



آزمون ۸ از ۱۳



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش یازدهم - مرحله پنجم (۱۳۹۹/۱۰/۱۹)

هنر (یازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی (۲)

۱. گزینه ۳ درست است.
شائبه: شک و تردید، لفاف: پارچه و کاغذی که بر چیزی پیچند.
۲. گزینه ۲ درست است.
تشرع: شریعت - منسک: عمل عبادی
۳. گزینه ۳ درست است.
واژه‌های درست: لقا، مشعشع و محمل هستند.
طوع: فرمانبرداری، رأفت: مهربانی، خنیده: نامدار
التهاب: برافروختن، اجانب: بیگانگان
۴. گزینه ۱ درست است.
در گزینه (۲) «شیر آغوز» صحیح است.
در گزینه (۳) «راضی و مسرور» صحیح است.
در گزینه (۴) «ذوق و قریحه» صحیح است.
۵. گزینه ۲ درست است.
الف) «فروگذاری» صحیح است.
پ) «تشییع» صحیح است.
۶. گزینه ۳ درست است.
پ) «غریبی» (دوری) صحیح است.
ت) «الم» (درد و رنج) صحیح است.
۷. گزینه ۳ درست است.
۸. گزینه ۴ درست است.
در گزینه (۱) از گرفتاری به آزادی رسیدن
در گزینه (۲) قرب و نزدیکی مرا از منزل دور می‌دارد.
در گزینه (۳) غایبی حاضرتر
۹. گزینه ۳ درست است.
در مصراع اول آرایه تشخیص و استعاره وجود دارد و در مصراع دوم آرایه حسن تعلیل و ایهام وجود دارد، دلیل شکستگی زلف
یار را گران دلی و سنگ دل بودن می‌داند و شکسته ایهام دارد: الف) شکسته شده / ب) زلف پرشکن و پرپیچ
گزینه (۱) حرف: مجاز از سخن شب و صبح: تضاد
گزینه (۲) اشک سیاره گردون است: تشبیه
گزینه (۴) جام جم: تلمیح به داستان جمشید و جام و جم: جناس ناهمسان افزایشی
۱۰. گزینه ۱ درست است.
دم: مجاز از لحظه، دست آسمان: اضافه استعاری (استعاره) دست به دامن زدن: کنایه از متوسل شدن، «دست و است» جناس
ناهمسان اختلافی
۱۱. گزینه ۲ درست است.
ب) دلیل سیاهی و داغ درون لاله را به سبب آتش گل‌ها و جگر سوختگی می‌داند. (حسن تعلیل)
پ) نگران: ایهام (۱) ناراحت (۲) در حال تماشا (نظاره‌کنان)
الف) نامه باز شده نامه سرپسته است (متناقض‌نما)
ت) زار: ضعیف زار: ناله و زاری: جناس همسان

۱۲. گزینه ۲ درست است.

گزینه (۱) «گفته آمد» (شکل تاریخی فعل مجهول است یعنی «گفته شد»)

گزینه (۲) خانه در بسته شده است

صفت برای خانه فعل معلوم است.

گزینه (۳) نوشته شده است: مجهول

گزینه (۴) بسته شده است: مجهول

۱۳. گزینه ۱ درست است.

الف) هر کس

صفت مبهم

این قدر

ب) دو مخالف

صفت اشاره

صفت شمارشی

ت) این قبل

صفت اشاره

۱۴. گزینه ۳ درست است.

تو خود

بدل

۱۵. گزینه ۲ درست است.

گزینه (۱) سال ها گذشت (که) به خون سرشته شده است.

گزینه (۲) فاقد حرف پیوند وابسته ساز است و ضمناً کل بیت یک جمله مستقل ساده است.

گزینه (۳) «تا» در مصراع دوم حرف پیوند وابسته ساز است.

گزینه (۴) «تا» در مصراع اول حرف پیوند وابسته ساز است.

۱۶. گزینه ۴ درست است.

ترکیب های وصفی عبارتند از:

روح مستقل، شخصیت مستقل، هر روز، مطالعه ژرف

۱۷. گزینه ۴ درست است.

سه گزینه دیگر به پرهیز از تقلید اشاره می کنند در حالی که با توجه به صورت سؤال که تقلید کردن است، این موضوع در

گزینه (۴) به چشم می خورد و می گوید همه مسیحیان دل به او دادند و قدرت و نیروی تقلید مردم عوام چه قدر است.

۱۸. گزینه ۳ درست است.

در صورت سؤال به این اشاره دارد که من در شرایط خاصی قرار گرفتم و چاره ای جز این کار نداشتم، مفهوم مقابل این بیت

این است که با وجود فراهم بودن شرایط، اقدام به انجام آن کار نمی کنی.

۱۹. گزینه ۱ درست است.

با توجه به داستان، خاله نویسنده از تمکن و قدرت مالی برخوردار بوده در حالی که گزینه (۱) می گوید با وجود تنگدست

بودن چشم سیر دارم.

۲۰. گزینه ۴ درست است.

مفهوم عبارت، پرهیز از تعریف و تمجید از دیگران و به نوعی پرهیز از سنگ دیگری را بر سینه زدن است.

۲۱. گزینه ۳ درست است.

مفهوم این بیت: تأکید بر گوشه نشینی و عزلت و از مردم بریدن است، در حالی که گزینه های دیگر به پرهیز از گوشه گیری و

زهد منفی تأکید دارند.

۲۲. گزینه ۳ درست است.

این بیت می گوید: نابرده رنج گنج میسر نمی شود. در حالی که در سه گزینه دیگر به ناپایداری غم و اندوه روزگار تأکید دارد.

۲۳. گزینه ۴ درست است.

مفهوم: اگر به کسی به خطا و از روی ناراستی بگوییم که خوب حرکت می کنی و رفتارت شایسته است، این کار در حق آن شخص ظلم و ستم بزرگی است. گزینه های دیگر به نیکی کردن و یاری و کمک به دیگران تأکید دارند.

۲۴. گزینه ۴ درست است.

مفهوم: کسی سعادت مند و خوشبخت می شود که به فکر آسایش زیردستان و رعیت باشد. گزینه های دیگر به پرهیز از ظلم و ستم در حق مردم اشاره دارند و اینکه نباید تنها به آسایش خود فکر کرد.

۲۵. گزینه ۱ درست است.

مفهوم: به فرارسیدن شب و تاریک شدن آسمان اشاره دارد در حالی که گزینه های ۲ و ۳ به طلوع خورشید اشاره دارند و گزینه ۴ می گوید: از بس در میدان رزم گرد و خاک برخاست و سواران خروش و هیاهو به پا کردند که خورشید رخشان تیره و تار شد.

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) خدایتان - سخنانی (۲) آورده بودید (۴) سخن

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) و پرنده - صدقه (۳) نبوده - پرنده (۴) زراعت کند - صدقه

۲۸. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) فراموش کرده بود (۲) این سنجاب - فراموش کرده بود (۴) مخفی می کرد

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) می خواندی - آگاه می شود (۳) آن - آگاه خواهد شد (۴) همشاگردی های - «تو را» در عبارت ذکر نشده

۳۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) هر کس - مردمی - تو - خوبی کند (۲) اگر - نیکی کند (۳) هر - نیکی کند - نیکی خواهند کرد

۳۱. گزینه ۳ درست است.

بررسی مفهوم سایر گزینه ها:

(۱) «حُسْنُ الْخُلُقِ نِصْفُ الدِّينِ!»: خوش خلقی جزئی از ایمان است.

(۲) «وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ»: خداوند بر رفتار نیک انسان ها آگاه است.

(۴) «مَنْ سَأَلَ فِي صِغَرِهِ، أَجَابَ فِي كِبَرِهِ»: نتیجه پرسشگر بودن در کودکی، دانایی در بزرگسالی است.

۳۲. گزینه ۲ درست است.

«كَلَّمَ» فعل امر است: سخن بگو

۳۳. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) خدایا (۲) مردی (۴) آنها

۳۴. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) «بزرگ» در ترجمه نیامده است (۲) بد (۳) شنیدم

۳۵. گزینه ۴ درست است.

توضیح: با توجه به مؤنث بودن ساختار جمله «ینجج» باید به «نتجج» تبدیل شود.

ترجمه درک مطلب:

سقراط عالم مشهور، بین شاگردانش می‌نشست و آنان با یکدیگر گفتگو می‌کردند و دانش می‌اندوختند و به قصد یادگیری با تواضع بحث می‌کردند و او به آنان پاسخ می‌داد و اشکالاتشان را تصحیح کرده و به آنان یاد می‌داد. پس مردی خوش‌قیافه و خوش‌لباس در حالی که متکبرانه و خودپسندانه با تفاخر به لباس‌ها و ظاهرش راه می‌رفت، نزد آنان آمد. سقراط مدتی طولانی به او نگاه کرد سپس جمله معروفش که ضرب‌المثل معروفی شد را گفت: سخن بگو تا تو را ببینم. و منظورش از این سخن، این بود که انسان زیر زبانش پنهان و پشت کلماتش مخفی است و اینکه ظاهر مهم نیست زیرا از بین رفتنی است. پس آنچه امروزه در جوامع عقب افتاده می‌بینیم، دگرگونی در ارزش‌ها و اصول اخلاقی است، به طوری که کسی که ارزش علمی ندارد معروف شده و کسی که دارای کمال ارزش است ناشناخته می‌ماند. امیر مؤمنان علی (ع) می‌فرماید: «مردان صندوق‌های در بسته‌اند که کلیدشان سخن (آنان) است.»

۳۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) استاد با جمله معروفش خواست که به شاگردانش نکته تربیتی مهمی را نشان دهد تا در نگاهشان به افراد راهنمایی شوند.
- (۲) سخن رد و بدل شده بین عالم مشهور و شاگردانش همیشه براساس بحث و گفتگوی علمی بود.
- (۳) سقراط بین شاگردانش به طور وصف ناشدنی مشهور شده بود.
- (۴) شاگردان از ظاهر مرد خوش لباس به شگفت آمدند پس سقراط آنان را از شگفتی برحذر داشت.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) شخصیت انسان شناخته نمی‌شود مگر بعد از اینکه دهانش را باز کند و سخن بگوید.
- (۲) اهمیت دادن به ظاهر اشخاص در زمان ما امری بی‌اهمیت گشته زیرا زائل گشته و از بین می‌رود.
- (۳) جوامع عقب مانده به علت دگرگونی در ارزش‌ها، به لباس‌ها و ظواهر افراد توجه می‌کنند.
- (۴) زبان کم حجم‌ترین اعضا و پر اهمیت‌ترین آنها در پنهان کردن نمان‌های شخصیتی و اظهار کردن آن است.

۳۸. گزینه ۱ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) افراد پیشرفته، شخصیت تو را هنگامی که با تو سخن می‌گویند و سخن تو را می‌شنوند مورد قضاوت قرار می‌دهند.
- (۲) هیچ صندوق بسته‌ای را در حالی که نمی‌دانی چه در داخل آن است قبل از آن که به مدت طولانی بنگری، باز نکن.
- (۳) کلید سخن، برای باز کردن صندوق بسته ناشناخته‌های مردم به کار می‌رود.
- (۴) اگر پشت کلمات پنهان مخفی شوی در لغزش‌های زبانت آشکار نمی‌شوی.

۳۹. گزینه ۴ درست است.

ترجمه گزینه‌ها:

- (۳) آدمی به سخنش سنجیده می‌شود، سخن بگویند تا شناخته شوید.
- (۴) هر کس بخواهد مروارید جستجو کند باید در اعماق غواصی کند.

۴۰. گزینه ۴ درست است.

بررسی گزینه‌ها:

(۱) مزید ثلاثی (۲) مادته الأصلية «س ا ل» (۳) مزید ثلاثی (له حرف زائد) - فاعله محذوف

۴۱. گزینه ۱ درست است.

بررسی گزینه‌ها:

(۲) يَفْتَعِلُ (۳) مجهول (۴) مصدره علی وزن إفتعال

۴۲. گزینه ۲ درست است.

بررسی گزینه‌ها:

(۱) اسم مفعول - صفة و موصوفها «أمیر» (۳) مجرّد ثلاثی (۴) اسم مفعول صفت أو نعت

۴۳. گزینه ۱ درست است.

خطا در گزینه ۱: «المُتَكَلِّم» است که باید به شکل «المُتَكَلِّم» بیاید.

۴۴. گزینه ۲ درست است.

۴۵. گزینه ۴ درست است.

فعل شرط و جواب شرط در گزینه‌ها به ترتیب:

(۱) تَتَكَلَّمُوا - تُعْرِفُوا (۲) جَمَعَ - هُوَ عَلِيمٌ (۳) سَمِعَ - خَجَلَ

۴۶. گزینه ۳ درست است.

توضیح: «الأسئلة» اسم معرفه‌ای است که در عبارت قبل از خودش به شکل نکره آمده است و طبق قاعده کتاب زمانی که اسم نکره‌ای با «ال» معرفه و تکرار شد در ترجمه از اسم اشاره «این» یا «آن» استفاده می‌شود.

۴۷. گزینه ۳ درست است.

بررسی اسم علم در سایر گزینه‌ها:

(۱) النَّجْف (۲) قابوس (۴) السَّكُوبَا

۴۸. گزینه ۲ درست است.

۴۹. گزینه ۲ درست است.

بررسی گزینه‌ها:

(۱) مسجد: مبتدا (۳) محضر: مجرور بحرف جرّ (۴) مرقد: مجرور بحرف جرّ

۵۰. گزینه ۱ درست است.

بررسی گزینه‌ها:

(۱) الأَرَادُلُ و الأَفَاضِلُ: هر دو فاعل هستند. (۲) خَيْرٌ: خبر (۳) شَرٌّ: خبر (۴) خَيْرٌ: خبر

عربی، زبان قرآن (۲) (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) چه چیز را - انفاق می‌کنید - دارد (۲) انفاق کردید - می‌داند

(۴) انفاق نکرده‌اید - می‌داند

۲۷. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) مسافرت - تجارت ایرانی‌ها (۳) انتقال داده‌اند (۴) در بازرگانی - شد

۲۸. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) دوری کند - همچون (۲) بد مردمی هستند (۴) چه بد مردمی هستند - آنانکه - دروغگوبانی

۲۹. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) دشمنان - درست - نادرست (۳) آنها، می دهند، دور (باید فعل معنی شود)
(۴) جاهلان - نزدیک (باید فعل معنی شود)

۳۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) دوستان داشته (۲) شاد شدند - همیشه - می دارم - امیدوارم
(۳) جدا شده - دوست داشته - امید دارم

۳۱. گزینه ۳ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) این - و لهنّ: ترجمه نشده است (۲) این - ایرانی ترجمه نشده - اشعاری
(۴) از ایران - ملمعاتشان

۳۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) کنند - خودشان - می کنند (۳) الحیّة: زنده (معنی نشده است)
(۴) افزایش ... بیشتر بود

۳۳. گزینه ۳ درست است.

نخواهیم توانست (ترجمه نادرست است)

۳۴. گزینه ۴ درست است.

ترجمه سؤال: بادها به سمتی می وزند که کشتی ها نمی خواهند. «مقصود این است که گاهی امور به میل ما پیش نمی رود.»

۳۵. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۱) الغشاء الخاصّ (۲) آن را: تعریب نشده - إذا (۳) المظلات - ها - یقفز

ترجمه درک مطلب :

سقراط عالم مشهور، بین شاگردانش می نشست و آنان با یکدیگر به گفتگو پرداخته و دانش اندوخته و به قصد یادگیری با تواضع بحث می کردند و او به آنان پاسخ می داد و اشکالاتشان را تصحیح کرده و به آنان یاد می داد. پس مردی خوش قیافه و خوش لباس درحالیکه متکبرانه و خودپسندانه با تفاخر به لباسهایش و ظاهرش راه میرفت، نزد آنان آمد سقراط طولانی مدت به او نگاه کرد سپس جمله‌ی معروفش که ضرب‌المثل معروفی شد را گفت: سخن بگو تا تو را ببینم. و منظورش از این سخن، این بود که انسان زیر زبانش پنهان و پشت کلماتش مخفی است و اینکه ظاهر مهم نیست زیرا از بین رفتنی است. پس آنچه امروزه در جوامع عقب افتاده می بینیم، دگرگونی در ارزشها و اصول اخلاقی است، به طوری که کسی که ارزش علمی ندارد معروف شده و کسی که دارای کمال ارزش است، ناشناخته می ماند. امیرمؤمنان علی (ع) می فرماید: «مردان صندوق های در بسته اند که کلیدشان سخن (آنان) است.»

۳۶. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

(۲) علی أساس الجدال العلمی دائماً (۳) جمله در متن نیامده (۴) حذرهم سقراط من الإعجاب

ترجمه گزینه ها:

- (۱) استاد با جمله‌ی معروفش خواست که به شاگردانش نکته‌ی تربیتی مهمی را نشان دهد تا در نگاهشان به افراد راهنمایی شوند.
 - (۲) سخن رد و بدل شده بین عالم مشهور و شاگردانش همیشه بر اساس بحث و گفتگوی علمی بود.
 - (۳) سقراط بین شاگردانش به طور وصف‌ناشدنی مشهور شده بود.
 - (۴) شاگردان از ظاهر مرد خوش‌لباس به شگفت آمدند پس سقراط آنان را از شگفتی برحذر داشت.
۳۷. گزینه ۲ درست است.

- (۱) شخصیت انسان شناخته نمی‌شود مگر بعد از اینکه دهانش را باز کند و سخن بگوید.
 - (۲) اهمیت‌دادن به ظاهر اشخاص در زمان ما امری بی‌اهمیت گشته زیرا زائل گشته و از بین می‌رود.
 - (۳) جوامع عقب‌مانده به علت دگرگونی در ارزشها، به لباس‌ها و ظواهر افراد توجه می‌کنند.
 - (۴) زبان کم‌حجم‌ترین اعضا و پراهمیت‌ترین آنها در پنهان کردن نهای‌های شخصیتی و اظهارکردن آن است.
۳۸. گزینه ۱ درست است.

- (۱) افراد پیشرفته، شخصیت تو را هنگامی که با تو سخن می‌گویند و سخن تو را می‌شنوند مورد قضاوت قرار می‌دهند.
 - (۲) هیچ صندوق بسته‌ای را درحالی‌که نمی‌دانی چه در داخل آن است قبل از آن به مدت طولانی بنگری، باز نکن.
 - (۳) کلید سخن، برای بازکردن صندوق بسته‌ی ناشناخته‌های مردم به کار می‌رود.
 - (۴) اگر پشت کلمات پنهانت مخفی شوی در لغزش‌های زیانت آشکار نمی‌شوی.
۳۹. گزینه ۴ درست است.

- (۱) شعر
- (۲) شعر

- (۳) آدمی به سخنش سنجیده می‌شود، سخن بگویند تا شناخته شوید.
- (۴) پس هرکس خواست دنبال مروارید باشد باید در اعماق غواصی کند.

۴۰. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) تفاعل
- (۲) للغائب - خبر
- (۳) حرف زائد - فاعله محذوف

۴۱. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۲) مُبَادَلَة - مُفَاعَلَة
- (۳) ثلاثة حروف - للمجهول (۴) حرف زائد «ت» فقط - لازم

۴۲. گزینه ۲ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) مذكر
- (۳) اسم المبالغة ... - خبر
- (۴) مبني - مجرور

۴۳. گزینه ۱ درست است.

خطاها به ترتیب در گزینه ۱: «المُفْرَدَات» اسم مفعول است «المُفْرَدَات» صحیح است - «تَغْيِيرُت» فعل ماضی باب تفعّل است «تَغْيِيرُت» درست است!

۴۴. گزینه ۲ درست است.

جای «العربیّة» را با «الفارسیّة» عوض کنید، جمله درست می‌شود!

۴۵. گزینه ۴ درست است.

خطاها به ترتیب:

- (۱) ما: پرسشی (استفهامیّه) است
- (۲) عندما: ادات شرط نیست
- (۳) ما: نافیّه است

۴۶. گزینه ۳ درست است.

در تمام گزینه‌ها فعل‌ها ماضی هستند. فقط در گزینه «۳» فعل‌های ماضی بعد از حرف شرط «إن» آمده‌اند که می‌توانند مضارع ترجمه شوند!

۴۷. گزینه ۳ درست است.

المؤمن: اسم فاعل از باب افعال است ولی اسم مفعول در گزینه وجود ندارد!
اسم فاعل و اسم مفعول در گزینه‌های دیگر: (۱) منهومان - طالب (۲) المقدّس - المحسن
(۴) الحکام جمع حاکم - محبوبون - صالحین

۴۸. گزینه ۲ درست است.

اسمی که بعد از کُلّ می‌آید همواره مضاف الیه است (کُلّ: همیشه مضاف است!)
گزینه‌های دیگر:

(۱) مَنْ: مفعول و منصوب (۳) مَنْ: مبتدا و مرفوع (۴) مَنْ: خبر و مرفوع

۴۹. گزینه ۲ درست است.

توضیح گزینه‌ها:

(۱) الخیر: ال دارد و مصدر است
جواب است!

(۳) خیراً: به معنی «نیکی»؛ مصدر است!

(۴) خیر: به معنی «نیکی»؛ مصدر است!

۵۰. گزینه ۱ درست است.

خطای گزینه ۱: یُسَوی واحداً و أربعیّن (صحیح است)

دین و زندگی (۲) (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۲ درست است.

«زمانی که انسان، از سطح زندگی روزمره فراتر رود و در افق بالاتری بیندیشد، خود را با نیازهای مهم‌تری نیز روبه‌رو می‌بیند؛ نیازهایی که برآمده از سرمایه‌های ویژه‌ای است که خداوند به او عطا کرده است ... این نیازها به تدریج به دل‌مشغولی، دغدغه و بالاخره به سؤال‌هایی تبدیل می‌شوند.» ص ۱۳.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

«انسان ویژگی‌هایی دارد که او را از سایر مخلوقات متمایز می‌کند ... یکی از این ویژگی‌ها، توانایی تعقل و تفکر و ویژگی دیگر قدرت اختیار و انتخاب اوست؛ انسان، ابتدا درباره هر کاری تفکر می‌کند، اگر تشخیص داد که آن کار مفید است و او را به هدفش می‌رساند، آن را انتخاب می‌کند و انجام می‌دهد ... خداوند برنامه هدایت انسان را که در برگرفته پاسخ به سؤالات بنیادین است، از طریق پیامبران می‌فرستد ...» ص ۱۵.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۳۱ و ۲۸ کتاب درسی است.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۲۹ و ۲۵ و ۳۰ کتاب درسی است.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

«همین زیبایی لفظی، سبب نفوذ خارق‌العاده این کتاب آسمانی در افکار و قلوب در طول تاریخ شده است و بسیاری از مردم به خصوص ادیبان و اندیشمندان تحت تأثیر آن مسلمان شده‌اند.» ص ۴۰. پس «زیبایی لفظی» علت و «نفوذ خارق‌العاده این کتاب آسمانی در افکار و قلوب در طول تاریخ» معلول است.

در «تدبر در قرآن» ص ۴۱، آیه شریفه ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾: «آیا در قرآن تدبر نمی کنند اگر از نزد غیر خدا می بود در آن ناسازگاری بسیار می یافتند.» آمده است.

نکته: نبودن هیچ گونه اختلاف یا «اختلاف کثیر» در آیات قرآن مجید، معلول «الهی بودن» این کتاب آسمانی ست.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

۲- اعجاز محتوایی ... (د) ذکر نکات علمی بی سابقه ... ۱- حرکت زمین ... تشبیه زمین به «ذلول» به خوبی به حرکت هموار و همراه با آرامش زمین اشاره دارد. صص ۴۰ تا ۴۲.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

سؤال ترکیبی است.

اصل سؤال از «کشف رابطه» درس چهارم، ص ۵۲ است. و با این بخش ارتباط دارد: «الف) ضرورت اجرای احکام اجتماعی اسلام: اسلام یک دین کاملاً اجتماعی است؛ یعنی علاوه بر توجه به فرد، به زندگی اجتماعی نیز توجه کامل دارد ... همچنین قرآن کریم احکام اجتماعی متعددی دارد ... روشن است که اجرای این قوانین، بدون تشکیل حکومت امکان پذیر نیست.» صص ۵۰-۵۱

سخن امام خمینی مطابق و یا مشابه مفهوم متن کتاب است: «ج) جامعیت و همه جانبه بودن: با وجود اینکه قرآن کریم چهارده قرن پیش نازل شده، اما در مورد همه مسائل مهم و حیاتی که انسان در هدایت به سوی کمال بدان نیاز دارد، سخن گفته و چیزی را فروگذار نکرده است.» درس سوم، ص ۴۱.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

مطابق با صص ۵۲-۵۳ کتاب درسی است.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۵۳ کتاب درسی است.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

﴿وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَتَهُ﴾: «... و اگر چنین نکنی، رسالتت را ادا نکرده ای ...». «تدبر در قرآن» ص ۶۸.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

«حدود سه سال از بعثت گذشته بود که این فرمان از جانب خداوند برای پیامبر آمد: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾: «خویشان نزدیکت را انداز کن.» ص ۶۴.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

مطابق با مشروح ماجرا در صص ۶۹-۷۰ و عنوان موضوع و دریافت هایی از آیه شریفه است.

۶۳. گزینه ۴ درست است.

«در میان مسئولیت های سه گانه رسول خدا (ص)، مسئولیت اول، یعنی دریافت و ابلاغ وحی به مردم، با ختم نبوت پایان می پذیرد...» ص ۶۳.

۶۴. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۷۵ کتاب درسی است.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

مطابق با ص ۷۵ کتاب درسی است.

۶۶. گزینه ۱ درست است.

﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾: «قطعاً برای شما در رسول خدا سرمشق نیکویی است برای کسی که به خداوند و روز رستاخیز امید دارد و خدا را بسیار یاد می کند.» ص ۷۵.

۶۷. گزینه ۲ درست است.

در این ماجرا که تحت عنوان «نمونه» و در صص ۷۵-۷۶ آمده است، پیامبر مکرم (ص) می‌فرماید: «اقوام و ملل پیشین بدین سبب دچار سقوط شدند که در اجرای عدالت، تبعیض روا می‌داشتند...» پس «تبعیض روا داشتن در اجرای عدالت، علت» و «سقوط اقوام و ملل پیشین، معلول» است.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

«در جامعه آن روز حجاز و سایر کشورها، تبعیض و تفاوت طبقاتی، یک قانون پذیرفته شده بود و کسی با آن مخالفت نمی‌کرد.» ص ۷۵.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

آیه شریفه: «رنج شما برای او سخت و دشوار است و بر [هدایت] شما حریص (به شدت علاقه‌مند) است.» خطاب به مسلمانان و پس از تلاش شبانه روزی پیامبر اکرم (ص) نازل شد. (ردّ گزینه‌های ۱ و ۳). و آیه کریمه: ﴿لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ أَلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ خطاب به خود رسول اکرم (ص) است و زمانی نازل شد که ایشان با وجود دشمنی سران قریش با ایشان، آن‌قدر با مهربانی و صبر و تحمل، به هدایت مردم ادامه می‌داد، که گاه نزدیک بود از شدت غصه و اندوه فراوان از پا در آید. ص ۷۷. «امام علی (ع) درباره تلاش پیامبر می‌فرمود: «پیامبر یک طبیب سیّار بود، [برخلاف سایر طبیبان] او خود به سراغ مردم می‌رفت...» ص ۷۷. اگر طبیب، سیّار باشد، او خود به سراغ مردم می‌رود، نه این که مردم به سراغ او بیایند. (ردّ گزینه‌های ۱ و ۴).

۷۰. گزینه ۴ درست است.

مطابق با صص ۷۸ و ۷۹ کتاب درسی است.

۷۱. گزینه ۲ درست است.

مطابق است با ماجرای که جابر بن عبدالله انصاری تعریف کرده و این سخن پیامبر اکرم (ص) که فرمود: «سوگند به خدایی که جانم در دست قدرت اوست، این مرد و شیعیان و پیروان او، رستگاران و در روز قیامت، اهل نجات‌اند.» و نزول آیه شریفه ﴿خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾ به دنبال یکدیگر واقع شدند. ص ۸۰.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

اولاً، در درس دوم صص ۲۹ و درس پنجم صص ۶۳-۶۴ خواندیم که امام همه مسئولیت‌های پیامبر اکرم (ص) جز دریافت و ابلاغ وحی را دارد. (ردّ سه گزینه دیگر). ثانیاً، در «تفکر در حدیث» ص ۸۱ آمده: «حدیث دوم [یعنی: «عَلَى مَعَ الْحَقِّ وَ الْحَقُّ مَعَ عَلِيٍّ»] چگونه با بحث عصمت، عدالت و علم امام ارتباط دارد؟» و سخنی از «وحی امام» نیست. (باز هم ردّ سه گزینه دیگر). ثالثاً، «امام علی (ع) از همان آغاز با الگو قرار دادن سیره و روش پیامبر (ص) مبارزه با تبعیض و نابرابری و برقراری عدالت را، سرلوحه کار خود قرار داد.» ص ۸۲. (ردّ گزینه‌های ۱ و ۲).

۷۳. گزینه ۳ درست است.

مطابق با و برگرفته از به ترتیب صص ۷۵ و ۷۶-۷۷ و ۷۸ کتاب درسی است.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

سؤال ترکیبی است.

درس پنجم، صص ۶۷-۶۸ حدیث منزلت، و درس ششم، صص ۷۹-۸۰. عبارت «إِلَّا أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي» در حدیث منزلت (گزینه ۳) با عبارت «جز اینکه تو پیامبر نیستی، بلکه وزیر هستی و تو هر آینه بر راه خیر می‌باشی.» در کلام نقل قول شده از امیرالمؤمنین علی (ع) از رسول گرامی (ص)، هم مفهوم است.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

سؤال ترکیبی است.

درس پنجم، موضوع ص ۶۳ و حدیث ثقلین ص ۶۷، و درس ششم، تفکر در حدیث ص ۸۱.

«امام همه مسئولیت‌های پیامبر اکرم (ص) جز دریافت و ابلاغ وحی را دارد. (ردّ گزینۀ ۴) و با تأمل و دقت در «معیت و همراهی امیرالمؤمنین علی (ع) با قرآن کریم» در حدیث «عَلَى مَعَ الْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ مَعَ عَلِيٍّ» به عنوان تعلیم‌دهنده و تبیین‌کننده دین (مرجعیت دینی) و مفسر قرآن، تنها گزینۀ ۳ درست است.

در حدیث ثقلین به صراحت آمده که قرآن و اهل بیت (ع) از هم جدایی‌ناپذیراند. («تفکر در حدیث» ص ۶۷). یکی از مصادیق اهل بیت و عترت (ع) نیز وجود امیرالمؤمنین علی (ع) است. در حدیث «عَلَى مَعَ الْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ مَعَ عَلِيٍّ» هم تأکید کرده که امیرالمؤمنین علی (ع) با قرآن و قرآن با امیرالمؤمنین علی (ع) است و این دو جدایی‌ناپذیراند. ضمناً هر دو حدیث به عصمت اهل بیت (ع) و امیرالمؤمنین علی (ع) دلالت دارند.

دین و زندگی (۲) (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینۀ ۲ درست است.
مطابق با صص ۷-۸ کتاب درسی است.
۵۲. گزینۀ ۳ درست است.
سؤال ترکیبی است.
«امام کاظم (ع) به شاگرد برجستۀ خود، هشام بن حکم فرمود: «ای هشام، خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آنکه بندگان در پیام الهی تعقل کنند...» «درس اول، ص ۱۰. و این، در کنار هم قرار داشتن عقل و وحی را می‌رساند. حدیث شریف هم به رابطه و تناسب بین ارسال پیامبران و میزان عقل و فهم مردم هر زمان اشاره دارد. درس دوم، ص ۱۹.
۵۳. گزینۀ ۱ درست است.
«خداوند از دین همان را برایتان بیان کرد که نوح را بدان سفارش نمود. و آنچه را ما به تو وحی کردیم و به ابراهیم و موسی و عیسی توصیه نمودیم، این بود که دین را به پا دارید، و در آن تفرقه نکنید.»
«[این دین] آیین پدرتان ابراهیم است و او شما را از پیش مسلمان نامید.»
پس حضرت ابراهیم بر آیین اسلام بود. اما مسیحیان و یهودیان او را به غلط پیرو آیین مسیحیت یا یهود می‌دانستند. «تدبر در قرآن» ص ۱۷.
۵۴. گزینۀ ۴ درست است.
مطابق با ص ۱۹ کتاب درسی است.
۵۵. گزینۀ ۲ درست است.
مطابق با ص ۲۹ کتاب درسی است.
۵۶. گزینۀ ۱ درست است.
هر دو بخش سؤال مطابق با ص ۳۱ کتاب درسی است.
۵۷. گزینۀ ۲ درست است.
مطابق با صص ۴۵-۴۶ کتاب درسی است. آیه مبارکه ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ﴾ مربوط به تحدی قرآن است. (ردّ گزینۀ‌های ۱ و ۳).
۵۸. گزینۀ ۳ درست است.
«آری، از گذشته دور تا امروز، مخالفان قرآن کریم متن‌هایی ارائه کرده‌اند که برای افراد غیرمتخصص ممکن است بی‌عیب جلوه کند، اما تا کنون هیچ یک از این متن‌ها در مراکز علمی و تخصصی، مورد قبول واقع نشده است و جملگی به فراموشی سپرده شده‌اند.» ص ۴۳.
دو آیه شریفه ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ و ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ﴾ بر تحدی قرآن کریم دلالت می‌کنند. ص ۴۲.

آیه کریمه ﴿إِنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ...﴾، بیانگر معجزه حضرت عیسی (ع) است. صص ۴۱-۴۲. (ردّ گزینیه‌های ۱ و ۴)

۵۹. گزینه ۱ درست است.

روایات متعددی از معصومین (ع) نقل شده است که اسلام را بر «پنج پایه» استوار دانسته و از میان آنها «ولایت» را مهم‌ترین پایه شمرده‌اند. از جمله آنها این حدیث امام باقر (ع) است: «بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ عَلَى الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالصَّوْمِ وَالْحَجِّ وَالْوَلَايَةِ وَلَمْ يُنَادَ بِشَيْءٍ كَمَا نُوْدِيَ بِالْوَلَايَةِ». و این حدیث در ذیل مسئولیت «اجرای قوانین الهی با تشکیل حکومت اسلامی (ولایت ظاهری)» مطرح و بررسی می‌شود. ص ۵۶.

۶۰. گزینه ۴ درست است.

آیه شریفه ﴿وَلَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا﴾ یعنی «آیه یا قاعدة نفی سبیل» از «تدبر در قرآن» ص ۵۹ و در ارتباط با «ضرورت حفظ استقلال جامعه اسلامی» و از عوامل مربوط به تشکیل حکومت اسلامی است. ص ۵۸.

۶۱. گزینه ۱ درست است.

مطابق با ص ۷۳ کتاب درسی است.

۶۲. گزینه ۳ درست است.

مطابق با صص ۷۰-۷۱ کتاب درسی است.

۶۳. گزینه ۴ درست است.

سؤال ترکیبی است.

در حدیث ثقلین به صراحت آمده که قرآن و اهل بیت (ع) از هم جدایی ناپذیراند. («تفکر در حدیث» درس هفتم، ص ۸۷). یکی از مصادیق اهل بیت و عترت (ع) نیز وجود امیرالمؤمنین علی (ع) است. در حدیث «عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ وَالْقُرْآنُ مَعَهُ عَلِيٌّ» هم تأکید کرده که علی (ع) با قرآن و قرآن با علی (ع) است و این دو جدایی ناپذیراند. (درس هشتم، ص ۹۹ و «تفکر در حدیث» همان صفحه). ضمناً هر دو حدیث به عصمت اهل بیت (ع) و امیرالمؤمنین علی (ع) دلالت دارند. پس هم مفهوم اند.

۶۴. گزینه ۱ درست است.

مطابق با شرح ماجرای آیه تطهیر در صص ۹۰-۹۱ کتاب درسی است.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

علت نادرست بودن سایر گزینه‌ها (براساس صص ۹۶ و ۹۷):

امیرمؤمنان علی (ع)، ده سال قبل از بعثت پیامبر در خانه کعبه به دنیا آمد.

علی به معنای «والا» و «بلند مرتبه» است.

اهل سنت ایشان را خلیفه چهارم خود محسوب می‌نمایند.

۶۶. گزینه ۱ درست است.

مطابق با و برگرفته از صص ۱۰۴ و ۱۰۲ کتاب درسی است.

۶۷. گزینه ۲ درست است.

مطابق با شرح ماجرا در ص ۹۸ کتاب درسی است.

۶۸. گزینه ۴ درست است.

«مَثَلُ تَوْ و امان از فرزندان تو، مَثَلُ کشتی نوح است؛ هرکس بر آن سوار شود، نجات یابد و هر کس سرپیچی کند، هلاک شود، مَثَلُ شما مثل ستارگان آسمان است که چون ستاره‌ای غایب شود، ستاره‌ای دیگر طلوع می‌کند تا روز قیامت.» ص ۹۹. پس مفهوم تمثیل (یا وجه شباهت) اول، نجات یافتن و مفهوم تمثیل (یا وجه شباهت) دوم، همیشگی بودن معصوم تا روز قیامت است.

منظور و مقصود از «جان و جانشین پیامبر (ص)» که عنوان درس هشتم نیز هست، امیرالمؤمنین، علی (ع) است. ص ۹۶.

۶۹. گزینه ۲ درست است.

مطابق با صص ۹۷-۹۸ کتاب درسی است.

۷۰. گزینه ۴ درست است.

علت نادرست بودن سایر گزینه‌ها (براساس صص ۱۱۱ تا ۱۱۳):

امامان معصوم (ع) با وجود حضور در جامعه، فاقد قدرت و امکانات لازم برای اجرای همه جانبه مسئولیت‌های خود شدند.

پیامبر اکرم (ص) شهر مکه را فتح کرد.

پس از رحلت رسول خدا (ص) حوادثی رخ داد که رهبری امت را از مسیری که پیامبر برنامه‌ریزی کرده و بدان فرمان داده بود، خارج کرد.

۷۱. گزینه ۲ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۱۱۴ و ۱۱۳ و ۱۱۵ کتاب درسی است.

۷۲. گزینه ۴ درست است.

مطابق با و برگرفته از «نکته مهم» ص ۱۱۳ کتاب درسی است.

۷۳. گزینه ۳ درست است.

مطابق با به ترتیب صص ۱۱۵ و ۱۱۶ کتاب درسی است.

۷۴. گزینه ۳ درست است.

ترجمه آیه شریفه مورد نظر چنین است: «و محمد نیست، مگر رسولی که پیش از او رسولان دیگری بودند. پس اگر او بمیرد یا کشته شود، آیا شما به گذشته [و آیین پیشین خود] باز می‌گردید؟ و هر کس به گذشته بازگردد، به خدا هیچ گزند و زبانی نرساند و خداوند به زودی سپاسگزاران را پاداش می‌دهد.» ص ۱۱۱. در بخش مشخص شده، خداوند به مردم زمان پیامبر هشدار می‌دهد؛ هشدار که فقط اختصاص به زمان پیامبر ندارد. و آن، بازگشت به دین گذشتگان خود و جاهلیت و آداب جاهلی است.

۷۵. گزینه ۳ درست است.

مطابق با ص ۱۱۱ کتاب درسی است.

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۲ درست است.

اصالت حس و ماده، نسبت «ناسازگاری» را با هم خواهند داشت.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

«جهان‌بینی مادی» موضع «انکار» را نسبت به امور فراطبیعی دارد.

۵۳. گزینه ۱ درست است.

«مادیون» در برابر ماوراء طبیعت موضع انکار دارند.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

دینداری انسان با «ایمان خداوند» شکل می‌گیرد.

۵۵. گزینه ۲ درست است.

حواس پنجگانه انسان را به «تور ماهیگیری» می‌توان تشبیه کرد.

۵۶. گزینه ۱ درست است.

احساس مسئولیت در پیشگاه خداوند سبب «دگرگون شدن زندگی انسان» می‌شود.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

«نیاز» به خصوصیات اصلی پدیده اشاره دارد.

۵۸. گزینه ۳ درست است.
هر موجودی برای وجود یافتن به «علت و آفریننده» احتیاج دارد.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
ریشه نیازمندی اشیاء به علت «پدیده بودن» آنها است.
۶۰. گزینه ۴ درست است.
موجود بدون علت خود «علت» همه «پدیده‌ها» است.
۶۱. گزینه ۱ درست است.
«خودکفا بودن» از خصوصیات پدیده نمی‌باشد.
۶۲. گزینه ۳ درست است.
پیروی از لذات و منافع مادی به «مادیگری اخلاقی» اشاره دارد.
۶۳. گزینه ۴ درست است.
انحصار هستی در عالم ماده بیانگر «مادیگری عقیدتی» است.
۶۴. گزینه ۱ درست است.
وقتی شخصی از دین و خدا رویگردان می‌شود عملاً مرتکب «انکار خدا» شده است و «مادیگری عقیدتی» نامیده می‌شود.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
فرضیه داروین با «انکار خدا» هیچ گونه ارتباطی ندارد.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
«منافع و تعصبات» در عوامل انکار خداوند به «انحرافات اخلاقی» مربوط است.
۶۷. گزینه ۲ درست است.
توحید عملی رو بنای توحید نظری است و توحید نظری، زیربنای توحید عملی است.
۶۸. گزینه ۴ درست است.
تسلیم در برابر خداوند، اشاره به «توحید عملی» دارد.
۶۹. گزینه ۲ درست است.
برای رسیدن به توحید عملی باید «به تصفیه درون پرداخت».
۷۰. گزینه ۴ درست است.
توحید «نظری» بیانگر عقیده انسان به خداوند است.
۷۱. گزینه ۲ درست است.
«نقص و ناتوانی» مبنای اصلی ظلم است.
۷۲. گزینه ۴ درست است.
به دلیل اینکه «یکی از صفات خداوند عدل است»، خداوند را عادل می‌نامند.
۷۳. گزینه ۳ درست است.
منشاء بی‌عدالتی در انسان «نقص» است.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
براساس آموزه‌های دینی خداوند کسانی را که دوست دارد «با سختی‌ها و دشواری‌ها» می‌آزماید.
۷۵. گزینه ۳ درست است.
اگر گاهی در میان امور جهان، کاری برخلاف عدل و حکمت به نظر می‌رسد ناشی از «یک بینش سطحی» و «قضاوت شتابزده» است.

انگلیسی (۲)

۷۶. گزینه ۳ درست است.

اسم hope چون S جمع نگرفته است، غیرقابل شمارش است (رد گزینه‌های ۱ و ۴). از سوی دیگر با توجه به وجود ساختار منفی doesn't در جمله، دیگر نمی‌توان از صفت کمی منفی little استفاده کرد چرا که در زبان انگلیسی نمی‌توان همزمان از ۲ عامل منفی ساز در جمله استفاده کرد (رد گزینه ۲).

۷۷. گزینه ۱ درست است.

با توجه به وجود معرف اسم his قبل از اسم relatives، بعد از صفت کمی باید از of استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴). به طور کلی دقت کنید که اگر اسم دارای معرف (the, those, these, his, my, ...) باشد، کمیتی که قبل از آن می‌آید باید of بگیرد:

تعداد کمی از دانش‌آموزان من a few of my student تعداد کمی دانش‌آموز a few students
بسیاری از آن افراد many of those people بسیاری افراد many people

از سوی دیگر، برای انتخاب بین a little و little کافی است جمله را با مفهوم «هیچ» معنی کنیم. اگر جمله معنادار شد little درست است، اگر جمله بی‌معنا و غیرمنطقی شد a little درست است.

ترجمه جمله: «ماه گذشته، برخی از اقوامش به او گفتند که یک ماشین جدید بخرد اما او هیچ پولی نداشت که صرف آن کند.»

جمله کاملاً معنادار شد، پس little درست است (رد گزینه ۲).

۷۸. گزینه ۴ درست است.

برای پرسش در مورد قیمت چیزی باید از how much استفاده کرد (رد گزینه‌های ۲ و ۳). شکل گذشته فعل cost خود cost می‌باشد، با توجه به بکارگیری cost بدون S سوم شخص در پاسخ، مشخص است که زمان جمله نمی‌تواند حال باشد (رد گزینه‌های ۱ و ۳).

۷۹. گزینه ۲ درست است.

قید تکرار usually باید بین فاعل و فعل قرار بگیرد (رد گزینه‌های ۱ و ۳). با توجه به وجود زمان گذشته استمراری (was coming) در ادامه جمله، باید از زمان گذشته ساده استفاده کرد (رد گزینه‌های ۳ و ۴). واحد شمارش نان به هنگام خرید loaf به معنای «قرص نان» است نه piece به معنای «تکه نان» (رد گزینه‌های ۱ و ۴).

۸۰. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «برای حفاظت از حیوانات در معرض خطر انقراض در این منطقه، باید همین الان اقدامات شدیدی علیه شکارچیان انجام دهیم.»

(۱) مهارت (۲) قدرت (۳) عادت (۴) عمل، اقدام

به ترکیب واژگانی take action به معنای «اقدام کردن» دقت کنید.

۸۱. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «همسایه ما یک آتش نشان بازنشسته است و من هر وقت او را می‌بینم چند کلمه‌ای با او صحبت (تبادل) می‌کنم.»

(۱) مصاحبه کردن (۲) تبادل کردن
(۳) بهبود دادن، بهبود یافتن (۴) توضیح دادن

به اصطلاح exchange a few words به معنای «چند کلمه‌ای صحبت کردن» توجه کنید.

۸۲. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «عجیب نیست که بعد از آن همه پیاده‌روی و کوهنوردی درد بدنی زیادی دارد.»

(۱) اجتماعی (۲) جسمانی، بدنی (۳) عاطفی (۴) ذهنی

۸۳. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «براساس تجربه من، صحرا یک مکان عالی برای استراحت و فرار از فشارهای زندگی مدرن است.»

(۱) تفاوت (۲) وسیله

(۳) فشار (۴) اقدام، عمل، اندازه‌گیری کردن

۸۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «ما قرار است در یک جلسه شرکت کنیم تا اهمیت یک رژیم غذایی سالم و ورزش مرتب را مورد بحث قرار

دهیم.»

(۱) بحث کردن (۲) پیش‌بینی کردن (۳) کاهش دادن (۴) حاوی چیزی بودن

۸۵. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «تا آنجا که من می‌دانم، این نوع خرس خاص، بومی مناطق کوهستانی شرق ایالات متحده است (این نوع خاص

از خرس‌ها اساساً در این مناطق یافت می‌شوند).»

(۱) در دسترس، موجود (۲) مورد علاقه (۳) محبوب (۴) بومی

به اصطلاح native to به معنای «بومی جایی بودن» دقت کنید.

۸۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «آنچه که او گفت به طور کامل به این سؤال که چرا این‌قدر زود و در سن ده سالگی مدرسه را ترک کرد، پاسخ نداد.»

(۱) به طور کامل (۲) خوشبختانه (۳) اخیراً (۴) به ندرت

۸۷. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «دانش‌آموز با علاقه زیاد در حال مطالعه گزارش در مورد اثرات مثبت سبک زندگی سالم بود چرا که می‌خواست

چیزهای بیشتری در مورد آن بداند.»

(۱) نسبت (۲) علاقه (۳) باور، اعتقاد (۴) خطر

۸۸. گزینه ۲ درست است.

فاعل جمله قبل I می‌باشد و با توجه به اینکه فاعل برای فعل express در جای خالی عوض می‌شود، باید جمله دارای فاعل

جدید باشد (رد گزینه‌های ۱ و ۳). جایگاه قید حالت یا بین فاعل و فعل است یا بعد از فعل (رد گزینه ۴).

۸۹. گزینه ۱ درست است.

اسم suggestions قابل شمارش است چرا که جمع بسته شده است (رد گزینه ۳). در گزینه ۴ صفت کمی a lot نیاز به

یک of دارد (رد گزینه ۴). مفهوم کلی کلمه few منفی است و می‌توان آن را با no معادل دانست. با توجه به معنای جمله

مشخصاً few غیرمنطقی است (رد گزینه ۲).

۹۰. گزینه ۳ درست است.

(۱) نگرانی (۲) اشتباه (۳) نکته (۴) میزبان

۹۱. گزینه ۲ درست است.

(۱) واحد (۲) مقدار (۳) الگو (۴) بی‌نظمی، اختلال

۹۲. گزینه ۳ درست است.

(۱) بالا (۲) پایین (۳) تقریباً (۴) از طریق

۹۳. گزینه ۱ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟

خواب‌ها: بسیار رایج اما بسیار عجیب

۹۴. گزینه ۱ درست است.

کدام‌یک از موارد زیر براساس متن درست است؟

اگر در حین خواب REM بیدار نشویم احتمالاً خواب‌هایمان را فراموش خواهیم کرد.

۹۵. گزینه ۴ درست است.

کلمه "mysterious" که در پاراگراف ۳ زیر آن خط کشیده شده است، از نظر معنایی به ----- نزدیک ترین است.

unknown به معنایی «ناشناخته»

۹۶. گزینه ۳ درست است.

متن به احتمال بسیار زیاد با بحث در مورد ----- ادامه خواهد یافت.
چرا فهم کامل پدیده خواب آسان نیست

۹۷. گزینه ۳ درست است.

ما از متن نمی توانیم برداشت کنیم که -----
حیوانات در مقایسه با گیاهان در گذشته بسیار سریعتر تغییر می کردند

۹۸. گزینه ۱ درست است.

کلمه "those" که در پاراگراف ۱ زیر آن خط کشیده شده است، به چه چیزی اشاره دارد؟
animals and plants به معنای «حیوانات و گیاهان»

۹۹. گزینه ۴ درست است.

ایده اصلی پاراگراف ۲ چیست؟
موجودات زنده ای که شبیه به هم هستند احتمالاً به هم ربط دارند.

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

طبق متن، گربه ها، ببرها و شیرها متفاوت به نظر می رسند چون -----
تغییرات آنها به روش های مختلفی اتفاق افتاده است

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

کلیسای مزار مقدس در دوره صدر مسیحیت با ترکیبی از دو نقشه طولی و مرکزی ساخته شد که نقشه آن دویست سال بعد در کلیسای ایاصوفیه (سانتا صوفیا یا حکمت مقدس) تکرار شد.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.

موزاییک های راونا از میراث سنت های هنری یونانی - رومی و سنن هنری خاورزمین برخوردار بودند. محتوای این هنر آمیختگی دو جنبه مذهبی و درباری را منعکس می کند. به عبارت دیگر، در این موزاییک ها وحدتی بین شکوه و جلال دنیوی و آخروی ایجاد شده، که بازتاب انطباق قدرت سیاسی و مذهبی در وجود یک فرد واحد یعنی امپراتور است. شیوه آن به تجرید گرایش داشت و طرح های خطی و رنگ های تخت و عناصر تزئینی برای نمایش زیبایی های روحانی و آرمانی به کار می رفت. بدین ترتیب هنر مسیحی از قالب بی پیرایه نقاشی های به اصطلاح دخمه ای، به قالب پرشکوه موزاییک کاری راونا، زیر نفوذ امپراتوران مسیحی متحول گردید.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

در دو قرن پایانی امپراتوری بیزانس (سده ۱۴۱۲ میلادی)، «سومین عصر طلایی» هنر بیزانس شکل گرفت. در این دوره، نقاشی دیواری و نقاشی روی چوب جایگزین نقاشی موزاییک شد. بیان عاطفی، تحرک و پویایی، نمایش چهره و حجم پردازی با مهارت استادانه در نقاشی ها از ویژگی های این دوره به شمار می رود (نقاشی دیواری رستاخیز، محراب کلیسای چورا در استانبول). هنر بیزانس تنها محدود به معماری و نقاشی کلیسایی نبود، بلکه در مصورسازی کتاب مقدس و سایر مصنوعات نیز آثار با ارزشی خلق شدند. با تصرف شهر کنستانتینوپل در سال ۱۴۵۳ میلادی توسط عثمانی ها عمر حکومت بیزانس به سرآمد، اما سنت های هنری آن تا مدتی در اروپا تداوم داشت.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

ویژگی‌های طراحی نقوش سنتی در دوره‌های تاریخی به شرح زیر می‌باشد:

هخامنشی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انسانی، جانوری، گیاهی، تلفیقی، جمادی و انتزاعی با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب‌بندی نقش منفرد، تکرار یک‌جانبی ردیفی، مجموعه نقوش، حاشیه تزیینی و ترکیب‌بندی دایره‌ای و کاربست نقش‌های جدید سرو، گل دوازده پر، نیلوفر آبی، هما، نقوش انسانی در موقعیت‌های اجتماعی مختلف در ترکیب‌های جدید مبتنی بر اصول معماری و نظم هندسی، چند اتفاقی در مقیاس‌های بزرگ با کاربری دیوارنگاره‌های سنگی، ظروف، اشیای فلزی، شیشه‌ای، سفالی، سنگی و دست‌بافته‌ها.

اشکانی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انتزاعی، گیاهی، انسانی و جانوری با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب‌بندی نقش مستقل، تکرار در سطح، مجموعه نقوش و کاربست نقش‌های جدید گل‌های چهار پر، انواع برگ‌ها، گیاه کنگر و انگور، مجسمه‌های انسانی در ترکیب‌های جدید براساس شبکه‌های هندسی با دایره و مربع، گسترش در سطح از جهت‌های مختلف، توجه به جزییات با کاربری دیوارنگاره‌های سنگی، گچ‌بری، نقاشی، سکه‌ها، تابوت‌های سفالین، مجسمه‌های سنگی و مفرغی انسانی و دست‌بافته‌ها.

ساسانی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش گیاهی، جانوری و انسانی با روش اجرایی متقارن و تکرار در سطح در ترکیب‌بندی تکرار یک‌جانبه، حاشیه‌سازی و کاربست نقش‌های جدید انار، انگور، کنگر، نقوش تلفیقی جانوری سن مروو، شیر دال، نقوش گیاهی و انسانی طبیعت‌گرا در ترکیب‌های جدید قرینه دو پرند دو سوی یک گیاه، واگیره در سطح، گوشه‌سازی (لچک)، ترکیب‌بندی شعاعی، پیچش ساقه‌ها به سوی مرکز، هماهنگی میان حاشیه و متن با کاربری دیوارنگاره‌های سنگی، گچ‌بری، اشیای فلزی و سنگی، دست‌بافته‌ها.

۱۰۵. گزینه ۱ درست است.

نخستین عصر طلایی هنر بیزانس در زمان ژوستینیان شکل گرفت. در این دوره هنر یونانی - رومی با عناصر میراث‌های شرقی (ایران و سوریه) به خوبی تلفیق شد که حاصل آن دو کلیسای عظیم ایاصوفیه در استانبول امروزی و بنای سن ویتاله در شهر روانای ایتالیا بود.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

بینه یا سربینه فضایی وسیع با تزییناتی مفصل و دارای غرفه‌هایی بود. غرفه‌ها سطحی بلندتر از فضای میانی داشته و از درون نیز به هم مرتبط بوده و در زیر آنها حفره‌هایی به عنوان کفش کن تعبیه شده بود. فضای بینه معمولاً هشت گوش یا چهارگوش و به ندرت دایره‌ای بود. در مرکز آن حوضی قرار داشت، که گنبدی با تزیینات آجری یا کاشی‌کاری زیبا در بالای آن قرار می‌گرفت و معمولاً نورگیری مشبک و هماهنگ با هندسه حوض سبب ورود نور مناسب به فضای میان غرفه‌ها می‌شد. فضای بینه محلی برای درآوردن لباس، گفت‌وگو، کارهای پیرایشی و مکان تجمع شهری بود و در روزهای خاص در آنجا مراسمی چون شاهنامه خوانی و نقالی انجام می‌گرفت. معمولاً یک قسمت از این غرفه‌ها عمیق‌تر و وسیع‌تر و پرتزین‌تر از دیگر قسمت‌ها بود که اصطلاحاً به آن شاه‌نشین می‌گفتند. این محل مخصوص اعیان و بزرگان و دولتمردان بود. حلقه اتصال بینه به گرم خانه یعنی گرم‌ترین بخش حمام، فضایی به نام میان‌در بود. معمولاً استحمام‌کنندگان پس از عبور از راهروها و ورود به گرم‌خانه به گرم، رطوبت و نور کم‌رنگی که از سقف می‌تابد، و حالت مه‌گونه‌ای به فضا می‌بخشید، عادت می‌کردند. این فضا معمولاً تزیینات آهک‌بری داشت و استحمام‌کنندگان می‌توانستند روی سکوه‌های سنگی بپارامند و به استحمام و مشیت و مال بپردازند.

۱۰۷. گزینه ۳ درست است.

فاصله کاروانسراها از یکدیگر را یک منزل می‌گفتند که مسافتی بود که کاروان در طول یک روز می‌پیمود و معادل پنج فرسنگ، حدود ۳۰ کیلومتر بود.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

شبستان یا بخش سرپوشیده مسجد که در آن نماز گزارده می‌شود، یکی از فضاهای اصلی همه مساجد بوده است، که معمولاً دارای دو بخش زنانه و مردانه است. اکثر مساجد دارای شبستان زمستانی و تابستانی می‌باشند. این فضا که محراب در آن واقع است، در بعضی از مساجد با ستون و در بعضی دیگر بدون ستون است. تصویر مربوط به شبستان بیت‌الشتا (زمستانی) مسجد

جامع اصفهان می‌باشد که در میانه سده هفتم تا دهم هجری با قوس‌های مغولی و به شکل خیمه‌های آنان به این مسجد اضافه گردید.

۱۰۹. گزینه ۱ درست است.

نواحی فلات مرکزی ایران دارای آب و هوای گرم و خشک می‌باشد. میزان بارندگی کم و اختلاف دمای شب و روز زیاد است. تأملی اندک در معماری خانه‌های سنتی این ناحیه نشان می‌دهد، که آنها در کلیت طرح با هم اشتراک دارند. همه آنها دارای پلان‌های متراکم و درونگرا بوده و رو به حیاط مرکزی داشته‌اند. این خانه‌ها همه زیبایی‌هایشان را به اهل خانه نشان می‌دادند. دیوارهای بلند بیرونی خانه‌ها، کم تزئین و ساده بوده است. تنها ورودی خانه با تورفتگی و تزئین، خود را نسبت به بقیه دیوارهای خارجی مشخص می‌کرده است. فضای هشتی که بعد از ورودی قرار می‌گرفته، دید نامحرم به فضای درونی را می‌بسته، به گونه‌ای که حتی با باز بودن در خانه، دید به باغ درونی و حیاط خانه غیرممکن بوده است. این ویژگی اصل مهم حریمیت، درونگرایی و عدم اشراف را بیان می‌کرده که از زمان قبل از اسلام مورد توجه بوده است. دالان متصل به هشتی شخص را به حیاط می‌رسانده است. در بعضی از خانه‌ها علاوه بر حیاط اندرونی که محل زندگی اهالی خانه بوده، حیاطی نیز به عنوان بیرونی داشته، که فضاهای اطراف آن برای پذیرایی از مهمانان مرد خانه در نظر گرفته می‌شده است. این دو حیاط نیز به هم دیدی نداشتند. همه فضاهای خانه در یک حیاط مرکزی قرار داشتند که هوا، آب، نور، سایه، سبزه و آسمان از عوامل تلطیف این حیاط مرکزی بودند. نظم هندسی در همه بخش‌های خانه از کل تا جزء دیده می‌شد. این هندسه، علاوه بر آنکه ساختار کلی طرح را مشخص می‌کرد، تک تک اجزای آن را شکل می‌داد، و فضاهای مختلف را به نسبت اهمیت در جاهای متفاوت قرار داده و ارتباطشان را با سایر فضاها معین می‌ساخت. از دیگر خصوصیات طرح کلی خانه‌ها، همسازی معماری آنها با اقلیم منطقه است. که می‌توان به ایجاد حیاط‌های عمیق و پر سایه در میان بنا، قرار دادن حوض و باغچه در حیاط، اتصال فضاهای زندگی با فضاهای باز و قرارگیری درها و پنجره‌های فضاها رو به حیاط مرکزی، ایجاد ایوان‌ها، رواق‌ها و فضاهای نیمه‌باز در خانه، که اغلب جزء فضاهای مهم خانه بوده‌اند، ساختن انواع بادگیرها، سایه بان‌ها و قرار دادن درها و پنجره‌ها در دیوارها، استفاده از زیر زمین و خنکای آن، استفاده از فرم‌های قوسی و گنبدی در سقف بناها، ساختن جرز (دیوار ضخیم) و سقف با ضخامت زیاد، استفاده از مصالح خشت، گل و آجر، تقسیم فضاهای سکونت به دو بخش تابستان نشین (پشت به قبله) و زمستان نشین (رو به قبله) اشاره کرد. از دیگر خصوصیات این خانه‌ها تفکیک فضاهای خدماتی از فضاهای زندگی در آنها می‌باشد. این تفکیک موجب می‌گردد که همه فضاهای خدماتی مانند مطبخ‌ها، فضاهای بهداشتی، انبارها و اصطبل‌ها در شرق و غرب خانه از چشم دور شوند، تا آرامش و آسایش فضاهای زندگی را بر هم نزنند.

۱۱۰. گزینه ۱ درست است.

در سده‌های هشتم و نهم میلادی، گروهی از مسیحیان با شمایل‌نگاری به مخالفت برخاستند و تمثال‌ها را یادآور بت‌پرستی شمرده و باعث رکود و توقف هنر شمایل‌نگاری شدند. این توقف، زمینه را برای گسترش تزیینات هندسی و گیاهی آماده کرد. اما از اواسط سده نهم میلادی به بعد، مجدداً شمایل‌نگاری در بیزانس و اروپای غربی شکوفا گردید و دومین عصر طلایی هنر بیزانس شکل گرفت در این دوره، طبیعت‌گرایی و اسطوره‌گرایی هنر باستانی یونان (دوره کلاسیک) همراه با جنبه‌های نمایشی، عاطفی و ایجاد حس رنج و همدردی در تماشاگر در نقاشی‌های موزائیک و نقاشی‌های دیواری مورد توجه قرار گرفت. ساخت کلیساهای چلیپایی یونانی (طول و عرض برابر) و استفاده از نقش مایه‌های هنر دوره اسلامی نیز در این زمان رواج یافت.

۱۱۱. گزینه ۴ درست است.

گزینه چهار مربوط به سبک ماتهورا می‌باشد.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

در دوره کهن (آرکائیک) ظروف سرخ‌گون و سیاه‌گون رواج یافت. در شیوه سیاه‌گون، نقوش به رنگ سیاه و زمینه به رنگ سرخ سفال، و در شیوه سرخ‌گون (عکس شیوه سیاه‌گون)، نقوش به رنگ سرخ سفال و زمینه سیاه رنگ بوده است.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

تصویر مربوط به طراحی نقر شده بر روی سنگ در غار لاسکو می‌باشد. در این تصویر بهره‌گیری از خطوط نرم و سیال برای معرفی اندام، حرکت و پویایی گوزن در حال فرار به شکلی ساده و خیال‌انگیز، دیده می‌شود.

۱۱۴. گزینه ۴ درست است.

طرحی متفاوت با کاخ‌های مکتب معماری اصفهان را در کاخ هشت بهشت مربوط به اواخر عهد صفویه می‌بینیم. این کاخ دارای فضای میانی زیبایی با حوضی در پایین و نورگیری در بالا و سقفی گنبدی و مزین می‌باشد. در اطراف این حوض خانه و در چهار سمت فضای میانی رو به چهار سمت باغ، چهار ایوان و روی چهار کنج آن اتاق‌هایی ساخته شده است. طرح هشت بهشت، شبیه کاخ سلطنتی قزوین است و فقط فاقد راهروی ستون دار اطراف بناست. هشت بهشت، نمایانگر هماهنگ‌ترین معماری دوران صفویه، هم در نمای خارجی و هم در نقاشی‌های داخلی آن می‌باشد.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

پوشاک بیزانس تحت تأثیر لباس‌های یونان، رم و ایران بود، پیچ و تاب، چین و شکن‌های لباس از رومیان و جلوه و جلال را از لباس ایرانیان گرفتند. مرد و زن پیراهن‌هایی بلند و راسته با آستین‌هایی بلند از ابریشم یا کتان می‌پوشیدند و روی آن کمربند می‌بستند، کمربندهایی گران بها از چرم یا قطعه‌هایی کوچک از طلا، که با حلقه‌هایی به یکدیگر وصل شده است. زنان روی پیراهن خود شال بلندی چون «پالای» رومی بر شانه‌ها قرار می‌دادند. گاه آن را بر سر می‌انداختند. مرد و زن شال خود را به روی شانه راست آورده و با سنجاق قفلی یا سنجاق سینه جواهرنشان می‌بستند کفش آنان صندل بود ولی افراد ثروتمند چکمه‌هایی از چرم نرم می‌پوشیدند. در پوشاک بیزانس، جلوه و جلال لباس ایرانیان و نقوش دوره ساسانی که در پارچه‌های زیبای حریر، زربفت و ابریشمی دیده می‌شد اقتباس شده بود.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

از حدود سده هفتم میلادی تهیه کتب مسیحی و مصورسازی آنها بر عهده راهبانی قرار گرفت که در دیرهای اروپایی باختری و مرکزی به حالت تارک دنیا به سر می‌بردند. این راهبان سراسر عمر خود را صرف کار روی کتاب‌ها می‌کردند و اهمیت تأثیر کارشان در کتاب‌آرایی سده‌های میانه به حدی بود که حتی پس از ابداع فن چاپ، تا مدتی شیوه‌های آنان مورد استفاده چاپگرها قرار می‌گرفت. کتاب «انجیل لیندیس‌فارن» از برجسته‌ترین آثار دیرهای مذکور است: جنس صفحات این کتاب، مانند سایر کتب آن زمان، از پوست گوساله بود، که آن را با نقوش درهم‌بافته شده و نقش مایه‌های پرندگان و جانوران غرب آراسته بودند.

۱۱۸. گزینه ۴ درست است.

مجموعه‌ای مرکب از محلات، خانه‌ها، بازارها، باغات و مراعات مردمی که در طبقات ممتاز دولت ساسانی قرار نمی‌گرفتند، در خارج از شارستان قرار داشتند، این بخش که در فروپاشی دولت ساسانی به هنگام ورود مسلمانان نقشی اساسی داشتند، در بعد از اسلام به رَیض (شهر بیرونی) مشهور شد. در شهر ساسانی بازار از دل شارستان شروع می‌شد و تا رَیض نیز گسترش داشت و در مسیر خود محلات را شکل می‌داد و در مسیر راه‌های کاروان رو نیز قرار می‌گرفت.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

جام سفالین شهر سوخته و طرح گسترده آن در پنج فریم از حرکت یک بز که نزدیکترین نمونه پویانمایی به معنای امروزی آن است.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

معماری صدر مسیحیت، براساس سه نوع الگو در پلان ساخته می‌شدند: (۱) پلان باسیلیکایی که به عبارتی به کلیسای با پلان طولی نیز معروف است. (۲) پلان مدور که به تقلید از پلان‌های رومی در ساخت کلیسا رواج یافت. (۳) کلیساهایی که براساس ترکیب دو پلان محوری و مرکزی ساخته می‌شدند.

درک عمومی ریاضی – فیزیک

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

$$\underbrace{2+2+2}_{2^1} + 2^2 + 2^3 + \dots + 2^{48} = \underbrace{2^1 + 2^2}_{2^3} + 2^3 + \dots + 2^{48} = 2^3 + 2^3 + 2^4 + \dots + 2^{48}$$

$$= 2^{48} + 2^{48} = 2^{49} \Rightarrow \text{حاصل} = 2^{49} - 2$$

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{1}{5} - \frac{1}{8} = \frac{3}{5 \times 8}, \frac{1}{8} - \frac{1}{11} = \frac{3}{8 \times 11} \Rightarrow \frac{1}{3} \left(\frac{1}{5} - \frac{1}{8} + \frac{1}{8} - \frac{1}{11} + \frac{1}{11} - \frac{1}{14} + \dots + \frac{1}{65} - \frac{1}{68} \right)$$

$$= \frac{1}{3} \left(\frac{1}{5} - \frac{1}{68} \right) = \frac{21}{340}$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

$$x + 19 = 2(x - 40 + 19) = 2x - 42 \Rightarrow x = 61 \\ \Rightarrow 61 + 61 - 40 = 82$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

این شکل فقط ۳ محور تقارن دارد.

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

$$14400 = 2^8 \times 3^2 \times 5^2 \rightarrow (\lambda + 1)(\mu + 1)(\nu + 1) - 3 = 78$$

۱۲۶. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{cases} \triangle ABC: \hat{B} = \hat{C} = x, \hat{A} = \widehat{ADB} = y \\ 2x + y = 180 \end{cases}$$

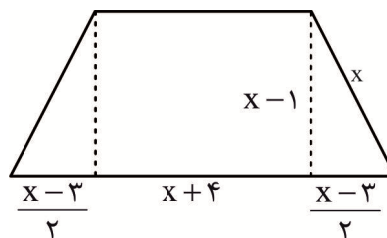
$$\triangle ADC: 2(180 - y) + x = 180 \Rightarrow -x + 2y = 180 \Rightarrow \Delta y = 3 \times 180 \Rightarrow y = 108$$

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

$$\Rightarrow x^2 = (x-1)^2 + \left(\frac{x-3}{2}\right)^2$$

$$\Rightarrow \frac{x^2}{4} - \frac{7}{2}x + \frac{13}{4} = 0$$

$$x = 13 \Rightarrow S = \frac{17 + 27}{2} \times 12 = 264$$



۱۲۸. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{S_{AMN}}{S_{ABC}} + \frac{S_{NPC}}{S_{ABC}} = \left(\frac{3}{7}\right)^2 + \left(\frac{4}{7}\right)^2 = \frac{25}{49}$$

$$\frac{S_{MNPB}}{S_{ABC}} = 1 - \frac{25}{49} = \frac{24}{49} \Rightarrow \frac{S_{ABC}}{S_{MNPB}} = \frac{49}{24}$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

$$2S_{\text{مثلت}} - 2(S_{\text{قطاع}} - S_{\text{مثلت}}) = 4S_{\text{مثلت}} - 2S_{\text{قطاع}} \\ = 4 \times \frac{\sqrt{3}}{4} \times 6^2 - 2 \times \frac{1}{6} \times \pi \times 6^2 = 24$$

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

$$V = V_{\text{استوانه}} - V_{\text{کره}} = \pi 3^2 \times 6 - \frac{4}{3} \pi (3)^3 = 18\pi$$

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

اگر ارتفاع $\triangle ABC$ را AH فرض کنیم با توجه به اینکه ارتفاع دوزنقه برابر $\frac{12}{3+5} = 3$ و نسبت تشابه مثلث کوچک به بزرگ $\frac{3}{5}$ است، داریم:

$$\frac{3}{5} = \frac{AH}{AH+3} \Rightarrow \frac{AH}{3} = \frac{3}{2} \Rightarrow AH = 4.5$$

بزرگ $\frac{3}{5}$ است، داریم:

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

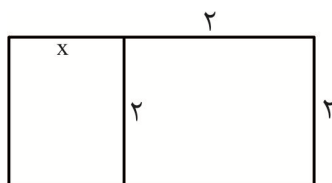
اگر x عرض مستطیل حاصل باشد، داریم:

$$\frac{x+2}{2} = \frac{2}{x}$$

$$\Rightarrow x^2 + 2x - 4 = 0$$

$$\Rightarrow x = -1 + \sqrt{5}$$

$$\Rightarrow S = 2\sqrt{5} - 2$$



۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

جمع ۳ مثلث کناری برابر مساحت ناحیه هاشور و در نتیجه مساحت ناحیه هاشور نصف مساحت شش ضلعی است.

$$S_{\text{هاشور}} = \frac{1}{2} \times \frac{3}{2} \times \sqrt{3} \times 6^2 = 27\sqrt{3}$$

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

از دوازدهم خرداد تا ۲۵ آذر به اندازه $197 = 4 \times 31 + 2 \times 30 + 25 - 12 = 197$ روز گذشته که $197 = 28 \times 7 + 1$ پس روز بعد چهارشنبه یعنی پنجشنبه است.

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

قطر مستطیل برابر $\sqrt{9^2 + 12^2} = 15$ و این دو خط قطر را به ۳ قسمت مساوی تقسیم کرده پس برابر $\frac{15}{3} = 5$ است.

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

آئینه محدب همواره از تصویر، حالت مجازی را تشکیل می‌دهد فقط در حالتی که جسم مجازی باشد، می‌تواند تصویر حقیقی داشته باشد.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

سرعت صوت به بسامد «فرکانس» بستگی ندارد با کم شدن بسامد، طول موج افزایش می‌یابد.

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$V = 24V$$

$$I = 4A$$

$$P = VI$$

$$P = ?$$

$$P = 24 \times 4 = 96W$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$F = 1/8\theta + 32 \xrightarrow{F=122^\circ F} 122 = 1/8\theta + 32 \Rightarrow \theta = 50^\circ C$$

$$T = \theta + 273 \xrightarrow{\theta=50^\circ C} T = 323^\circ K$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

با توجه به معادله پیوستگی سرعت آب در مقطع A کم‌تر از مقطع B است مطابق اصل برنولی فشار در مقطع A بیش‌تر از مقطع B است.

$$v_A < v_B \xrightarrow[\text{برنولی}]{\text{اصل}} P_A > P_B$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

از ویژگی‌های پدیده‌های طبیعی وجود نوعی نظم در آنهاست. این نظم حاصل وجود نسبت و رابطه مابین اجزاء و اندازه آنهاست.

۱۴۲. گزینه ۲ درست است.

برای محافظت بیشتر از تخته رسم و میز نقشه‌کشی بهتر است رویه آنها را با پلاستیک سفید بپوشانید و هر بار قبل از استفاده روی آنها را با دستمال تمیز و نم‌دار پاک کنید.

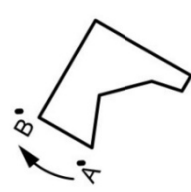
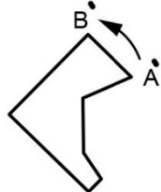
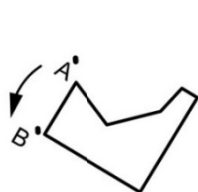
۱۴۳. گزینه ۴ درست است.



هر چند که تقسیم شش ضلعی منتظم به ۶ مثلث متساوی الاضلاع در حل بسیاری از مسائل محاسباتی نظیر بدست آوردن شعاع دایره‌های محیطی و محاطی شش ضلعی کاربرد دارد. ولی هر n ضلعی حداقل به $(n-2)$ مثلث و بدین ترتیب هر ۶ ضلعی محدب به ۴ مثلث در حالت‌های مختلف قابل تجزیه است. شکل وسط از ۳ مثلث متساوی الساقین و یک مثلث متساوی الاضلاع در مجموع از ۴ مثلث متساوی الساقین تشکیل شده است. دو شکل سمت راست و چپ از دو مثلث متساوی الساقین و دو مثلث قائم الزاویه تشکیل شده‌اند.

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

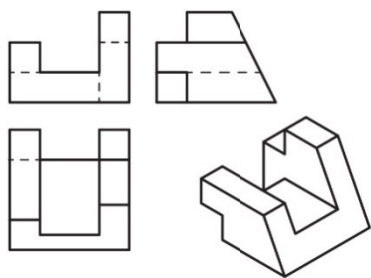
در تقارن همواره شکل حاصل مساوی با شکل اولی است تنها به لحاظ نوع تقارن، نوع تساوی نیز متفاوت خواهد بود در تقارن محوری همواره شکل حاصل با شکل اصلی مساوی است ولی جهت اضلاع نظیر در آن معکوس خواهد بود. در نتیجه نوع تساوی در آن معکوس است.



۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

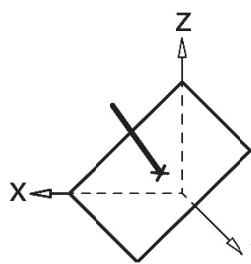
هرم یک چند وجهی است که همه وجه‌های آن جز یکی در یک رأس مشترک‌اند. وجهی از هرم که رأس در آن قرار ندارد قاعده و وجه‌های دیگر وجه‌های جانبی نامیده می‌شوند. قاعده می‌تواند هر چند ضلعی باشد ولی وجوه جانبی همواره مثلثی شکل هستند.

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.



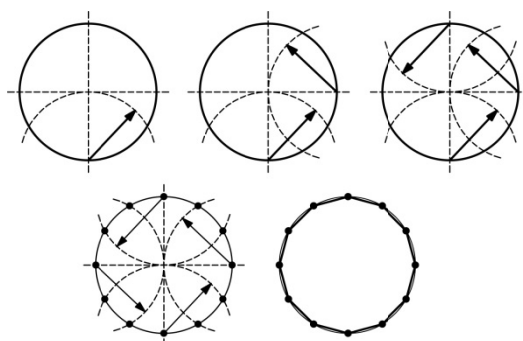
۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

خط جبهی، خطی است که با هیچ کدام از محورها موازی نیست ولی با صفحه جبهی موازی است. صفحه منتصب با هیچ یک از صفحات تصویر موازی نیست ولی با محور Y موازیست و همچون این محور بر صفحه جبهیه (جلو) عمود است در نتیجه خط جبهی که با صفحه جبهی موازیست همچون این صفحه بر صفحه منتصب عمود است. خطی که بر صفحه نیم رخ عمود باشد حتماً با محور X موازیست و مواجهه نامیده می شود و نه جبهی (گزینه ۱ غلط) خطی که بر صفحه افقیه عمود باشد حتماً با محور Z موازیست و قائم نامیده می شود و نه جبهی (گزینه ۲ غلط)



خطی که بر صفحه جبهیه عمود باشد حتماً با محور Y موازیست و منتصب نامیده می شود و نه جبهی (گزینه ۴ غلط) صفحه منتصب تنها با محور Y (عرض) موازی است و با هیچ کدام از صفحات تصویر و سایر محورها موازی نیست. خطی که بر آن عمود باشد تنها با صفحه تصویر جلو (جبهی) موازی است و خط جبهیه نامیده می شود.

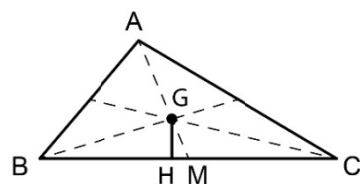
۱۴۸. گزینه ۱ درست است.



جهت ترسیم ۱۲ ضلعی محاط در دایره معلوم به ۱۸ عمل ترسیمی نیاز است. که شامل ۴ قوس و ۱۴ خط راست است: مرحله اول و دوم: رسم دو قطر عمود بر هم مرحله سوم تا ششم: رسم چهار قوس به مرکز محل تلاقی قطرهای دایره و با شعاع برابر با شعاع دایره. مرحله هفتم تا هجدهم اتصال نقاط حاصل به یکدیگر.

۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

میانهای مثلث در نقطه G ، مرکز ثقل مثلث هم‌رسند. این نقطه هر میانه را به دو تکه تقسیم می کند که تکه مرکز ثقل تا ضلع یک سوم و تا رأس دو سوم است.



با توجه به اندازه ۱۵ سانتی متری میانه AM ، اندازه تکه GM یک سوم یعنی ۵ سانتی متر خواهد بود ولی فاصله نقطه G تا ضلع از این فاصله نیز کمتر خواهد بود که تنها گزینه کمتر گزینه ۱ است.

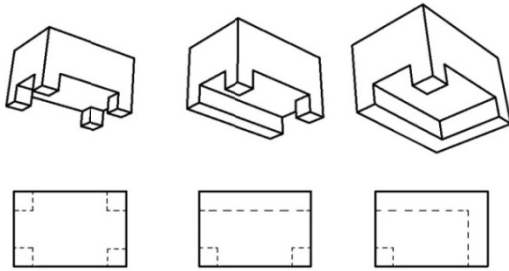
۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

در مرحله ای از ترسیم شبه بیضی، دو رأس از دو قطر را به هم وصل کرده و اندازه ای برابر با تفاضل شعاع بزرگ و کوچک بیضی $(a - b)$ را روی آن جدا می کنیم از آنجایی که اندازه داده شده برابر ۱۰ می باشد پس می بایست اختلاف دو قطر $(2a - 2b)$ برابر ۲۰ باشد.

۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

اندازه ضلع هفت ضلعی منتظم محاط در دایره نصف اندازه ضلع سه ضلعی منتظم محاط در همان دایره است. محیط هفت ضلعی ۱۴۰ و در نتیجه هر ضلع آن ۲۰ سانتی متر $(۲۰ \times ۷ = ۱۴۰)$ است. بنابراین اندازه ضلع سه ضلعی برابر ۴۰ سانتی متر و محیط آن برابر ۱۲۰ $(۳ \times ۴۰ = ۱۲۰)$ خواهد بود.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

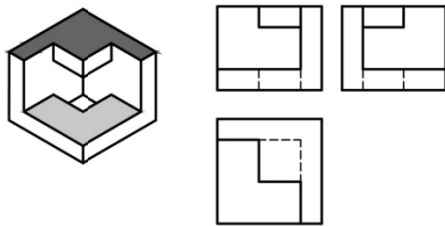


تمام گزینه‌ها به جز گزینه ۴ صحیح است.

در گزینه ۴ بین دو شیاری که در جلو و سمت چپ حجم و به هم پیوسته می‌باشند یک خط چین گذاشته شده در صورتی که به دلیل هم ارتفاع بودن سقف دو شیار، پیوستگی و یکپارچگی آنها بدیهی است. همچنین پایه انتهایی حجم در گزینه ۴ دیده نمی‌شود.

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

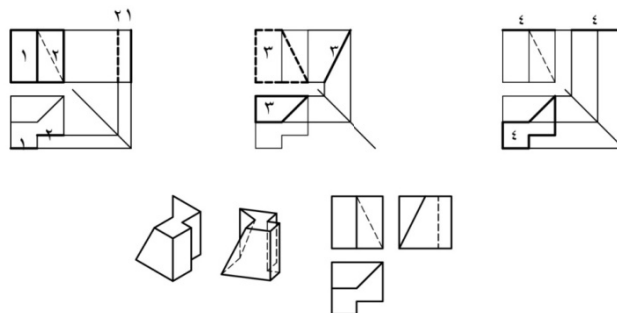
۱۵۴. گزینه ۳ درست است.



دو سطح تیره شده در نمای افقی دیده می‌شوند. گزینه ۲ نمای افقی حجم از دید فردی است که بین ناظر جلو و جانبی ایستاده باشد.

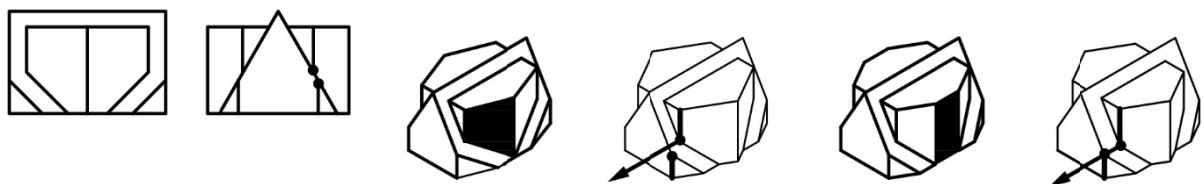
۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

با صفحه‌بایی و آنالیز صفحات دو نمای داده شده، صفحات نظیر را در دو نما یافته و نمای سوم هر صفحه را رسم می‌کنیم که با توجه به نمای سوم صفحه ۳ درست بودن گزینه ۳ محرز است.

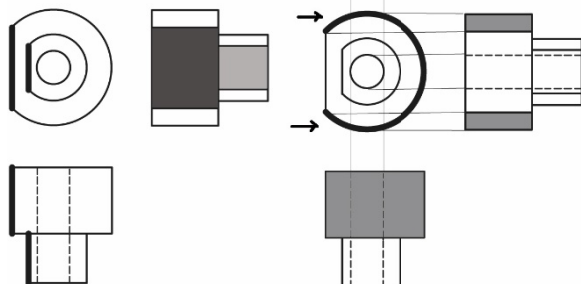


۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌های ۲ و ۴ نادرست هستند زیرا صفحات تیره شده در آنها را در دو نمای داده شده نداریم. همچنین خطوط عمودی تیره در گزینه ۱ هم راستا هستند و با نمای جانبی داده شده متغایر است.



۱۵۷. گزینه ۱ درست است.



دو خط عمودی در نماهای جلو و بالا از نمای جانبی صفحه دیده می‌شوند و همین طور قسمتی از قوس موجود در نمای جلو از نمای جانبی در بالا و پایین دیده می‌شود.

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

نسبت تشابه یا مقیاس در دو ظرف متشابه برای ابعاد آن که تک بعدی هستند با توان یک (k^1) و برای سطوح آن (ورق به کار رفته در آن) که دو بعدی است با توان دو (k^2) و برای گنجایش آن که سه بعدی است با توان سه (k^3) به کار می‌رود. بنابراین برای ۸ برابر شدن گنجایش قوطی، $k^3 = 8$ و در نتیجه نسبت تشابه (k) برابر با ۲ خواهد بود و می‌بایست ابعاد قوطی را دو برابر کرد. در این صورت سطح آن چهار برابر خواهد شد ($k^2 = 2^2 = 4$). و جهت تولید قوطی جدید به 1800 سانتی متر مربع معادل $18/18$ مترمربع ورق نیاز است. ($450 \times 4 = 1800$)

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

تهیه نقشه از بناهای قدیمی فاقد نقشه و همینطور برای بناهای که قرار است بازسازی شوند و یا قسمت تازه‌ای به آنها اضافه شود را رولوه یا برداشت گویند. نقشه‌های مربوط به بناهای باستانی رولوه هستند. گزینه ۱ نقشه پلان سایت، گزینه ۳ پلان بام و گزینه ۴ نقش یک شمشه هشت پر است.

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

قطر دایره‌ای که می‌خواهیم مماس کنیم ۹۶ است و در نتیجه شعاع آن ۴۸ خواهد بود و جهت یافتن مرکز آن، دو قوس به مرکز دایره‌های داده شده رسم می‌کنیم چنانچه با دایره‌ای مماس داخل باشد شعاع کمان ترسیمی برابر است با $(R - R^1)$ و چنانچه مماس خارج باشد شعاع کمان ترسیمی برابر است با $(R + R^1)$ و از آنجایی که حالت مماس آن با دو دایره بیان نشده بایستی تک تک حالت‌ها در نظر گرفته شود. در نتیجه در دایره سمت راست، $48 + 20 = 68$ و یا $48 - 20 = 28$ و در دایره سمت چپ $48 + 10 = 58$ و یا $48 - 10 = 38$ خواهد بود.

خلاصیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

اثر موراندی

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

اثر اگون شیله. بدلیل یکنواختی خطوط ارزش خطی مطرح نیست. بدلیل عدم وجود فرم فیگوراتیو، تناسبات اهمیت چندانی ندارد و عمق زیادی هم در تصویر مشاهده نمی‌شود. روابط میان فضاها مثبت و منفی مهمترین نکته در ترکیب‌بندی تصویر مورد نظر است.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

بدلیل متمرکز شدن خطوط پرسپکتیوی در یک نقطه، از پرسپکتیو هندسی یک نقطه‌ای استفاده شده است. تناسبات و وضوح خطوط تغییر محسوسی نکرده‌اند و فشردگی و فرکانس خط در نقاط دورتر، کمتر از نقاط نزدیکتر است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

بدلیل تغییر تدریجی شکلهای، در تصویر ریتم تکاملی است.

۱۶۶. گزینه ۲ درست است.

۱۶۷. گزینه ۱ درست است.

۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

کلیشه چاپ و جنس آن، تعیین کننده اصلی نوع چاپ است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

شکل حروف را در جدول صفحات ۵۷ و ۵۸ کتاب خط در گرافیک هنرستان پیدا کنید. در نستعلیق این نوع منحنی‌ها و اتصالات حروف استفاده می‌شود.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

در تصویر رگبار، اثر هیروشیگه از همگرایی میان اجزا خطی اریب و منحنی برای ایجاد تحرک و انرژی بصری در تصویر استفاده شده است.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

تباین همان تضاد است. در تصویر نشانه‌ای از استفاده از عناصر متضاد وجود ندارد.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

بدلیل اینکه در تصویر نشانه یا معیاری از نظم دیده نمی‌شود، بی‌نظمی در مورد آن صحیح نیست.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

اثر مالوویچ

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

در تصویر، بدلیل بلندی حروف و شکل پرتداخل ترکیب آنها می‌توان گفت از خط ثلث استفاده شده است.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

در واقع در نشانه‌ی مورد نظر بجای استفاده از خود خط، از تناسبات خط که با نقطه مشخص می‌شود استفاده شده است. نحوه چیدن نقطه‌ها یادآور خطی کوفی بنایی است.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

نمونه‌های خط تعلیق در کتاب خط در گرافیک موجود است.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

بدلیل استفاده از فرم خطی پیوسته و ایجاد تعادل بصری یا ویژگی پیوستگی گزینه ۳ صحیح است.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

تصویر در دو نقطه جلب توجه می‌کند، که در نتیجه‌ی درهم ریختگی نظم کلی حاکم بر تصویر است.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

شکل حروف را با جدول حبیب الله فضائی در کتاب مقایسه کنید.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

بدلیل ارتباط مستقیم شخصیت داخل تصویر با مخاطب صراحت مهمترین فن ارتباطی پوستر مورد نظر است.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

تئاتر نو، نمایش اشراف پسند ژاپن است. این تئاتر متکی بر بیان غیر مستقیم، الهام، سادگی و ریاضت است و به هیچ وجه قصد داستانگویی ندارد، بلکه در جستجوی بازیابی حوادث گذشته می‌کوشد تا حال یا فضایی عاطفی برانگیزد. اغلب بازیگران این تئاتر از نقابی بر صورت خود استفاده می‌کنند.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

پیروان دادائیسیم معتقد بودند که باید ارزش‌های سنتی را دور بریزیم و دیدگاهی پوچ‌گرا به جهان و هستی به جای آن بگذاریم. آنها حالت دل‌به‌خواهی و اتفاقی امور و تخیل را پایه‌های خلاقیت هنری می‌دانستند. دادائیس‌ها شیفته کولاژ بودند، یعنی فن کنار هم نهادن اجزای مجزا در ترکیب‌های عجیب و غریب.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

اودیسه فضایی ۲۰۰۱ ساخته استنلی کوبریک، در رابطه با چند رویارویی میان بشر و یک تک‌سنگ (مونولیت) سیاه اسرارآمیز است که ظاهراً در تکامل انسان اثرگذار بوده و در سفر به سیاره مشتری، از سوی یکی از آن مونولیت‌ها، سیگنالی نیز فرستاده می‌شود. این فیلم روایت یک سفر فضایی است، اما این سفر بیشتر جنبه استعاره‌ای دارد. نام اودیسه فضایی ۲۰۰۱، به خودی خود پرده از محتوای اسطوره‌ای درونش برمی‌دارد و نام ادیسه هومر را به یاد می‌آورد. هر دو اثر (ادیسه هومر و اودیسه کوبریک) نمایشی از سفر یک قهرمان و همراهانش به دنیایی ناشناخته هستند، سفرهایی که هر یک به مقتضای فناوری زمان خود انجام می‌شوند. هر دو در بازگشت به خانه قهرمان به اوج می‌رسند که تنها بازمانده سفر ماجراجویانه خود هستند.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

قانون ۳۰ درجه، قانونی است که برای تضمین تداوم روایی وضع شده است. طبق این قانون وقتی قرار است یک نما به نمای دیگری از همان شخص یا شیء برش بخورد که دوربین از موقعیت دیگری گرفته است، این دو نما با هم باید زاویه حداقل ۳۰ درجه بسازند. اگر این قانون رعایت نشود و دو نما از یک شخص یا شیء در درون یک صحنه طوری به هم برش بخورند که تفاوت منظر آنها کمتر از ۳۰ درجه باشد، بیننده احساس خواهد کرد که جهشی اتفاق افتاده است.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

مهمترین گزارش‌های وجود نمایش «سایه» در ایران را در اشعار شاعران بعد از قرن پنجم هجری می‌توان یافت. نمایش سایه همیشه زمینه‌ای مناسب جهت تفسیر مسایل فلسفی بوده است.

۱۸۶. گزینه ۲ درست است.

عروسک مایت (مروسک) یا فک زن، به نوعی از عروسک گفته می‌شود که سر آن از دو نیم کره تشکیل شده است، که در ناحیه فک به هم متصل می‌باشند، دست عروسک‌گردان درون سر عروسک قرار می‌گیرد و باعث ایجاد حرکت می‌شود. این عروسک‌ها، دهانشان به طور اغراق شده‌ای باز و بسته می‌شود.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

همزمان با سینمای اکسپرسیونیسم، در آلمان ساخت فیلم‌هایی تحت عنوان «فیلم‌های خیابانی» شکل گرفت. این اصطلاح که از نمونه اصلی خود، فیلم «خیابان» ساخته «کارل گرونه» اخذ شده بود، به فیلم‌هایی اطلاق می‌شد که به اوضاع مردم عادی درگیر با بحران اقتصادی پس از جنگ می‌پرداختند و منعکس‌کننده یک روحیه «واقع‌بینی نوین» بودند. یکی دیگر از جریان‌های سینمایی دهه ۱۹۲۰ آلمان، ظهور جریان «کامر شپیل» (فیلم‌های مجلسی) بود، در این دسته از فیلم‌ها روی چند شخصیت متمرکز می‌شد و بحرانی را که در روابط آنها پدید می‌آمد به دقت می‌کاوید و تمرکز بر روانشناسی شخصیت‌ها بود تا صحنه‌های عظیم پزرزق و برق، در این فیلم‌ها از عناصر فانتزی و افسانه‌ای که در فیلم‌های اکسپرسیونیستی متداول بود پرهیز می‌کردند. اینها فیلم‌هایی بودند که در زندگی روزمره و مکان‌های معاصر می‌گذشتند و غالباً دوره زمانی کوتاهی را پوشش می‌دادند و عموماً با تلخی تمام می‌شوند.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

صحنه سه سویه (هالالی) یا تک دیواره، توسط یونان باستان ابداع شد و در عصر الیزابت کماکان مرسوم بود. همچنین در نمایش‌های کلاسیک چین نیز از این گونه صحنه استفاده می‌شده است.

۱۸۹. گزینه ۳ درست است.

فیلمسازان جنبش مونتاز شوروی (خصوصاً آیزنشتاین) بیشتر از شیوه تدوین همپوش استفاده کرده‌اند. گزینه ۱ مربوط به تدوین میان برش، گزینه ۲ مربوط به جامپ کات (برش پرشی)، گزینه ۴ مربوط به درون برش می‌باشد.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

رنگ انار (سایات نوا) ساخته سرگئی پاراجانف می‌باشد. رنگ انار از سلسله تابلوهایی پیچیده و خارق‌العاده از زندگی و آثار شاعر حکیم ارمنی از سده هجدهم به نام آروتیون صیادیان تشکیل شده است.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

تماشاگران تئاتر نو صحنه نمایش را از دو جهت می بینند، یکی از طرف روبروی صحنه و دیگری از مقابل پل در طرف دیگر.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

سبک اکسپرسیونیسم بعد از جنگ جهانی اول در آلمان پدید آمد و بر آن بود که واقعیات درونی را با ابزاری بیرونی بیان کند.

۱۹۳. گزینه ۱ درست است.

مارسل لربیه از فیلمسازان مکتب امپرسیونیسم است که از آثار او می توان به «پول» و «غیر انسان» اشاره کرد. دکورهای فیلم «غیر انسان» توسط نقاش معروف کویسم «فرنان لژه» طراحی شده است.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

فیلم دکتر استرنجلاو از ساخته های استنلی کوبریک است که با نام «چگونه یاد گرفتیم که دست از هراس بردارم و به بمب عشق بورزم» نیز شناخته می شود. مضمون فیلم درباره جنگ سرد و تهدیدات هسته ای است.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

فیلم انتزاعی در دهه ۱۹۲۰ با کارهایی همچون «بازی نوراپوس» ساخته روتمان و «سمفونی مورب» ساخته اگلینگ آغاز شد.

۱۹۷. گزینه ۱ درست است.

رقص، پایه اصلی تئاتر کابوکی است. رقص بیان کننده یک مفهوم کلامی است. بازیگری در کابوکی ترکیبی است از گفتار و رقص.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

زیامی بزرگ ترین درام نویس تئاتر نو می باشد. مجموع نوشته های نظری او درباره هنر و نمایش، که بعدها به عنوان کتاب «کاوادنشو» درآمد، هنوز بزرگ ترین و اصلی ترین مرجع برای شناختن تئاتر نو است.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

چمچه خاتون از جمله مراسم باران خواهی است و عروسک آن زیرمجموعه عروسک های آئینی نمایشی قرار می گیرد.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

استفاده از تدوین شتابی برای نمایش وضع روحی شخصیت فیلم از جمله ویژگی های سبک امپرسیونیسم است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

«دودیز مینور» هم دارای چهار علامت ترکیبی دیز می باشد.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

گیتار از خانواده زهی زخمه ای می باشد، کوک سیم های گیتار از بم به زیر عبارتند از: می، لا، ر، سل، سی، می

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

فاصله ساده بیست و یکم کاسته هفتم کاسته می باشد و هفتم کاسته از نت «می»، «ریمل» خواهد بود.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

ابوا دآمور (لا) سوم کوچک بم تر از نت نوشته شده صدا می دهد، نمایان در گام فا ماژور نت «دو» می باشد. پس کلارینت لا باید نت «می بمل» را بنوازد.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

در میزان ۹/۸ هر ضرب سیاه نقطه‌دار خواهد بود و نت چنگ ۱/۳ آن خواهد بود.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: سل اکتاو چهارم، گزینه ۲: سل اکتاو دوم، گزینه چهارم: سل اکتاو چهارم

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

باست هورن فا (کلارینت تنور) پنجم درست بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

در گام مینور فاصله بین درجه اول تا ششم مینور (کوچک) می‌باشد.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

مینور نسبی گام «فا ماژور» گام «ر مینور» می‌باشد.

درجات مدال: درجه سوم، ششم و هفتم

درجات تنال: درجه یکم، چهارم و پنجم

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

آثار باستانی به دست آمده از تپه حسنلو در آذربایجان غربی نشان می‌دهد که سال‌ها قبل از میلاد، ذوب فلز در ایران رواج داشته است. اما تولید صنعتی فلز در ایران را می‌توان به تأسیس کارخانهٔ توپ‌سازی در زمان صفویه نسبت داد.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

فلز آهن به نام قدیمی «فلز بهشتی» نیز معروف است و مصرف این فلز از ابتدای قرن ۱۸ و با انقلاب صنعتی رو به فزونی گذاشت.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

(حلبی = فولاد + قلع) و (فولاد + کروم + نیکل = فولاد ضد زنگ یا «استیل»)

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

در روش فولادریزی، قالب مورد نظر را تهیه می‌کنند و فولاد مذاب درون قالب ریخته می‌شود. چون فولاد هنگام سرد شدن اندکی جمع می‌شود قالب را از هر طرف ۱/۵ تا ۲ درصد بزرگ‌تر می‌سازند تا پس از سرد شدن فولاد ریخته شده اندازهٔ مورد نظر را پیدا کند.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

فولاد یا پولاد از آلیاژهای آهن است که از زمان‌های گذشته شناخته شده بود و برای تولید جنگ‌افزار از آن استفاده می‌کردند. معمولاً نسبت کربن در اکثر فولادها کم‌تر از یک درصد است.

۲۲۶. گزینه ۱ درست است.

فولاد ساختمانی را در اشکال و مقاطع مختلف مانند تیرآهن معمولی و بال پهن، میلگرد، ورق تسمه، سپری، نبشی و انواع پروفیل‌های در و پنجره تولید می‌کنند.

۲۲۷. گزینه ۱ درست است.

چدن مهم‌ترین گروه از آلیاژهای آهن می‌باشد و میزان کربن چدن‌ها حداکثر ۴ درصد و میزان سیلیسیم موجود در آنها بین ۵/۵ الی ۳/۵ درصد است. چدن سخت و شکننده و ترد است اگر فسفر آن زیاد باشد، شکنندگی بیشتری دارد.

۲۲۸. گزینه ۲ درست است.

آلومینیوم که به نام «فلز فردا» نیز معروف است و زنگ نمی‌زند.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

شیشه فقط در یک حلال، آن هم HF یا اسید فلوریدریک حل می‌شود و اسید فلئوئیدریک را باید در ظروف پلی‌اتیلنی نگهداری کرد.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

جیوه تنها فلز مایع طبیعت است و نقطه ذوب آن -39°C می‌باشد.

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{14}{24} = \frac{r}{100} \Rightarrow R = \frac{100 \times 14}{24} = 58.33 \approx 58\%$$

↑
طلای خالص

خالص‌ترین طلا ۲۴ عیار است یعنی ۱۰۰٪ طلای خالص دارد.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

کائوچو + گوگرد + حرارت = ولکانیزاسیون

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

اشعه‌های مادون قرمز و مرئی به راحتی از شیشه عبور می‌کنند.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

شیشه با پوشش سرامیکی در برابر یخ‌زدگی و حرارت مقاومت بیشتری دارد.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

شیشه‌های سربی جاذب تشعشعات رادیواکتیو می‌باشند.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

ریخته‌گری یعنی ریختن مذاب شیشه درون قالب و سرد شدن آن درون قالب به منظور دستیابی به شکل مطلوب

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ مربوط به صنعت قلم‌زنی هستند.

توه: ظرف ذوب قیر - هسوم: چوب مخصوص هم زدن قیر

گرسواد: سنبه فلزی مخصوص شکل دادن فلزات و حکاکی

۲۳۸. گزینه ۱ درست است.

هر چهار گزینه از صنایع دستی‌های مخصوص فلزات می‌باشند.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

دواتگری: کوبیدن ورق فلزات به روش سرد

گزینه ۴ از انواع روش‌های قلم‌زنی می‌باشد.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

سنگ کوارتز حاوی منابع سرشار سیلیس است.

گزینه ۲: بوکسیت سنگ معدن آلومینیوم است.

گزینه ۴: کلسیت همان سنگ آهک است.

گزینه ۱: منبع سودا «اکسید سدیم»، کربنات سدیم است.