌برداری برای عظمت بخشیدن به سوژه کاربرد دارد. البته ۳ گزینه دیگر در بزرگ به نظر رسیدن درخت در این عکس بی‌تأثیر نیستند اما با توجه به صورت سؤال مسبب اصلی عظمت بخشی زاویه دوربین عکاسی می‌باشد.

۱۸۵. گزینه ۲ درست است.

طراحی مورد نظر اثر «اوژن دلاکروا» است که به وسیله قلم‌مو و مرکب به وجود آمده است. خطوط منقطع و کوتاه با ضخامت‌های متفاوت همراه با ریتمی سریع، حالتی بسیار «پر تحرک» را ایجاد کرده‌اند.

۱۸۶. گزینه ۴ درست است.

این طراحی اثر (ادوارد مونش) است او برای به سامان رساندن این طراحی ابتدا فیگور مشخصی را در قسمت جلوی طراحی قرار داده و آنگاه در پس زمینه از فیگورهای کوچک‌تر که کامل‌کننده تصویر صفحه جلو هستند سود برده است. نوع آدم‌های پس‌زمینه به معنی اثر کمک زیادی می‌کنند و بی‌توجهی عابران نسبت به پیرزن ژنده‌پوش مجاله شده بر معنای مشخصی که طراح قصد نشان دادنش را دارد، بسیار تأکید می‌کند.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

آرم ذکر شده نمادی برای هتل کِرُن (Crown) می‌باشد که نماد تاج نیز در لوگو دیده می‌شود و به معنای اقامت شاهانه در هتل برداشت می‌شود.

۱۸۸. گزینه ۴ درست است.

در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به ترتیب القای حرکت با طبیعت و ضرب‌آهنگ و حجم را مشاهده می‌کنیم اما در گزینه ۴ صرفاً تأکید بصری در نورگیر سقفی در بازار کاشان را مشاهده می‌نماییم.

۱۸۹. گزینه ۲ درست است.

اثر مذکور مربوط به هنرمند، «ویلی کول» است که جفت و جورکاری از قطعات دوچرخه است.

۱۹۰. گزینه ۳ درست است.

تصویر مذکور با نام «پرواز پرستو» مربوط به سال ۱۹۱۳ م و اثر جیاکومو بالا می‌باشد که با تکنیک (تمپرا روی کاغذ) هنر آفرینی شده است.

۱۹۱. گزینه ۴ درست است.

تصویر ذکر شده مربوط به صفحه اول روزنامه شرف است و چهره آن مربوط به ابوتراب غفاری است و با توجه به خط مورد استفاده در این روزنامه مخصوصاً لوگوی بالای روزنامه که به خط «نستعلیق» است می‌توان تکنیک چاپ لیتوگرافی یا همان چاپ سنگی را تشخیص داد.

۱۹۲. گزینه ۱ درست است.

تصویر مورد نمونه استفاده از مربع در طراحی گرید است دقت کنید مجموع دو ستون در صفحه آرایه مورد نظر به شکل مربع است.

۱۹۳. گزینه ۴ درست است.

گزینه ۱: هماهنگی با شکل هم خانواده

گزینه ۲: هماهنگی جهت‌گیری هماهنگ

گزینه ۳: هماهنگی با استفاده از ماده مشابه

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

قلمه روغنی یا همان «آیل بار» اختلافی که با مومرنگ یا همان انکاستیک دارد بر سر داشتن (روغن) است.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۳ در قسمت ابتدایی که دال بر حقارت انسان در برابر عظمت طبیعت است درست بیان شده اما بیان این مفهوم از طریق بزرگی اغراق آمیز موج و قدرتمند نشان دادن طبیعت انجام شده است مانند انتهای پنجه موج مانند که گویی مانند حیوانی درنده به سمت قایق‌ها حمله می‌برد یا ابری که همچون شیخ در بالای سر قایق‌ها ناظر حقارت آنها در برابر عظمت موج است اما تضاد دوری و نزدیکی استفاده شده در کادر بیشتر از حقارت انسان گستردگی طبیعت را نشان می‌دهد.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

پوستر ذکر شده مربوط به المپیک ۱۹۶۴ توکیو می‌باشد. زاویه دید از پایین به بالا به حرکت تصویر افزوده است و دونده‌ها از یک قسمت وارد و لحظاتی بعد از سمت دیگر کادر خارج می‌شوند. برای القای حرکت از برش عناصر استفاده شده است.

۱۹۷. گزینه ۱ درست است.

فرانک استلا، هنرمند آمریکایی که به خاطر توسعه سبک مینیمالیستی که احساسات اکسپرسیونیسم انتزاعی را رد می‌کند مشهور است.

۱۹۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به قرار گرفتن سوژه در قسمت پایینی سمت چپ و نگاه او به زمین توجه و تنها بودن مشهود است.

۱۹۹. گزینه ۴ درست است.

پوستر تبلیغاتی فوق اثر کاساندر طراح اوکراینی در قالب سبک آرت دکو می‌باشد.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

سایه‌های پله‌ها خود به تنهایی به عنوان شخصیت بصری بیشترین تأثیر را در عکس مذکور دارند.

خلاصه نمایشی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

فیلم «هامون» ساخته داریوش مهرجویی با نگاهی به فیلم «هشت و نیم» ساخته فلینی و همچنین نگاهی به بوف کور اثر صادق هدایت ساخته شده است.

۲۰۲. گزینه ۱ درست است.

غرق شدن لویتانیا ساخته وینزور مک کی اولین پویانمایی مستند تاریخ در سال ۱۹۱۸ می‌باشد.

۲۰۳. گزینه ۴ درست است.

از بین نمایشنامه‌نویسان یونان، اورپید بیشترین تأثیر را بر تئاتر معاصر داشته است. او در پرتو عقل و اخلاق به خدایان انتقاد می‌کرد و در آرزوی دموکراسی بر پایه عقل، صداقت و لیاقت بود.

۲۰۴. گزینه ۲ درست است.

فیلم آژانس شیشه‌ای ساخته ابراهیم حاتمی کیا براساس فیلم «بعداز ظهر سگی» ساخته سیدنی لومت ساخته شده است.

۲۰۵. گزینه ۳ درست است.

ترکیب‌بندی مشابه و تداوم گرافیکی بین نماها در فیلم «بعداز ظهر پاییزی» ساخته اوزو.

۲۰۶. گزینه ۳ درست است.

در نقالی شگردی که وقعه‌ای را از گذشته به وضعیت روز پیوند زده و وسیله‌ای برای تفسیر وقایع به شکلی عامه‌فهم است، اصطلاحاً گریز نامیده می‌شود.

۲۰۷. گزینه ۳ درست است.

فیلم‌های جریان کالیگرافی به دلیل توجه زیاد به ساختار گرافیکی و تزئینی فیلم، از واقعیت دور افتادند. از نمونه‌های برجسته این جریان می‌توان به فیلم «خیابانی با پنج ماه» ساخته لوئیجی کیارینی اشاره داشت.

۲۰۸. گزینه ۲ درست است.

اصطلاح نوروپاست به معنای عروسک گردان در یونان است.

۲۰۹. گزینه ۴ درست است.

عروسک دستکشی متعلق به قرن نوزدهم آمریکا.

۲۱۰. گزینه ۳ درست است.

آنتونن آرتو که نظریه پرداز تئاتر «شقاوت» است، در سینما نیز فعالیت محدودی داشت. از فعالیت های شاخص او می توان به بازی در فیلم مصائب ژاندارک و فیلمنامه فیلم صدف و مرد روحانی اشاره کرد.

۲۱۱. گزینه ۱ درست است.

فیلم گذرگاه تاریک ساخته دلمردیوز به تهیه کنندگی برادران وارنر و با بازی همفری بوگارت می باشد که به دلیل استفاده فراوان از نمای نقطه نظر مشهور است.

۲۱۲. گزینه ۱ درست است.

«سیاه پرنده» آخرین فیلم مرتضی ممیز در کانون پرورش فکری است. «سیاه پرنده» با تکنیک کات اوت و براساس فیلمنامه ای از ابراهیم فروزش ساخته شده و مثل اغلب انیمیشن های کانون، پیامی اخلاقی دارد و به نقش و تأثیر محیط در شکل گیری شخصیت افراد می پردازد. این فیلم، داستان پرنده ای سیاه و عظیم را روایت می کند که کارش آزار مردمان است اما به دست مردم کشته می شود و پسر بچه ای، جوجه او را برمی دارد و بزرگ می کند. جوجه اما برخلاف مادرش، به پرنده ای مهربان و دوست داشتنی تبدیل می شود.

۲۱۳. گزینه ۴ درست است.

فیلم «ماه و شش پنی» ساخته آلبرت لوین روایت زندگی نقاش بزرگ فرانسوی پل گوگن می باشد. عنصر رنگ که مهمترین ویژگی نقاشی های امپرسیونیستی به حساب می آید، کارکرد بارزی در این فیلم دارد.

۲۱۴. گزینه ۴ درست است.

نفوس مرده، از مهمترین نمایشنامه های نیکلای گوگول می باشد.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

به درام مذهبی اسپانیایی اتوساکرامنتال می گویند. این نمایش ها خصوصیات نمایش های اخلاقی و مجموعه های نمایشی مذهبی در انگلستان را تلفیق کرده بود.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

تعزیه های مضحک در ایجاد شخصیت نهایی «سیاه» بی تأثیر نبوده اند. در تعزیه، قنبر غلام حبشی حضرت علی، سیاه است و نسبت به ارباب خود فداکار و وفادار. در تعزیه تکه های مربوط به قنبر بسیار مضحک است و تمام مایه های سیاه «تخت حوضی» در قنبر هست.

۲۱۷. گزینه ۲ درست است.

۲۱۸. گزینه ۱ درست است.

در سینمای کلاسیک عموماً از نمای لانگ شات به عنوان نمای معرف و یا مسترشات در ابتدای هر سکانس استفاده می شود که در آن کنش کل صحنه را نشان می دهد.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

۲۲۰. گزینه ۴ درست است.

خلاصه موسیقی

۲۲۱. گزینه ۲ درست است.

۲۲۲. گزینه ۳ درست است.
در کادانس پلاگال از درجه چهارم گام به درجه اول گام حرکت می‌کنیم. در گام {لا ماژور} درجه چهارم آکورد {ر ماژور} می‌باشد که قبل از آکورد تونیک قرار می‌گیرد.
۲۲۳. گزینه ۱ درست است.
۲۲۴. گزینه ۳ درست است.
کوک سیم‌های قیچک باس مانند ویلنسل است.
۲۲۵. گزینه ۲ درست است.
دشتی {لا} از متعلقات شور {ر} می‌باشد و از بین گزینه‌های داده شده ابوعطا {سل} هم از متعلقات شور {ر} می‌باشد.
۲۲۶. گزینه ۳ درست است.
نت نگاری ساز کمانچه را معمولاً دوم بزرگ (یک پرده) بالاتر می‌نویسند.
۲۲۷. گزینه ۲ درست است.
نت نویسی رباب با کلید سل یک اکتاو بم‌تر صدا خواهد داد.
۲۲۸. گزینه ۴ درست است.
فاصله دوم بیش بزرگ معادل یک پرده و ربع پرده می‌باشد. مجنب: معادل ۳/۴ پرده و بقیه: معادل نیم پرده می‌باشد.
۲۲۹. گزینه ۴ درست است.
برای حساب کردن فواصل همیشه از سمت نت بم به زیر حرکت می‌کنیم، نت {سل} در این سوال بم‌تر از نت {ر دیز} می‌باشد.
۲۳۰. گزینه ۲ درست است.
فاصله سوم کوچک (۵/۱ پرده) می‌باشد. هر پرده معادل ۹ کما و نیم پرده دیاتونیک (غیر همنام) معادل ۴ کما می‌باشد.
۲۳۱. گزینه ۳ درست است.
۲۳۲. گزینه ۲ درست است.
۲۳۳. گزینه ۲ درست است.
۲۳۴. گزینه ۲ درست است.
۲۳۵. گزینه ۱ درست است.
- پوزیسیون دوم در ترومبون باس نت (ر) و پوزیسیون پنجم نت (سی) می‌باشد.
۲۳۶. گزینه ۴ درست است.
ترتیب دستان‌ها (پرده‌ها) در موسیقی قدیم بدین شکل بوده است: سبابه. وسطی فرس. وسطی زلزل. بنصر و خنصر.
۲۳۷. گزینه ۳ درست است.
۲۳۸. گزینه ۳ درست است.
۲۳۹. گزینه ۴ درست است.
- آکورد ساخته شده بر روی درجه دوم گام مینور هارمونیک آکورد کاسته می‌باشد.
۲۴۰. گزینه ۴ درست است.
مکتب اول وین در دوره کلاسیک بوده و اعضای آن، هایدن. موتزارت و بتهوون بوده‌اند.

خواص مواد

۲۴۱. گزینه ۳ درست است.
گزینه ۲ ← سیم‌گل: کاه کوبیده دارد. گزینه ۴ ← پوست برنج دارد.

۲۴۲. گزینه ۳ درست است.

سیمان پرتلند نوع ۳ گرمای زیادی تولید می کند و در نتیجه زودتر سفت می شود.

۲۴۳. گزینه ۱ درست است.

رواداری یا همان میزان مجاز خطا در ضخامت شیشه ها می تواند از $\pm 0/1$ میلی متر باشد.

۲۴۴. گزینه ۱ درست است.

کازین از پروتئین های شیر خوراکی می باشد که در صنعت نساجی نیز به عنوان الیاف بازیافتی پروتئینی استفاده می شود.

۲۴۵. گزینه ۲ درست است.

آلومین یا همان اکسید آلومینیوم بخش شکل پذیر و نرم خاک مورد استفاده در آجرپزی می باشد. آلومین در صورت پخته شدن به راحتی ذوب می گردد و جسم یکپارچه و همگنی را به وجود می آورد.

۲۴۶. گزینه ۲ درست است.

لاشه - کوب یا همان قله از دسته سنگ های کار نشده و اندازه نشده می باشند.

۲۴۷. گزینه ۴ درست است.

محافظت کننده های آبی:

(۱) کلرور روی کروماته

(۲) کلرور مس کروماته

(۳) آرسنات فنل کروم فلوئوردار

۲۴۸. گزینه ۳ درست است.

قابلمه کاری

۲۴۹. گزینه ۲ درست است.

مدادهای رنگی برخلاف مدادهای دیگر در کوره حرارت داده نمی شوند که اگر حرارت داده شوند پیگمنت هایشان از بین می روند.

۲۵۰. گزینه ۲ درست است.

زرنیخ زرد As_2S_3 زرد سلطانی

زرنیخ قرمز As_2S_3

۲۵۱. گزینه ۳ درست است.

درخت بنه: منبت کاری

درخت پسته: معرق کاری

۲۵۲. گزینه ۱ درست است.

کالگن: ضد آهکی ظهور

برومور پتاسیم: ضد خفگی ظهور

سود و پتاس سرعت دهنده داروی ظهور

۲۵۳. گزینه ۱ درست است.

مواد اصلی ساخت عروسک های مایپت: اسفنج و پلاستوفوم می باشد. پلاستوفوم همان یونولیت است.

۲۵۴. گزینه ۱ درست است.

برنج = مس + روی - مفرغ = مس + قلع - ورشو = مس + روی + نیکل

۲۵۵. گزینه ۱ درست است.

تصویر مذکور به نام فاصله نگهدار در صنعت بتن و فونداسیون مطرح است و میلگردها را درون خود نگه می دارد که بتن کاملاً اطراف آن را پوشش بدهد.

۲۵۶. گزینه ۲ درست است.

سیلیکون های معمولی در مجاورت هوا خشک می شوند و سیلیکون های صنعتی با افزودن هاردنر خشک می شوند.

۲۵۷. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۲: خمیر مجسمه سازی است.

۲۵۸. گزینه ۴ درست است.

۱ و ۲ و ۳: همگی از جنس پلی استر هستند.

گزینه ۴: از جنس پنبه است.

۲۵۹. گزینه ۱ درست است.

قبل از تنیدن یعنی قبل از گرما خوردن و تمپر شدن

۲۶۰. گزینه ۲ درست است.

در معماری سبز مسئله مهم بازیافت مواد است که با عنایت به گزینه ۲ انجام می پذیرد.