



آزمون ۸ از ۱۵



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی سنجش دوازدهم - مرحله پنجم (۱۳۹۹/۱۰/۱۹)

هنر (دوازدهم)

کارنامه آزمون، عصر روز برگزاری آن از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می باشد:

www.sanjeshserv.ir

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون های آزمایشی سنجش و بهره مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص این آزمون ها ، آدرس پست الکترونیکی test@sanjeshserv.com معرفی می گردد. از شما عزیزان دعوت می شود، دیدگاه های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق با مدیر تولیدات علمی و آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.



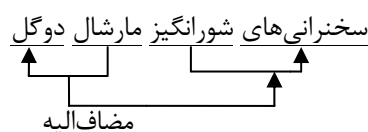
کانال تلگرام آزمون های آزمایشی سنجش @sanjesheducationgroup

فارسی

۱. گزینه ۱ درست است.
ارزش دینار چندین برابر درهم بود؛ زیرا دینار سکه طلا است و درهم (درم) سکه نقره. «سرپر زدن» توقف در حد چند لحظه است نه چند روز. «پانوراما» نوعی پرده نقاشی (عکاسی) است نه نوعی ساختمان.
۲. گزینه ۱ درست است.
باز بسته: وابسته، مرتبط، مشتاق
۳. گزینه ۴ درست است.
«قدوم» جمع «قَدَم» نیست. (اقدام: قدم‌ها، گام‌ها)
۴. گزینه ۱ درست است.
تضرع و زاری، اتراق کردن، غایت‌القصوی، شرزه و ارغند
(راقم سطور: رقم زننده و نگارنده سطرها // مباحات: موارد مباح و حلال)
۵. گزینه ۳ درست است.
گزینه ۱: بحر شه (وجود شاه به دریا مانند شده است).
گزینه ۲: معزول (هم‌ریشه غزل)
گزینه ۴: در میان سور (جشن و شادمانی)
۶. گزینه ۳ درست است.
گزینه ۱: «کلیله و دمنه» به زبان هند باستان (سانسکریت) نوشته شده و پدیدآورنده یا پدیدآورندگان آن مشخص نیستند.
نصرالله منشی یکی از مترجمان این اثر است.
گزینه ۲: «تاریخ بیهق» نوشته ابن فندُق است و با تاریخ بیهقی، نوشته ابوالفضل بیهقی، تفاوت دارد.
گزینه ۴: «از پاریز تا پاریس» نوشته دکتر باستانی پاریزی است.
۷. گزینه ۲ درست است.
وای = چقدر بد است / مایه تأسف است و... ⇐ شبه جمله است.
کش چنین سودا افتاد = که برای او چنین سودایی افتاد (رخداد) ⇐ او: متمم است.
هیچ کس را این چنین سودا مباد = برای هیچ کس این چنین سودا نباشد (وجود نداشته باشد) ⇐ کس: متمم / هیچ: صفت // سودا: نهاد
۸. گزینه ۴ درست است.
پاک دوست = دوست پاک («سپیدجامه» یک واژه است نه یک ترکیب وصفی).
۹. گزینه ۲ درست است.
گزینه ۱: مرا دل = دل من / مرا از نظر = از نظر من ⇐ در هر دو مورد «را» جانشین کسره (فک اضافه) است.
گزینه ۲: جاده من را همچو مار می‌گرد ⇐ «را» نشانه مفعول است.
گزینه ۳: مرا دست = دست من ⇐ «را» جانشین کسره (فک اضافه) است.
گزینه ۴: مرا تشنگی = تشنگی من ⇐ «را» جانشین کسره (فک اضافه) است.
۱۰. گزینه ۱ درست است.
گزینه ۱: بشنیدن گرفت = شنیدن را آغاز کرد ⇐ «بشنیدن» نقش مفعول دارد.
اندک‌اندک مرده جنبیدن گرفت = اندک‌اندک مرده جنبیدن را آغاز کرد ⇐ «مرده» نقش نهاد دارد.
گزینه ۲: «بیگانگی» نهاد جمله است.
گزینه ۳: «هزاران بار» قید است.
گزینه ۴: «ده‌ساله» صفت «کین» است.

۱۱. گزینه ۴ درست است.

«دو» در «دوگل» جزیی از واژه است نه صفت:



سخنرانی های شورانگیز مارشال دوگل
هسته صفت شاخص مضاف الیه

۱۲. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: مربوط به کتاب درسی است و لفّ و نشر دارد.

گزینه ۲: رنگ معشوقان مانند سیم سپید است و رنگ عاشقان مانند زر، زرد.

گزینه ۴: نیمه سرخ سبب مانند گل (گل سرخ) بود و نیمه زرد سبب مانند زعفران بود: مشابه ها لفّ را تشکیل داده اند و مشابه به ها نشر را ← لفّ و نشر بر پایه تشبیه است.

گزینه ۳: لفّ و نشر برقرار نیست.

۱۳. گزینه ۲ درست است.

گزینه ۱: این که از ترس غیرت شاه، پرنده ها هم جرأت سرک کشیدن به خانه یار را ندارند، اغراق است. جناس و واج آرایی آشکار است.

گزینه ۲: طاق شدن طاقت (بر جا ماندن فقط یک جزء از اجزای طاقت) کنایه از «بی تابی» است. بیت اسلوب معادله ندارد. «طاق - طاقت» جناس دارند.

گزینه ۳: «مشتی» در هر دو مورد به معنی طالب و خریدار آمده و آرایه تکرار پدید آورده است. صدازدن «دل» آرایه تشخیص است. واج آرایی بیت آشکار است.

گزینه ۴: خلقان (مردمان) به کشتی مانند شده است. «غرق عشق» اضافه استعاری است. «حلق عشق» اضافه استعاری است و به اژدها مانند شده است. «خلق» و «حلق» جناس دارند.

۱۴. گزینه ۲ درست است.

«این راه دور» استعاره از سیر و سلوک عارفانه است. «دست اختیار» اضافه استعاری است. «عنان رها کردن» کنایه از آزاد کردن است. «رها - راه» جناس دارند.

۱۵. گزینه ۲ درست است.

بیت آ: جانِ او از باد، باده می نوشید ← باد خوشبو، مانند شراب، جان را مست می ساخت.

بیت ب: برای حالت لرزان و روان سیماب (جیوه) علت شاعرانه آمده است.

بیت ت: «مردم» هم به معنی خلق پذیرفته است، هم به معنای مردمک چشم.

بیت ج: شاعر در تلخی وجود خود اغراق کرده است.

بیت د: «سخن سرد» حس آمیزی است.

بیت ش: «گوش» مجاز از شنونده است.

۱۶. گزینه ۱ درست است.

گزینه ۱: شاعر می گوید همچنان که، اگر دشمن نباشد، وجود ارتش و لشکر بی معنی است، اگر میل و شهوت هم نبود، صبر و تقوا بی معنی بود ← مصراع دوم مثال و مصداق مصراع اول است و اسلوب معادله برقرار است. // «صبر» و «میل» در معنای متضاد به کار رفته اند.

گزینه ۲: اسلوب معادله برقرار نیست.

گزینه ۳: اسلوب معادله برقرار نیست.

گزینه ۴: اسلوب معادله برقرار است. متناقض نما وجود ندارد.

۱۷. گزینه ۳ درست است.

معنای بیت: چون هر کسی به اندازه دارایی و مقام خود، خون دل می خورد و رنج می کشد، همان بهتر که جام ما (رزق و قسمت ما از جهان) کمتر از دیگران باشد.

«باش کوچک تر ز جام دیگران گو جام ما» = [به] جام ما بگو که از جام دیگران کوچک تر باش ← «جام ما» متمم است (نهاد فعل «بگو» و «باش» تو است که حذف شده).

۱۸. گزینه ۴ درست است.

مرجع ضمیر «ش» در متن پرسش، «خداوند بخشنده و مهربان» است. در بیت چهارم نیز، خداوند با ضمیر «ما» در حال گفت‌وگو با بنده است.

۱۹. گزینه ۳ درست است.

نی همدم و همدرد هر عاشقی است که از یارش دور مانده است؛ زیرا نی نیز از نیستان دور مانده و درد فراق را می‌داند. نوای نی راز عاشق را فاش می‌کند زیرا محزون است و غم درون سینه عاشق را بر دیگران فاش می‌سازد؛ بیت یک نیز به شکایت از جدایی‌ها که در نوای نی پنهان است اشاره دارد. ماهی دریای حق تحمل سختی‌های عشق را دارد و به‌این دلیل از جمله خوشحالات است.

۲۰. گزینه ۳ درست است.

مفهوم مشترک بیت‌ها: رو آوردن به خرسندی و قناعت کردن به حداقل‌ها. معنای بیت سوم: ما مانند مردم عامی نیستیم که کم و زیاد شدن‌ها برایمان مهم باشد، چه تو به ما مهر بورزی چه نورزی، عشق ما نسبت به تو کم نمی‌شود (مضمون بیت عاشقانه است نه تعلیمی).

۲۱. گزینه ۳ درست است.

همت پیران: دعای خیر عارفان کامل در حق مریدانشان که آنها را در پیمودن مسیر عرفان یاری می‌کند. بنابر این معنی، همت پیران در حق مریدان مانند قوتی است که تیر از کمان می‌گیرد.

۲۲. گزینه ۲ درست است.

در گزینه ۲: سالک و عارف بدون حجاب و روی‌پوش، رازهای عالم را از طریق جانش آشکارا می‌دید (مکاشفه)

۲۳. گزینه ۲ درست است.

مفهوم مشترک سه بیت دیگر: شوق رسیدن به مقصود، سختی‌های راه را آسان می‌نماید. مفهوم بیت دوم: بدون یار، هیچ چیزی مایه خوشی عاشق نمی‌شود و حتی گلزار برایش مانند خارستان می‌شود.

۲۴. گزینه ۱ درست است.

مفهوم مشترک سه بیت دیگر: همه آلوده به گناه هستند اما برخی تظاهر به پاک‌دامنی می‌کنند. معنای بیت نخست: ای یار، تو با عشق خود مرا مست کرده‌ای و این مستی عشق از سر من بیرون نمی‌رود؛ چرا مرا بابت مستی مجازات می‌کنی؟ در شرع هم مست را تا مستی از سرش نپریده باشد، شلاق نمی‌زنند!

۲۵. گزینه ۱ درست است.

روزی و زندگی پروانه به آتش وابسته است، همان آتشی که باعث سوختن پروانه می‌شود! در بیت نخست نیز تنها شکار شاعر، شیر است! همان شیری که او را شکار کرده است.

عربی، زبان قرآن (ویژه غیر علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «نباید دشنام دهید» گزینه ۲: «از غیر خدا دعوت می‌شوند» گزینه ۳: «نباید دشنام بدهید» — «فرا می‌خواندند» نادرست هستند.

۲۷. گزینه ۱ درست است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «بت‌هایشان را شکسته» گزینه ۳: «دوست‌داشتنی» — «بت‌هایشان را شکسته» گزینه ۴: «معبدشان که محبوب است» نادرست هستند.

۲۸. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «کسانی» - «می‌کنند» - «می‌میرند» گزینه ۳: «همان کسانی هستند» - «می‌کنند» - «می‌میرند» گزینه ۴: «همان کسانی هستند» - «می‌کنند» - «می‌میرند» نادرست هستند.

۲۹. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «شکارهایی را که زنده هستند» گزینه ۲: «این ماهی‌های زیبا» گزینه ۴: «ماهی‌های زنده» نادرست هستند.

۳۰. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «بازیکنان ایران» - «مسابقات جهان» - «امیدوار بودند» گزینه ۲: «برمی‌گشتند» - «امیدوار بودند» گزینه ۳: «مسابقه» - «امیدوار هستند» نادرست هستند.

۳۱. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «این، اشک‌ها هستند» - «دوستان» گزینه ۳: «این همان اشک‌هایی است» گزینه ۴: «ساختار جمله فارسی با عربی تناسب ندارد» نادرست هستند.

۳۲. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «معلمان در حالت خوشحالی» - «مشکل» گزینه ۳: «معلمان با خوشحالی» - «روزانه» گزینه ۴: «تکلیف» - «معلمان... با خوشحالی» نادرست هستند.

۳۳. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «تکالیف روزانه معلّم» - «زیاد شد» گزینه ۲: «مسلماً» گزینه ۴: «انسان بیهوده» نادرست هستند.

۳۴. گزینه ۱ درست است.

ترجمه صحیح عبارت: خدای ما با فضلش با ما رفتار کرد.

۳۵. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «أقوى من الناس» - «مقتدرین» گزینه ۲: «عفا» - «قدرة» گزینه ۴: «عدوه» و «ساختار جمله» نادرست هستند.

ترجمه متن

هنگامی که حجاج بن یوسف ثقفی زمام امور عراق را به دست گرفت، به مردانش دستور داد که شب گشت بزنند و شهر را پاسداری کنند و گردن کسی که را که بعد از شامگاه می‌یابند، بزنند. شبانه‌گی مردانش پاس می‌دادند که سه نوجوان را یافتند پس آنان را محاصره و دستگیر کردند. مأمور از آنان پرسید: شما که هستید که از دستورات حجاج سرپیچی کرده‌اید؟ پس هر کدام از آنان با قصیده‌ای، فخرکنان به معرفی خودش پرداخت، به گونه‌ای که مأمور از کشتن آنان امتناع کرد و گمان کرد که از نزدیکان حاکم یا از جنگاوران شجاع عرب یا از اشراف و بزرگان آنهاست. هنگامی که صبح فرا رسید، گزارش آنان را به حجاج داد و موضوع را به اطلاع او رساند. حجاج دستور به احضار آنان داده و از امرشان جويا شد. پس اولی فرزند یک حجامت‌کننده و دومی فرزند یک نانوا و سومی فرزند یک بافنده بود. پس حجاج از احوالاتشان تعجب کرده و به همنشینانش گفت: به فرزندان ادب بیاموزید. چرا که اگر فصاحتشان نبود، آنان را گردن زده و کشته بودم. سپس این ابیات را سرود: فرزند هر که می‌خواهی باش و ادب بیاموز / درخور تحسین بودنش تو را از اصل و نسب داشتن بی‌نیاز می‌کند / جوانمرد آن است که بگوید من خود اینم / جوانمرد کسی نیست که بگوید پدرم فلانی بود. پیامبر (ص) فرمود: خوبی ادب زشتی اصل و نسب را می‌پوشاند.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

- (۱) مأموران حجاج بعد از شامگاه، برای دستگیری نوجوانان گشت می‌زدند.
- (۲) حکومت از کسانی که شبانه گشت می‌زدند در بیم و امید بود.
- (۳) نوجوانان در خیابان‌ها گشت می‌زدند و به اصل و نسبشان افتخار می‌کردند.
- (۴) هیچ کس جز آن نوجوانان در آن شب از دستورات حاکم [مبنی] بر خارج شدن سرپیچی نکرد.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

- (۱) دانش و ادب دو امر پسندیده‌ای هستند که آدمی را از نداری اصل و نسب بی‌نیاز می‌کنند.
- (۲) همانا ثروتمند کسی است که دارای اصل و نسب شریف است نه دانش و ادب.
- (۳) فرزندان پیشه‌های ساده و پیش پا افتاده می‌توانند با ادب و سخنوری برترین مردم بشوند.
- (۴) اصل و نسبی ندارد کسی که ادب ندارد.

۳۸. گزینه ۳ درست است.

- حجاج از کشتن نوجوانان صرف نظر کرد زیرا
(۱) از جنگاوران شجاع عرب و اشراف‌زاده‌های آنان بودند.
- (۲) مأمورانش نپذیرفتند که گردن آنان را بزنند.
- (۳) به زیبایی و فصاحت سخن آراسته بودند.
- (۴) پدرانشان به آنان خوب مدح کردن و افتخار کردن به گذشته‌شان را یاد داده بودند.

۳۹. گزینه ۱ درست است.

- (۱) علم بهتر از ثروت است. علم تو را پاس می‌دارد و تو باید مال را پاس بداری.
- (۲) انسان با اصل و نسب را افتخارات خانوادگی‌اش بی‌نیاز نمی‌کند / در حالی که نه زبان (خوش) داشته باشد نه ادبی.
- (۳) شعر فارسی
- (۴) هرگز نگو اصل و نسیم (چنان) است / (زیرا) اصل و نسب انسان فقط به چیزی است که به دست آورده است.

۴۰. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «تعلّم» گزینه ۲: «ماضٍ» گزینه ۴: «فاعله محذوف» نادرست هستند.

۴۱. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مجهول» گزینه ۳: «ماضٍ» - «لِّلْغَائِبِ» گزینه ۴: «فاعله محذوف» نادرست هستند.

۴۲. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «جمع تکسیر و مفردة الحاجّ» گزینه ۲: «اسم الفاعل من فعل مزید ثلاثي» گزینه ۴: «اسم الفاعل» - «معرف بال» نادرست هستند.

۴۳. گزینه ۲ درست است.

أَتَذَكَّرُ (ص: اَتَذَكَّرُ) - الْحَجَّاجُ (ص: الْحُجَّاجُ)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

النَّقْشُ: به معنی کنده‌کاری است نه نقاشی.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «وَلَنَذَكَّرُ» گزینه ۲: «يَعْلَمُونَ» گزینه ۴: «تَعْقِلُونَ» مضارع التزامی ترجمه می‌شوند.

۴۶. گزینه ۴ درست است.

حال و صاحب حال مطابقت صیغه‌ای ندارند.

۴۷. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «جمله حالیه اسمیه با واو حالیه می‌آید.» گزینه ۳: «نشیطین» به خاطر منصوب بودن، گزینه ۴: «نشیطین» به خاطر عدم مطابقت با صاحب حال، نادرست هستند.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «النافیه» گزینه ۳: «النافیه» گزینه ۴: «النافیه للجنس» درست است.

۴۹. گزینه ۱ درست است.

توجه: وسط دو جمله و بعد از «ظنّ» و «علم» و مشتقاتش «أنّ» می‌آید و اول جمله و بعد از «قال» و مشتقاتش «إنّ» می‌آید.

۵۰. گزینه ۴ درست است.

اسم لا نفی جنس باید نکره باشد.

عربی، زبان قرآن (ویژه علوم انسانی)

۲۶. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مؤمنان» - «إنّا» ترجمه نشده است - «کسانی» گزینه ۲: «کسانی» - «نیکوکاری کنند» گزینه ۳: «مؤمنان و صالحان» نادرست هستند.

۲۷. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «قدیمی» - «کلاشان» گزینه ۳: «به نیکی» اضافه ترجمه شده است - «أیضاً» ترجمه نشده است - «دوستان» گزینه ۴: «گاهی یا شاید» در ترجمه نیامده است - «أیضاً» ترجمه نشده است.

۲۸. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «می‌دانستید» - «همانا» گزینه ۳: «بدون تردید» گزینه ۴: «می‌دانستید» نادرست هستند.

۲۹. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «افتخارکننده ... هستید» گزینه ۲: «دودمان» - «و» - «حال آنکه پدران» گزینه ۴: «و» - «پدر و مادران یکی است» - «در حالی که پدران» نادرست هستند.

۳۰. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «هفته» - «و» گزینه ۲: «تیم‌شان را که برنده شده بود» گزینه ۳: «تشویق می‌کردند» نادرست هستند.

۳۱. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «خیر» - «گفتار» - «کرداری» - «جهلی» - «ادبی» گزینه ۳: «همراهش» - «هیچ» در «لا فقر» و «لامیراث» ذکر نشد. گزینه ۴: «عملی» - «فقر» - «میراث» نادرست هستند.

۳۲. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «برسند» - «سوار بشوند» گزینه ۳: «مسافران تأخیری» - «می‌رسیدند» گزینه ۴: «شاید» - «نرسند» - «هواپیمایی» - «بشوند» نادرست هستند.

۳۳. گزینه ۳ درست است.

حرکت کرد (ص: حرکت داد)

۳۴. گزینه ۱ درست است.

اراده‌اش را ضعیف نکرد (ص: اراده‌اش ضعیف نشد)

۳۵. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «أمتنع» - «معلمین فرحین» گزینه ۲: «مَنَعْتُ» گزینه ۴: «أمتنعْتُ» نادرست هستند.

ترجمه متن

هنگامی که حجاج بن یوسف ثقفی زمام امور عراق را به دست گرفت، به مردانش دستور داد که شب گشت بزنند و شهر را پاسداری کنند و گردن کسی که را که بعد از شامگاه می‌یابند، بزنند. شبانگاهی مردانش پاس می‌دادند که سه نوجوان را یافتند پس آنان را محاصره و دستگیر کردند. مأمور از آنان پرسید: شما که هستید که از دستورات حجاج سرپیچی کرده‌اید؟ پس هر کدام از آنان با قصیده‌ای، فخرکنان به معرفی خودش پرداخت، به گونه‌ای که مأمور از کشتن آنان امتناع کرد و گمان کرد که از نزدیکان حاکم یا از جنگاوران شجاع عرب یا از اشراف و بزرگان آنهاست. هنگامی که صبح فرا رسید، گزارش آنان را به حجاج داد و موضوع را به اطلاع او رساند. حجاج دستور به احضار آنان داده و از امرشان جويا شد. پس اولی فرزند یک حجامت‌کننده و دومی فرزند یک نانوا و سومی فرزند یک بافنده بود. پس حجاج از احوالاتشان تعجب کرده و به همنشینانش گفت: به فرزندان ادب بیاموزید. چرا که اگر فصاحتشان نبود، آنان را گردن زده و کشته بودم. سپس این ابیات را سرود: فرزند هر که می‌خواهی باش و ادب بیاموز / درخور تحسین بودنش تو را از اصل و نسب داشتن بی‌نیاز می‌کند / جوانمرد آن است که بگوید من خود اینم / جوانمرد کسی نیست که بگوید پدرم فلانی بود. پیامبر (ص) فرمود: خوبی ادب زشتی اصل و نسب را می‌پوشاند.

۳۶. گزینه ۴ درست است.

(۱) مأموران حجاج بعد از شامگاه، برای دستگیری نوجوانان گشت می‌زدند.

(۲) حکومت از کسانی که شبانه گشت می‌زدند در بیم و امید بود.

(۳) نوجوانان در خیابان‌ها گشت می‌زدند و به اصل و نسبشان افتخار می‌کردند.

(۴) هیچ کس جز آن نوجوانان در آن شب از دستورات حاکم [مبنی] بر خارج شدن سرپیچی نکرد.

۳۷. گزینه ۲ درست است.

(۱) دانش و ادب دو امر پسندیده‌ای هستند که آدمی را از نداری اصل و نسب بی‌نیاز می‌کنند.

(۲) همانا ثروتمند کسی است که دارای اصل و نسب شریف است نه دانش و ادب.

(۳) فرزندان پیشه‌های ساده و پیش پا افتاده می‌توانند با ادب و سخنوری برترین مردم بشوند.

(۴) اصل و نسبی ندارد کسی که ادب ندارد.

۳۸. گزینه ۳ درست است.

حجاج از کشتن نوجوانان صرف نظر کرد زیرا

(۱) از جنگاوران شجاع عرب و اشراف‌زاده‌های آنان بودند.

(۲) مأمورانش نپذیرفتند که گردن آنان را بزنند.

(۳) به زیبایی و فصاحت سخن آراسته بودند.

(۴) پدرانشان به آنان خوب مدح کردن و افتخار کردن به گذشته‌شان را یاد داده بودند.

۳۹. گزینه ۱ درست است.

- (۱) علم بهتر از ثروت است. علم تو را پاس می‌دارد و تو باید مال را پاس بداری.
- (۲) انسان با اصل و نسب را افتخارات خانوادگی‌اش بی‌نیاز نمی‌کند / در حالی که نه زبان (خوش) داشته باشد نه ادبی.
- (۳) شعر فارسی
- (۴) هرگز نگو اصل و نسیم (چنان) است / (زیرا) اصل و نسب انسان فقط به چیزی است که به دست آورده است.

۴۰. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «ماضیه (تعرف)» گزینه ۲: «لازم» گزینه ۴: «مبنی» نادرست هستند.

۴۱. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «للاغایبة» گزینه ۳: «حرفه الزائد (ع)» - «مفعوله الحجاج» گزینه ۴: «مضارع» - «متعدّد» نادرست هستند.

۴۲. گزینه ۳ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفعول» گزینه ۲: «اسم المفعول» گزینه ۴: «مبنی» نادرست هستند.

۴۳. گزینه ۲ درست است.

أَنْ تَقْفِرَ (ص: أَنْ تَقْفِرَ) - وَاحِدًا (ص: وَاحِدًا)

۴۴. گزینه ۴ درست است.

جایزه نوبل در زمینه‌های مشخص شده‌ای داده می‌شود.

۴۵. گزینه ۳ درست است.

کلمات «مرض» و «عافیه» با هم تضاد دارند.

۴۶. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «إِنْ زَالَتْ» گزینه ۲: «لَا يَحْزَنُكَ» گزینه ۳: «أَنْ يَذْكَرَ» مضارع التزامی فارسی ترجمه می‌شوند.

۴۷. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مسرورون» خبر است. گزینه ۳: «مسرورة» صفت است. گزینه ۴: «مبشّرین» اسم فاعل است.

۴۸. گزینه ۲ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «هم ینتصرون» حالیه نیست چون با واو شروع نشده است. گزینه ۳: «متأخّرة» صفت است گزینه ۴: «تحمل» جمله وصفیه است چون «شجرة» نکره است.

۴۹. گزینه ۱ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: اسم لا نفی جنس تنوین نمی‌گیرد. گزینه ۳: اسم لا نفی جنس همیشه حرکت فتحه می‌گیرد. گزینه ۴: اسم لا نفی جنس «ال» نمی‌گیرد.

۵۰. گزینه ۴ درست است.

ردّ سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «قویّین» گزینه ۲: «المدیّر» گزینه ۳: «غافلون» نادرست هستند.

دین و زندگی (ویژه غیر علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۶۵ - این آیه شریفه سنت امداد را می‌رساند ﴿كَلَّا نَمْدُ هَوْلًا وَّ هَوْلًا مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَّ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾
۵۲. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۶۸ - امام صادق (ع) درباره مراتب امتحان می‌فرمایند مؤمن به مانند کفه ترازوست هر اندازه ایمانش افزوده شود امتحانش نیز افزوده می‌شود و در این رابطه خداوند می‌فرماید ﴿احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا آمنا و هم لا يفتنون﴾
۵۳. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۶۵ - ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾ سنت تغییرناپذیر مرگ را می‌گوید ﴿و نبلوكم با شر و الخير فتنه﴾ سنت تغییرناپذیر امتحان یا ابتلای الهی را می‌گوید.
۵۴. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۵۹ و ۵۸ - اراده ناشی از نفس یا روح است در علل عرضی هر عامل به طور مستقیم نقش خاصی را بر عهده دارد که با نقش دیگری متفاوت است.
۵۵. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۵۴ - گزینش و عمل از موارد تفکر و تصمیم است و شعر این که فردا این کنم یا آن کنم خود دلیل اختیار است «ای صنم» با این موضوع مطابقت دارد.
۵۶. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۴۶ - عملی که براساس معرفت و آگاهی باشد بسیار ارزشمندتر از عملی است که در آن معرفتی نیست و یا با معرفتی اندک صورت می‌گیرد. مانند نماز
۵۷. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۴۶ - اگر کسی گرفتار غفلت شد و چشم اندیشه را به روی جهان بست آیات الهی را نمی‌بیند و دل به مهر او نخواهد داد، تطابق دارد با شعر - مهر رخسار تو می‌تابد ...
۵۸. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۳۵ - ۳۴ - تحقق بعد اجتماعی توحید عملی مرهون (در گرو) تشکیل نظام الهی است و آیه ﴿يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا ...﴾ (نفی شرک عملی بعد اجتماعی) با این موضوع مطابقت دارد.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
صفحه ۳۴ و ۳۳ - تسلیم بودن در برابر امیال نفسانی و فرمان‌پذیری از طاغوت باعث می‌شود شخص درونی ناآرام و شخصیتی ناپایدار داشته باشد.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
صفحه ۲۴ - درخواست حاجت از شخص رسول اکرم (ص) محدود به زمان حیات ایشان نیست زیرا درخواست از جسم ایشان نیست بلکه از حقیقت روحانی و معنوی ایشان است و این موضوع بیانگر توحید در ربوبیت است.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
صفحه ۲۲ - ۱۹ - نقطه مقابل ﴿ما لهم من دونه من ولی و لا یشرک فی حکمه احدا﴾ شرک در ولایت است یعنی علاوه بر خداوند دیگرانی هستند که سرپرستی جهان را بر عهده دارند.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
صفحه ۶۷ - بازتاب شناخت قوانین حاکم بر جهان خلقت موجب آشنایی با نشانه‌های الهی و بهره‌گیری از طبیعت می‌شود.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۷۱ و ۶۶ - فرجام مؤمنان پرهیزکار ﴿لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ﴾ است و بهره‌مندی از نصرت و هدایت الهی بیانگر سنت توفیق الهی است.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۰ و ۷ - این عبارت که مربوط به مقدمه دوم از استدلال نیازمندی جهان به خدا در پیدایش می‌باشد با آیه ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ و شعر خشک ابری که بود از آب تهی ... هم مفهوم است.

۶۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۰ و ۹ - موجودات پس از پیدایش مانند لحظه نخست خلق شدن به خداوند نیازمند هستند از این رو دائماً با زبان حال به پیشگاه الهی عرض نیاز می‌کنند ﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ یعنی خداوند هر لحظه دست‌اندرکار امری است.

۶۶. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۱۱ - هر موجودی در حد خودش تجلی‌بخش خداوند و نشانگر حکمت، قدرت و رحمت و سایر صفات الهی است با آیه ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ﴾ مطابقت دارد یعنی تمام موجودات وجود خود را از خداوند می‌گیرند یعنی جهان بیانگر وجود خالق و آیهای از آیات الهی محسوب می‌شود.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۵۹ و ۵۶ - بین نظام مقدر جهان و اراده انسان رابطه طولی حاکم است یعنی اراده انسان بعد از اراده خدا است و نقشه جهان براساس علم الهی (تقدیر) و تحقق آن با اراده خداوند (قضا) است.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۴۳ - این حدیث شریف پیامبر اکرم (ص) (حدیث نبوی) با عبارت: آن کس که راه توحید را برمی‌گزیند و در پی آن اندیشه و دل و عمل خویش را برای حضرت دوست قرار می‌دهد خطراتی او را تهدید می‌کند و احتمال انحراف از توحید برای او هست.

۶۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۵۷ و ۵۵ - قانونمندی جهان زمینه‌ساز شکوفایی اختیاری است در افعال ارادی انسان می‌توان از قضای الهی به قدر الهی پناه برد (طبق فرمایش امام علی (ع) پناه بردن از دیوار کج که می‌ریزد به دیوار محکم که نمی‌ریزد).

۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۴۳ - این بیت که موضوعش بندگی خالصانه خداوند است با آیه «بگو همانا نماز و عبادت‌هایم و زندگی و مرگم فقط برای خداست که پروردگار جهانیان است» (اخلاص در بندگی) ارتباط مفهومی دارد.

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۴۸-۴۷-۴۶

الف) ﴿وَلَقَدْ رَاودَنَاهُ عَنْ نَفْسِهِ فَاَسْتَعْصَمَ﴾: نفوذناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان

ب) ممانعت از لغزش و تباهی: دستیابی به علم متین و استوار

ج) تفکر در آیات و نشانه‌های الهی: افزایش معرفت به خداوند

۷۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۳۵ و ۱۹ - ﴿وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنَ الْحَقِّ﴾ ← علت ← رویگردانی از حکومت‌های ظالم

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ ← قسمت ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ تطابق با آیه ﴿لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ﴾ دارد.

ای کسانی که ایمان آورده‌اید دشمن من و دشمن خودتان را دوست نگیرید.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۳ و ۳۴

اخلاص در بندگی ← شخصیت ثابت و پایدار و برخوردار از آرامش روحی
تسلیم بودن در برابر امیال نفسانی ← ناآرامی انسان و شخصیت ناپایدار
۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۰ و ۱۰ - قسمت ﴿کل يوم هو فی شأن﴾ توحید در ربوبیت است، که با آیه ﴿قل اغیر الله ابغی ربا و هو رب کل شی﴾ ارتباط مفهومی دارد.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۲۰ و ۱۹ - هدایت مخلوقات به سوی سر منزل مقصود ← توحید در ربوبیت
حکمه احداً (فرمانروایی جهان) ← توحید در ولایت
شکرگزاری انسان ← توحید عملی

دین و زندگی (ویژه علوم انسانی)

۵۱. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۶۹ - شناخت قوانین حاکم بر زندگی انسان‌ها در روابط ما با خدا - خود - خلقت و با دیگران تأثیر بسزایی دارد.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۷۳ و ۷۰

سنت حاکم بر پاک‌نیتان ← توفیق الهی

سنت حاکم بر همه انسان‌ها ← امتحان الهی

سنت ثابت و همیشگی ← امتحان الهی

۵۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۵۸ - آبی که برای رفع تشنگی می‌نوشیم به سبب اعتماد به همین تقدیر و قضاست. یعنی می‌دانیم که خداوند آب را با این ویژگی‌ها آفریده که سبب رفع تشنگی می‌شود.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۵۶

دریغ و خجلت و آزرَم ← رضایت یا پشیمانی

هیچ با سنگی عتابی کس کند ← مسئولیت‌پذیری

۵۵. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۴۹

بالاترین میوه اخلاص ← دیدار محبوب حقیقی است که از راه بندگی خالصانه خدا به دست می‌آید.

۵۶. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۴۸ - حکمت مانع لغزش‌ها و تباهی‌ها می‌شود. پیامبر اکرم (ص): هر کس ۴۰ روز کارهای خود را (مداوم) خالصانه برای خدا انجام دهد چشمه‌های حکمت از قلبش بر زبانش جاری خواهد شد.

۵۷. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۳۳ - آیا دیدی آن کسی را که هوای نفس خود را معبود خود گرفت. (ای پیامبر) آیا تو ضامن او می‌باشی یعنی کسی که هوای نفس خود را به عنوان معبود در نظر گرفت پیامبر ضامن و هادی او نخواهد بود و این موضوع بیانگر شرک عملی بعد فردی است.

۵۸. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۵ - تحقق عدالت - عدم دوستی با دشمنان اسلام و حمایت از محرومان هر سه مورد ناشی از تحقق توحید عملی بعد اجتماعی است.

۵۹. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۲۳

دعا ← سبب آمرزش

صدقه ← دفع بلا

صله رحم ← افزایش طول عمر

۶۰. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۲۰ و ۱۹

فرمانروای جهان خداست = توحید در ولایت

و نتیجه توحید در ولایت ← «قل أغیر الله ابغی ربا...»

۶۱. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۰ - انسان‌های آگاه دائماً سایه لطف و رحمت خدا را احساس می‌کنند و خود را نیازمند عنایات پیوسته او می‌دانند. هر چه معرفت انسان به خود و رابطه‌اش با خدا بیشتر شود، نیاز به او را بیشتر احساس و ناتوانی و بندگی خود را بیشتر ابراز می‌کند.

۶۲. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۷۸ - ثمره ایمان به خدا و تمسک به او عبارت است از «فسیدخلهم فی رحمة» به زودی آنان را در جوار رحمت و فضلی از جانب خویش در آورد و ایشان را به سوی خود به راهی راست هدایت کند.

۶۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۸۹ - بی‌گمان کسانی که دوست دارند کارهای بسیار زشت در میان مؤمنان شایع شود در دنیا و آخرت عذابی دردناک دارند.

۶۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۱۱ و ۱۰ - آیه شریفه «یا ایها الناس ...» با جمله دعائی «اللهم لا تکلنی الی نفسی...» مطابقت دارد (فقر و نیازمندی)

۶۵. گزینه ۲ درست است.

رساندن کرامات و عنایات به مخلوقات که با اذن و اراده خداوند است توحید در ربوبیت را می‌رساند (اثرگذاری با اذن و اراده خداوند) و شرایط تحقق یافتن این موضوع ایمان و عمل صالح و پیمودن صراط مستقیم است.

۶۶. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۴۹-۵۰ - این بیت با موضوع دریافت پاداش‌های وصف‌ناشدنی به عنوان بالاترین میوه اخلاص مطابقت دارد.

۶۷. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۶۲-۶۱ - فرمایش حضرت علی (ع) در جنگ صفین که بیانگر اراده و اختیار انسان است. با گزینه در فعل اختیاری تا زمانی که ما اراده کاری را نکرده‌ایم آن کار انجام نمی‌گیرد، مطابقت دارد.

۶۸. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۷۳-۷۲

دو دسته شدن انسان‌ها در برابر دعوت انبیاء ← امداد الهی

حفظ آبروی بندگان گناهکار ← سبقت رحمت بر غضب الهی

۶۹. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۷۵ - در خطبه‌ای که حضرت زینب در شام و در برابر یزید ایراد کردند و فرمودند: آنان که کافر شدند تصور نکنند که اگر به آنان مهلت می‌دهیم.....

۷۰. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۹۰ و ۸۸

الف) کوچک شمردن گناه ← بدتر از گناه

ب) قساوت قلب ← آثار گناه

ج) پرتگاه خطرناک سقوط در وادی ضلالت ← توجیه گناه و عادت به آن

۷۱. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۴۸-۴۵

الف) نیت همان حسن فاعلی نیست اگر نیت خالص به خاطر خدا باشد حس فاعلی است.

ب) عبارت درستی است.

ج) شیطان اقرار کرده است که انسان‌های مؤمن خالص را نمی‌تواند فریب دهد.

د) عبارت درستی است.

۷۲. گزینه ۱ درست است.

صفحه ۴۹ و ۴۲

درباره پادشاه‌های وصف‌ناشدنی، یعنی بالاترین میوه اخلاص است که امام علی (ع) می‌فرمایند نهایت آرزوی عارفان ... که با آیه «همانا نماز و عبادت‌هایم و...» مطابقت دارند چون در هر دو موضوع بحث بندگی خالصانه خداوند آمده است.

۷۳. گزینه ۴ درست است.

صفحه ۳۲ و ۳۰

زندگی توحیدی ← ﴿فاعبدہ﴾

جهان‌بینی توحیدی ← ﴿ان الله ربی و ربکم﴾

۷۴. گزینه ۳ درست است.

صفحه ۳۴ و ۳۳

﴿تخذ الهه هواه﴾ ← شرک عملی

﴿فان اصابه خیر﴾ ← توحید در ربوبیت - خیر رسان خداوند است که بیانگر توحید در ربوبیت می‌شود.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

صفحه ۱۹ و ۱۸

اعتباردهنده به مجموعه اعتقادات دینی ← توحید یا ﴿قل هو الله احد﴾

هستی‌بخش انحصاری خداوند ← ﴿قل الله خالق کل شی﴾

معارف و اقلیت‌های دینی

۵۱. گزینه ۱ درست است.

شناختی که یک مکتب از استعداد‌های انسان دارد «انسان‌شناسی» نامیده می‌شود.

۵۲. گزینه ۳ درست است.

در مکتب‌های مادی، هر گونه تجلیل از انسان «تناقض‌گویی» خواهد بود.

۵۳. گزینه ۲ درست است.

از بیت «ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم»

«آغاز هستی انسان از خداست و بازگشت او نیز به سوی خداست» استنباط می‌گردد.

۵۴. گزینه ۴ درست است.

«غرایز» به مرز مشترک انسان و حیوان اشاره دارد.

۵۵. گزینه ۱ درست است.

هدایت انسان به سوی کمال از موهبت «عقل و پیامبران الهی» برخوردار است.

۵۶. گزینه ۴ درست است.
انسانی در صورتی که «از جنبه معنوی غفلت کند»، پست‌تر از حیوان خواهد بود.
۵۷. گزینه ۲ درست است.
«دیدگاه مارکسیستی» تنها امتیاز انسان به حیوان را «اجتماعی بودن آن» معرفی می‌کند.
۵۸. گزینه ۳ درست است.
مارکسیسم معتقد است، تاریخ را «انواع جبرها» می‌سازد.
۵۹. گزینه ۱ درست است.
جهان خلقت دارای «نظامی محکم» است که براساس «قوانین» و «سنت‌های خاصی» سامان یافته است.
۶۰. گزینه ۳ درست است.
خود حقیقی انسان، تنها در رابطه با «خدا» قابل تعریف است.
۶۱. گزینه ۲ درست است.
بزرگ‌ترین تکیه‌گاه معنوی اهل ایمان «یاد خدا» است و «روح تمام عبادات» را دارا است.
۶۲. گزینه ۴ درست است.
«خودخواهی» به عنوان ریشه تمام مفاسد و آلودگی‌های اخلاقی انسان معرفی شده است.
۶۳. گزینه ۲ درست است.
مهم‌ترین راه مبارزه با خودخواهی‌های انسان «اخلاص» است.
۶۴. گزینه ۳ درست است.
«خود انسان» به عنوان بت بزرگی است که در وجود انسان قرار دارد که بت‌های دیگر از آن نیرو و توان می‌گیرند.
۶۵. گزینه ۲ درست است.
وقتی عقیده به صورت ایمان حقیقی در آید «منشاء عمل بودن» را به همراه خواهد داشت.
۶۶. گزینه ۱ درست است.
«میل‌های غریزی و نفسانی» مانع تبدیل علم به «ایمان» می‌گردد.
۶۷. گزینه ۱ درست است.
«عمل صالح» بیانگر میوه درخت «ایمان» است.
۶۸. گزینه ۱ درست است.
«التزام» ایمان را از علم ممتاز می‌گرداند.
۶۹. گزینه ۴ درست است.
سرچشمه عالی‌ترین تجلیات انسانی «ایمان مذهبی» است.
۷۰. گزینه ۱ درست است.
«تفکر مادی» منشاء پوچ‌گرایی انسان نسبت به جهان است.
۷۱. گزینه ۳ درست است.
هدف‌دار بودن جهان هستی مبتنی بر صفت «حکمت» خداوند است.
۷۲. گزینه ۱ درست است.
در بینش مبتنی بر مبدأ و معاد محرک انسان برای ایثار و فداکاری «احساس مسئولیت در پیشگاه خداوند» است.
۷۳. گزینه ۴ درست است.
اعتقاد به معاد لازمه بُعد «جهان‌بینی الهی» مکتب می‌باشد.
۷۴. گزینه ۳ درست است.
ترس از مرگ در انسان مبین گرایش فطری «میل به جاودانگی» است.

۷۵. گزینه ۲ درست است.

از بیت «مرغ باغ ملکوتیم نیم از عالم خاک / چند روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم» مفهوم «مرگ از دیدگاه آسمانی واقعیت با عظمتی است» استنباط می‌گردد.

انگلیسی

۷۶. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «کوچک‌ترین فرزند از میان سه فرزند او به خاطر توانایی خاصش در روان صحبت کردن به ۱۰ زبان به یاد آورده می‌شود.»

فاعل اصلی این جمله "the youngest of his three children" (کوچک‌ترین فرزند از میان سه فرزندش) است که مشخصاً مفرد است (رد گزینه ۲). از سوی دیگر، نقش این فاعل برای فعل remember به معنای «به یاد آوردن» مفعولی است. در نتیجه، نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه ۳ و ۴).

۷۷. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «تا آنجا که من می‌دانم، افراد بسیار کمی او را به عنوان یک دانشمند موفق به حساب می‌آورند، اینطور نیست؟» نقش few people برای فعل regard به معنای «به حساب آوردن» فاعلی است، پس نیاز به ساختار معلوم داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۴). از سوی دیگر، کلمه few باعث می‌شود که جمله منفی شود. در نتیجه، tag در انتهای جمله باید مثبت شود (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

۷۸. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «به برادرم برای مصاحبه کاری زنگ زده شده است و به همین دلیل است که این روزها مضطرب به نظر می‌رسد.»

نقش my brother برای فعل call به معنای «زنگ زدن» مفعولی است، در نتیجه نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۱ و ۳). با توجه به مفهوم جمله، عمل زنگ زدن و دعوت برای مصاحبه قطعاً در گذشته اتفاق افتاده است و اثر آن در قالب اضطراب اکنون پدیدار شده است و این دقیقاً مفهوم زمان حال کامل است (رد گزینه ۲).

۷۹. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «آن کتاب بسیار خسته‌کننده همراه با کلی اطلاعات بی‌اهمیت بود، بنابراین مینا هرگز آن را نخواند، اینطور نیست؟» در جای خالی اول، باید از کلمه SO به معنای «بنابراین» استفاده کرد تا رابطه علت و معلول میان دو جمله برقرار شود (رد گزینه‌های ۳ و ۴). کلمه never جمله را منفی می‌کند، در نتیجه tag در انتهای جمله باید مثبت باشد (رد گزینه‌های ۳ و ۴). دقت کنید که فعل read در زمان گذشته نیز به همین شکل نوشته می‌شود. اگر قرار بود این فعل در زمان حال باشد، با توجه به فاعل Mina باید سوم شخص می‌گرفت. در نتیجه، زمان این جمله قطعاً گذشته است. در ضمن با توجه به فعل was در ابتدای جمله نیز می‌توان به گذشته بودن جمله پی برد (رد گزینه‌های ۱ و ۴).

۸۰. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «ما تمام تلاشمان را می‌کنیم تا در اسرع وقت پاسخی از افرادی که مسئول این اشتباه بزرگ و پرهزینه هستند، دریافت کنیم.»

(۲) بیرون کشیدن، دریافت کردن

(۱) عفو کردن، بخشیدن

(۴) گیج کردن

(۳) ترتیب دادن

۸۱. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «گزارش روزنامه، به طیف گسترده‌ای از موضوعات اخلاقی مربوط به جوامع مدرن در قرن بیست و یکم نگاه می‌اندازد.»

(۲) مدخل کلمه در دیکشنری، ورودی

(۱) موضوع، معضل

(۴) امتیاز، نمره

(۳) نتیجه

۸۲. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «یکی از دانش‌آموزان از معلم پرسید که آیا او همه آن کتاب‌ها را برای دوره آموزشی پیشرفته [لازم و] ضروری می‌داند.»

(۱) برجسته (۲) اخلاقی (۳) لازم، ضروری (۴) فوری، بلافاصله

۸۳. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «برای عبور از رودخانه یک پل چوبی وجود داشت، اما من نگران بودم که آیا آن می‌تواند وزن من را تحمل کند.»

(۱) حمایت کردن (۲) ادعا کردن (۳) تأیید کردن (۴) به دست آوردن

به اصطلاح support your weight به معنای «تحمل کردن وزن چیزی یا کسی» دقت کنید.

۸۴. گزینه ۴ درست است.

ترجمه جمله: «ما همگی آماده و مشتاق هستیم که هر آنچه لازم است انجام دهیم تا یک آموزش عمومی عالی برای شما فراهم کنیم.»

(۱) قابل فهم (۲) صلح جو، مسالمت‌آمیز (۳) سپاسگزار (۴) مشتاق، مایل

۸۵. گزینه ۳ درست است.

ترجمه جمله: «بعد از سال‌ها کار برای دیگران، سرانجام این قدرت را پیدا کردم تا کسب و کاری را به تنهایی شروع کنم.»

(۱) انتخاب (۲) عملکرد (۳) قدرت (۴) نصیحت

۸۶. گزینه ۲ درست است.

ترجمه جمله: «پس از مرگ ناگهانی پدرش او از نظر روحی در شرایط خوبی نبود و ناگهان تصمیم گرفت که شغلش را ترک کند.»

(۱) به طور مکرر (۲) به طور ناگهانی، ناگهان (۳) به طور مؤثر (۴) به ندرت

۸۷. گزینه ۱ درست است.

ترجمه جمله: «معلم برای لحظه‌ای مکث کرد تا ببیند چه کسی دارد صدا در می‌آورد و سپس به تدریس ادامه داد.»

(۱) مکث کردن (۲) ارائه دادن (۳) درمان کردن (۴) تأسیس کردن

۸۸. گزینه ۴ درست است.

با توجه به وجود تضاد میان ۲ جمله، باید از کلمه ربط but به معنای «اما» استفاده کرد.

۸۹. گزینه ۲ درست است.

(۱) بزرگ کردن فرزند (۲) فهمیدن (۳) مخفف چیزی بودن (۴) منفجر شدن، ترکیدن

۹۰. گزینه ۱ درست است.

نقش dictionaries برای فعل design به معنای «طراحی کردن» مفعولی است، در نتیجه نیاز به ساختار مجهول داریم (رد گزینه‌های ۲ و ۳). از سوی دیگر، جایگاه قید specifically به عنوان قید حالت نمی‌تواند قبل از ساختار مجهول باشد (رد گزینه ۴). از قید حالت معمولاً قبل از p.p. در ساختار فعلی مجهول (are specifically designed) استفاده می‌شود.

۹۱. گزینه ۴ درست است.

(۱) برجسته کردن، تأکید کردن (۲) جایگزین کردن، چیزی را به سر جای خود برگرداندن (۳) افزایش دادن، تقویت کردن (۴) پذیرفتن، درک کردن، شناختن

۹۲. گزینه ۲ درست است.

فعل کمکی are به طور کلی در جمله وجود ندارد (رد گزینه ۱). برای ساخت tag نمی‌توان I suppose را ملاک قرار داد (رد گزینه ۴). برای ساخت tag نباید جمله واره وصفی را ملاک قرار داد (رد گزینه ۳). مشخصاً ملاک ساخت tag در این جمله، عبارت they regard است، که tag مناسب آن don't they می‌باشد.

۹۳. گزینه ۳ درست است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟

آغاز همه چیز

۹۴. گزینه ۳ درست است.

براساس متن، تمام موارد زیر درست هستند به جز -----

در سال ۲۰۱۰ کل جهان سردتر از سال ۲۰۱۹ بود

۹۵. گزینه ۱ درست است.

هدف نویسنده از گفتن «با این حال، در نوامبر ۲۰۱۹، ...» تأکید بر این نکته است که -----

دانشمندانی هستند که به تئوری انفجار بزرگ اعتقاد ندارند

۹۶. گزینه ۱ درست است.

کلمه “evidence” که زیر آن در پاراگراف ۳ خط کشیده شده است، از نظر معنایی به ----- نزدیک‌ترین است.

کلمه findings به معنی «یافته‌ها»

۹۷. گزینه ۴ درست است.

کدام‌یک از موارد زیر ساختار اطلاعات موجود در متن را به بهترین وجه توصیف می‌کند؟

مقایسه‌ای بین دو چیز متفاوت انجام می‌شود.

۹۸. گزینه ۴ درست است.

از متن می‌توان فهمید که -----

دانش‌آموزان سطح پیشرفته آموزش خانگی را به آموزش عمومی ترجیح می‌دهند

۹۹. گزینه ۳ درست است.

کلمه “it” که در پاراگراف ۱ زیر آن خط کشیده شده است به چه چیزی اشاره دارد؟

اینکه آیا آموزش در خانه بهتر از آموزش در مدارس دولتی است [یا نه]

۱۰۰. گزینه ۲ درست است.

متن احتمالاً با بحث در مورد ----- ادامه خواهد یافت.

چه چیزی باعث می‌شود یک معلم [برای تدریس] در منزل خوب باشد

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۲ درست است.

کلیسای مزار مقدس در دوره صدر مسیحیت با ترکیبی از دو نقشه طولی و مرکزی ساخته شد که نقشه آن دویست سال بعد

در کلیسای ایاصوفیه (سانتا صوفیا یا حکمت مقدس) تکرار شد.

۱۰۲. گزینه ۲ درست است.

موزاییک‌های راونا از میراث سنت‌های هنری یونانی - رومی و سنن هنری خاورزمین برخوردار بودند. محتوای این هنر

آمیختگی دو جنبه مذهبی و درباری را منعکس می‌کند. به عبارت دیگر، در این موزاییک‌ها وحدتی بین شکوه و جلال دنیوی و

آخری ایجاد شده، که بازتاب انطباق قدرت سیاسی و مذهبی در وجود یک فرد واحد یعنی امپراتور است. شیوه آن به تجرید

گرایش داشت و طرح‌های خطی و رنگ‌های تخت و عناصر تزئینی برای نمایش زیبایی‌های روحانی و آرمانی به کار می‌رفت.

بدین ترتیب هنر مسیحی از قالب بی‌پیرایه نقاشی‌های به اصطلاح دخمه‌ای، به قالب پرشکوه موزاییک‌کاری راونا، زیر نفوذ

امپراتوران مسیحی متحول گردید.

۱۰۳. گزینه ۳ درست است.

در دو قرن پایانی امپراتوری بیزانس (سده ۱۴۱۲ میلادی)، «سومین عصر طلایی» هنر بیزانس شکل گرفت. در این دوره،

نقاشی دیواری و نقاشی روی چوب جایگزین نقاشی موزاییک شد. بیان عاطفی، تحرک و پویایی، نمایش چهره و حجم‌پردازی با

مهارت استادانه در نقاشی‌ها از ویژگی‌های این دوره به شمار می‌رود (نقاشی دیواری رستاخیز، محراب کلیسای چورا در استانبول). هنر بیزانس تنها محدود به معماری و نقاشی کلیسایی نبود، بلکه در مصورسازی کتاب مقدس و سایر مصنوعات نیز آثار با ارزشی خلق شدند. با تصرف شهر کنستانتینوپل در سال ۱۴۵۳ میلادی توسط عثمانی‌ها عمر حکومت بیزانس به سرآمد، اما سنت‌های هنری آن تا مدتی در اروپا تداوم داشت.

۱۰۴. گزینه ۱ درست است.

ویژگی‌های طراحی نقوش سنتی در دوره‌های تاریخی به شرح زیر می‌باشد:
هخامنشی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انسانی، جانوری، گیاهی، تلفیقی، جمادی و انتزاعی با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب‌بندی نقش منفرد، تکرار یک‌جانبی ردیفی، مجموعه نقوش، حاشیه تزئینی و ترکیب‌بندی دایره‌ای و کاربست نقوش‌های جدید سرو، گل دوازده پر، نیلوفر آبی، هما، نقوش انسانی در موقعیت‌های اجتماعی مختلف در ترکیب‌های جدید مبتنی بر اصول معماری و نظم هندسی، چند اتفاقی در مقیاس‌های بزرگ با کاربری دیوارنگاره‌های سنگی، ظروف، اشیای فلزی، شیشه‌ای، سفالی، سنگی و دست‌بافته‌ها.

اشکانی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش انتزاعی، گیاهی، انسانی و جانوری با روش اجرایی متقارن، نامتقارن و ترکیبی در ترکیب‌بندی نقش مستقل، تکرار در سطح، مجموعه نقوش و کاربست نقوش‌های جدید گل‌های چهار پر، انواع برگ‌ها، گیاه کنگر و انگور، مجسمه‌های انسانی در ترکیب‌های جدید براساس شبکه‌های هندسی با دایره و مربع، گسترش در سطح از جهت‌های مختلف، توجه به جزییات با کاربری دیوارنگاره‌های سنگی، گچ‌بری، نقاشی، سکه‌ها، تابوت‌های سفالین، مجسمه‌های سنگی و مفرغی انسانی و دست‌بافته‌ها.

ساسانی: استفاده از خطوط صاف و منحنی و پیچیده در کنار نقوش گیاهی، جانوری و انسانی با روش اجرایی متقارن و تکرار در سطح در ترکیب‌بندی تکرار یک‌جانبه، حاشیه‌سازی و کاربست نقوش‌های جدید انار، انگور، کنگر، نقوش تلفیقی جانوری سن مروو، شیر دال، نقوش گیاهی و انسانی طبیعت‌گرا در ترکیب‌های جدید قرینه دو پرند دو سوی یک گیاه، واگیره در سطح، گوشه‌سازی (لچک)، ترکیب‌بندی شعاعی، پیچش ساقه‌ها به سوی مرکز، هماهنگی میان حاشیه و متن با کاربری دیوارنگاره‌های سنگی، گچ‌بری، اشیای فلزی و سنگی، دست‌بافته‌ها.

۱۰۵. گزینه ۱ درست است.

نخستین عصر طلایی هنر بیزانس در زمان ژوستینیان شکل گرفت. در این دوره هنر یونانی - رومی با عناصر میراث‌های شرقی (ایران و سوریه) به خوبی تلفیق شد که حاصل آن دو کلیسای عظیم ایاصوفیه در استانبول امروزی و بنای سن ویتاله در شهر روانای ایتالیا بود.

۱۰۶. گزینه ۳ درست است.

بینه یا سربینه فضایی وسیع با تزییناتی مفصل و دارای غرفه‌هایی بود. غرفه‌ها سطحی بلندتر از فضای میانی داشته و از درون نیز به هم مرتبط بوده و در زیر آنها حفره‌هایی به عنوان کفش‌کن تعبیه شده بود. فضای بینه معمولاً هشت گوش یا چهارگوش و به ندرت دایره‌ای بود. در مرکز آن حوضی قرار داشت، که گنبدی با تزیینات آجری یا کاشی‌کاری زیبا در بالای آن قرار می‌گرفت و معمولاً نورگیری مشبک و هماهنگ با هندسه حوض سبب ورود نور مناسب به فضای میان غرفه‌ها می‌شد. فضای بینه محلی برای درآوردن لباس، گفت‌وگو، کارهای پیرایشی و مکان تجمع شهری بود و در روزهای خاص در آنجا مراسمی چون شاهنامه خوانی و نقالی انجام می‌گرفت. معمولاً یک قسمت از این غرفه‌ها عمیق‌تر و وسیع‌تر و پرتزئین‌تر از دیگر قسمت‌ها بود که اصطلاحاً به آن شاه‌نشین می‌گفتند. این محل مخصوص اعیان و بزرگان و دولتمردان بود. حلقه اتصال بینه به گرم‌خانه یعنی گرم‌ترین بخش حمام، فضایی به نام میان‌در بود. معمولاً استحمام‌کنندگان پس از عبور از راهروها و ورود به گرم‌خانه به گرم، رطوبت و نور کم‌رنگی که از سقف می‌تابد، و حالت مه‌گونه‌ای به فضا می‌بخشید، عادت می‌کردند. این فضا معمولاً تزیینات آهک‌بری داشت و استحمام‌کنندگان می‌توانستند روی سکوه‌های سنگی بیارامند و به استحمام و مشت و مال بپردازند.

۱۰۷. گزینه ۳ درست است.

فاصله کاروانسراها از یکدیگر را یک منزل می‌گفتند که مسافتی بود که کاروان در طول یک روز می‌پیمود و معادل پنج فرسنگ، حدود ۳۰ کیلومتر بود.

۱۰۸. گزینه ۱ درست است.

شبستان یا بخش سرپوشیده مسجد که در آن نماز گزارده می‌شود، یکی از فضاهای اصلی همه مساجد بوده است، که معمولاً دارای دو بخش زنانه و مردانه است. اکثر مساجد دارای شبستان زمستانی و تابستانی می‌باشند. این فضا که محراب در آن واقع است، در بعضی از مساجد با ستون و در بعضی دیگر بدون ستون است. تصویر مربوط به شبستان بیت‌الشتا (زمستانی) مسجد جامع اصفهان می‌باشد که در میانه سده هفتم تا دهم هجری با قوس‌های مغولی و به شکل خیمه‌های آنان به این مسجد اضافه گردید.

۱۰۹. گزینه ۱ درست است.

نواحی فلات مرکزی ایران دارای آب و هوای گرم و خشک می‌باشد. میزان بارندگی کم و اختلاف دمای شب و روز زیاد است. تأملی اندک در معماری خانه‌های سنتی این ناحیه نشان می‌دهد، که آنها در کلیت طرح با هم اشتراک دارند. همه آنها دارای پلان‌های متراکم و درونگرا بوده و رو به حیاط مرکزی داشته‌اند. این خانه‌ها همه زیبایی‌هایشان را به اهل خانه نشان می‌دادند. دیوارهای بلند بیرونی خانه‌ها، کم تزئین و ساده بوده است. تنها ورودی خانه با تورفتگی و تزئین، خود را نسبت به بقیه دیوارهای خارجی مشخص می‌کرده است. فضای هشتی که بعد از ورودی قرار می‌گرفته، دید نامحرم به فضای درونی را می‌بسته، به گونه‌ای که حتی با باز بودن در خانه، دید به باغ درونی و حیاط خانه غیرممکن بوده است. این ویژگی اصل مهم حریمیت، درونگرایی و عدم اشراف را بیان می‌کرده که از زمان قبل از اسلام مورد توجه بوده است. دالان متصل به هشتی شخص را به حیاط می‌رسانده است. در بعضی از خانه‌ها علاوه بر حیاط اندرونی که محل زندگی اهالی خانه بوده، حیاطی نیز به عنوان بیرونی داشته، که فضاهای اطراف آن برای پذیرایی از مهمانان مرد خانه در نظر گرفته می‌شده است. این دو حیاط نیز به هم دیدی نداشتند. همه فضاهای خانه در یک حیاط مرکزی قرار داشتند که هوا، آب، نور، سایه، سبزه و آسمان از عوامل تلطیف این حیاط مرکزی بودند. نظم هندسی در همه بخش‌های خانه از کل تا جزء دیده می‌شد. این هندسه، علاوه بر آنکه ساختار کلی طرح را مشخص می‌کرد، تک تک اجزای آن را شکل می‌داد، و فضاهای مختلف را به نسبت اهمیت در جاهای متفاوت قرار داده و ارتباطشان را با سایر فضاها معین می‌ساخت. از دیگر خصوصیات طرح کلی خانه‌ها، همسازی معماری آنها با اقلیم منطقه است. که می‌توان به ایجاد حیاط‌های عمیق و پر سایه در میان بنا، قرار دادن حوض و باغچه در حیاط، اتصال فضاهای زندگی با فضاهای باز و قرارگیری درها و پنجره‌های فضاها رو به حیاط مرکزی، ایجاد ایوان‌ها، رواق‌ها و فضاهای نیمه‌باز در خانه، که اغلب جزء فضاهای مهم خانه بوده‌اند، ساختن انواع بادگیرها، سایه بان‌ها و قرار دادن درها و پنجره‌ها در دیوارها، استفاده از زیر زمین و خنکای آن، استفاده از فرم‌های قوسی و گنبدی در سقف بناها، ساختن جرز (دیوار ضخیم) و سقف با ضخامت زیاد، استفاده از مصالح خشت، گل و آجر، تقسیم فضاهای سکونت به دو بخش تابستان نشین (پشت به قبله) و زمستان نشین (رو به قبله) اشاره کرد. از دیگر خصوصیات این خانه‌ها تفکیک فضاهای خدماتی از فضاهای زندگی در آنها می‌باشد. این تفکیک موجب می‌گردد که همه فضاهای خدماتی مانند مطبخ‌ها، فضاهای بهداشتی، انبارها و اصطبل‌ها در شرق و غرب خانه از چشم دور شوند، تا آرامش و آسایش فضاهای زندگی را بر هم نزنند.

۱۱۰. گزینه ۱ درست است.

در سده‌های هشتم و نهم میلادی، گروهی از مسیحیان با شمایل‌نگاری به مخالفت برخاستند و تمثال‌ها را ییادآور بت‌پرستی شمرده و باعث رکود و توقف هنر شمایل‌نگاری شدند. این توقف، زمینه را برای گسترش تزئینات هندسی و گیاهی آماده کرد. اما از اواسط سده نهم میلادی به بعد، مجدداً شمایل‌نگاری در بیزانس و اروپای غربی شکوفا گردید و دومین عصر طلایی هنر بیزانس شکل گرفت در این دوره، طبیعت‌گرایی و اسطوره‌گرایی هنر باستانی یونان (دوره کلاسیک) همراه با جنبه‌های نمایشی، عاطفی و ایجاد حس رنج و همدردی در تماشاگر در نقاشی‌های موزائیک و نقاشی‌های دیواری مورد توجه قرار گرفت. ساخت کلیساهای چلیپایی یونانی (طول و عرض برابر) و استفاده از نقش مایه‌های هنر دوره اسلامی نیز در این زمان رواج یافت.

۱۱۱. گزینه ۴ درست است.

گزینه چهار مربوط به سبک ماته‌ورا می‌باشد.

۱۱۲. گزینه ۳ درست است.

در دوره کهن (آرکائیک) ظروف سرخ‌گون و سیاه‌گون رواج یافت. در شیوه سیاه‌گون، نقوش به رنگ سیاه و زمینه به رنگ سرخ سفال، و در شیوه سرخ‌گون (عکس شیوه سیاه‌گون)، نقوش به رنگ سرخ سفال و زمینه سیاه رنگ بوده است.

۱۱۳. گزینه ۳ درست است.

تصویر مربوط به طراحی نفر شده بر روی سنگ در غار لاسکو می‌باشد. در این تصویر بهره‌گیری از خطوط نرم و سیال برای معرفی اندام، حرکت و پویایی گوزن در حال فرار به شکلی ساده و خیال‌انگیز، دیده می‌شود.

۱۱۴. گزینه ۴ درست است.

طراحی متفاوت با کاخ‌های مکتب معماری اصفهان را در کاخ هشت بهشت مربوط به اواخر عهد صفویه می‌بینیم. این کاخ دارای فضای میانی زیبایی با حوضی در پایین و نورگیری در بالا و سقفی گنبدی و مزین می‌باشد. در اطراف این حوض‌خانه و در چهار سمت فضای میانی رو به چهار سمت باغ، چهار ایوان و روی چهار کنج آن اتاق‌هایی ساخته شده است. طرح هشت بهشت، شبیه کاخ سلطنتی قزوین است و فقط فاقد راهروی ستون دار اطراف بناست. هشت بهشت، نمایانگر هماهنگ‌ترین معماری دوران صفویه، هم در نمای خارجی و هم در نقاشی‌های داخلی آن می‌باشد.

۱۱۵. گزینه ۳ درست است.

پوشاک بیزانس تحت تأثیر لباس‌های یونان، روم و ایران بود، پیچ و تاب، چین و شکن‌های لباس از رومیان و جلوه و جلال را از لباس ایرانیان گرفتند. مرد و زن پیراهن‌هایی بلند و راسته با آستین‌هایی بلند از ابریشم یا کتان می‌پوشیدند و روی آن کمر بند می‌بستند، کمر بندهایی گران‌بها از چرم یا قطعه‌هایی کوچک از طلا، که با حلقه‌هایی به یکدیگر وصل شده است. زنان روی پیراهن خود شال بلندی چون «پالای» رومی بر شانه‌ها قرار می‌دادند. گاه آن را بر سر می‌انداختند. مرد و زن شال خود را به روی شانه راست آورده و با سنجاق قفلی یا سنجاق سینه جواهرنشان می‌بستند کفش آنان صندل بود ولی افراد ثروتمند چکمه‌هایی از چرم نرم می‌پوشیدند. در پوشاک بیزانس، جلوه و جلال لباس ایرانیان و نقوش دوره ساسانی که در پارچه‌های زیبای حریر، زربفت و ابریشمی دیده می‌شد اقتباس شده بود.

۱۱۶. گزینه ۳ درست است.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

از حدود سده هفتم میلادی تهیه کتب مسیحی و مصورسازی آنها بر عهده راهبانی قرار گرفت که در دیرهای اروپایی باختری و مرکزی به حالت تارک دنیا به سر می‌بردند. این راهبان سراسر عمر خود را صرف کار روی کتاب‌ها می‌کردند و اهمیت تأثیر کارشان در کتاب‌آرایی سده‌های میانه به حدی بود که حتی پس از ابداع فن چاپ، تا مدتی شیوه‌های آنان مورد استفاده چاپگرها قرار می‌گرفت. کتاب «انجیل لیندیس‌فارن» از برجسته‌ترین آثار دیرهای مذکور است؛ جنس صفحات این کتاب، مانند سایر کتب آن زمان، از پوست گوساله بود، که آن را با نقوش درهم‌بافته شده و نقش مایه‌های پرندگان و جانوران غرب آراسته بودند.

۱۱۸. گزینه ۴ درست است.

مجموعه‌ای مرکب از محلات، خانه‌ها، بازارها، باغات و مراعات مردمی که در طبقات ممتاز دولت ساسانی قرار نمی‌گرفتند، در خارج از شارستان قرار داشتند، این بخش که در فروپاشی دولت ساسانی به هنگام ورود مسلمانان نقشی اساسی داشتند، در بعد از اسلام به رَیّ (شهر بیرونی) مشهور شد. در شهر ساسانی بازار از دل شارستان شروع می‌شد و تا رَیّ نیز گسترش داشت و در مسیر خود محلات را شکل می‌داد و در مسیر راه‌های کاروان رو نیز قرار می‌گرفت.

۱۱۹. گزینه ۴ درست است.

جام سفالین شهر سوخته و طرح گسترده آن در پنج فریم از حرکت یک بز که نزدیکترین نمونه پویانمایی به معنای امروزی آن است.

۱۲۰. گزینه ۳ درست است.

معماری صدر مسیحیت، براساس سه نوع الگو در پلان ساخته می‌شدند: (۱) پلان باسیلیکایی که به عبارتی به کلیسای با پلان طولی نیز معروف است. (۲) پلان مدور که به تقلید از پلان‌های رومی در ساخت کلیسا رواج یافت. (۳) کلیساهایی که براساس ترکیب دو پلان محوری و مرکزی ساخته می‌شدند.

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

$$\underbrace{2^2 + 2^2 + 2^2 + 2^2 + \dots + 2^{48}}_{2^{48}} = \underbrace{2^2 + 2^2 + 2^2 + \dots + 2^{48}}_{2^{48}} = 2^3 + 2^3 + 2^4 + \dots + 2^{48}$$

$$= 2^{48} + 2^{48} = 2^{49} \Rightarrow \text{حاصل} = 2^{49} - 2$$

۱۲۲. گزینه ۳ درست است.

$$\frac{1}{5} - \frac{1}{8} = \frac{3}{5 \times 8}, \frac{1}{8} - \frac{1}{11} = \frac{3}{8 \times 11} \Rightarrow \frac{1}{3} \left(\frac{1}{5} - \frac{1}{8} + \frac{1}{8} - \frac{1}{11} + \frac{1}{11} - \frac{1}{14} + \dots + \frac{1}{65} - \frac{1}{68} \right)$$

$$= \frac{1}{3} \left(\frac{1}{5} - \frac{1}{68} \right) = \frac{21}{340}$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

$$x + 19 = 2(x - 40 + 19) = 2x - 42 \Rightarrow x = 61$$

$$\Rightarrow 61 + 61 - 40 = 82$$

۱۲۴. گزینه ۳ درست است.

این شکل فقط ۳ محور تقارن دارد.

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

$$14400 = 2^8 \times 3^2 \times 5^2 \rightarrow (\lambda + 1)(\mu + 1)(\nu + 1) - 3 = 78$$

۱۲۶. گزینه ۲ درست است.

$$\begin{cases} \triangle ABC: \hat{B} = \hat{C} = x, \hat{A} = \widehat{ADB} = y \\ 2x + y = 180 \end{cases}$$

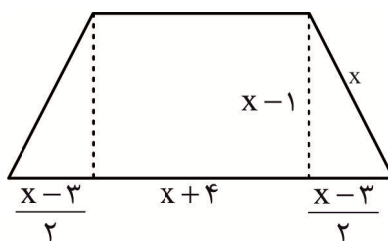
$$\triangle ADC: 2(180 - y) + x = 180 \Rightarrow -x + 2y = 180 \Rightarrow 5y = 3 \times 180 \Rightarrow y = 108$$

۱۲۷. گزینه ۱ درست است.

$$\Rightarrow x^2 = (x-1)^2 + \left(\frac{x-3}{2}\right)^2$$

$$\Rightarrow \frac{x^2}{4} - \frac{y}{2}x + \frac{13}{4} = 0$$

$$x = 13 \Rightarrow S = \frac{17 + 27}{2} \times 12 = 264$$



۱۲۸. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{S_{AMN}}{S_{ABC}} + \frac{S_{NPC}}{S_{ABC}} = \left(\frac{3}{7}\right)^2 + \left(\frac{4}{7}\right)^2 = \frac{25}{49}$$

$$\frac{S_{MNPB}}{S_{ABC}} = 1 - \frac{25}{49} = \frac{24}{49} \Rightarrow \frac{S_{ABC}}{S_{MNPB}} = \frac{49}{24}$$

۱۲۹. گزینه ۲ درست است.

$$2S_{\text{مثلث}} - 2(S_{\text{قطاع}} - S_{\text{مثلث}}) = 4S_{\text{مثلث}} - 2S_{\text{قطاع}}$$

$$= 4 \times \frac{\sqrt{3}}{4} \times 6^2 - 2 \times \frac{1}{6} \times \pi \times 6^2 = 24$$

۱۳۰. گزینه ۲ درست است.

$$V = V_{\text{استوانه}} - V_{\text{کره}} = \pi \times 3^2 \times 6 - \frac{4}{3} \pi (3)^3 = 18\pi$$

۱۳۱. گزینه ۴ درست است.

اگر ارتفاع $\triangle ABC$ را AH فرض کنیم با توجه به اینکه ارتفاع دوزنقه برابر $3 = \frac{12}{3+5}$ و نسبت تشابه مثلث کوچک به بزرگ $\frac{3}{5}$ است، داریم:

$$\frac{3}{5} = \frac{AH}{AH+3} \Rightarrow \frac{AH}{3} = \frac{3}{2} \Rightarrow AH = 4.5$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

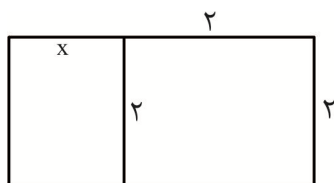
اگر X عرض مستطیل حاصل باشد، داریم:

$$\frac{x+2}{2} = \frac{2}{x}$$

$$\Rightarrow x^2 + 2x - 4 = 0$$

$$\Rightarrow x = -1 + \sqrt{5}$$

$$\Rightarrow S = 2\sqrt{5} - 2$$



۱۳۳. گزینه ۳ درست است.

جمع ۳ مثلث کناری برابر مساحت ناحیه هاشور و در نتیجه مساحت ناحیه هاشور نصف مساحت شش ضلعی است.

$$S_{\text{هاشور}} = \frac{1}{2} \times \frac{3}{2} \times \sqrt{3} \times 6^2 = 27\sqrt{3}$$

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

از دوازدهم خرداد تا ۲۵ آذر به اندازه $197 = 12 - 25 + 2 \times 30 + 4 \times 31$ روز گذشته که $197 = 28 \times 7 + 1$ پس روز بعد چهارشنبه یعنی پنجشنبه است.

۱۳۵. گزینه ۴ درست است.

قطر مستطیل برابر $15 = \sqrt{9^2 + 12^2}$ و این دو خط قطر را به ۳ قسمت مساوی تقسیم کرده پس برابر $5 = \frac{15}{3}$ است.

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

آئینه محدب همواره از تصویر، حالت مجازی را تشکیل می‌دهد فقط در حالتی که جسم مجازی باشد، می‌تواند تصویر حقیقی داشته باشد.

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

سرعت صوت به بسامد «فرکانس» بستگی ندارد با کم شدن بسامد، طول موج افزایش می‌یابد.

۱۳۸. گزینه ۲ درست است.

$$V = 24V$$

$$I = 4A$$

$$P = VI$$

$$P = ?$$

$$P = 24 \times 4 = 96W$$

۱۳۹. گزینه ۲ درست است.

$$F = 1/8\theta + 32 \xrightarrow{F=122^\circ F} 122 = 1/8\theta + 32 \Rightarrow \theta = 50^\circ C$$

$$T = \theta + 273 \xrightarrow{\theta=50^\circ C} T = 323^\circ K$$

۱۴۰. گزینه ۳ درست است.

با توجه به معادله پیوستگی سرعت آب در مقطع A کم‌تر از مقطع B است مطابق اصل برنولی فشار در مقطع A بیش‌تر از مقطع B است.

$$v_A < v_B \xrightarrow[\text{برنولی}]{\text{اصل}} P_A > P_B$$

ترسیم فنی

۱۴۱. گزینه ۲ درست است.

از ویژگی‌های پدیده‌های طبیعی وجود نوعی نظم در آنهاست. این نظم حاصل وجود نسبت و رابطه مابین اجزاء و اندازه آنهاست.

۱۴۲. گزینه ۲ درست است.

برای محافظت بیشتر از تخته رسم و میز نقشه‌کشی بهتر است رویه آنها را با پلاستیک سفید بپوشانید و هر بار قبل از استفاده روی آنها را با دستمال تمیز و نم‌دار پاک کنید.

۱۴۳. گزینه ۴ درست است.



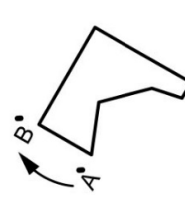
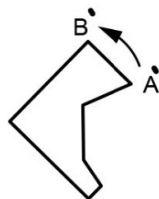
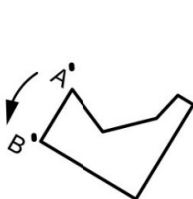
هر چند که تقسیم شش ضلعی منتظم به ۶ مثلث متساوی الاضلاع در حل بسیاری از مسائل محاسباتی نظیر بدست آوردن شعاع دایره‌های محیطی و محاطی شش ضلعی کاربرد دارد. ولی هر n ضلعی حداقل به (n-2) مثلث و بدین ترتیب هر ۶ ضلعی محدب به ۴ مثلث در حالت‌های مختلف قابل تجزیه است.

شکل وسط از ۳ مثلث متساوی الساقین و یک مثلث متساوی الاضلاع و در مجموع از ۴ مثلث متساوی الساقین تشکیل شده است.

دو شکل سمت راست و چپ از دو مثلث متساوی الساقین و دو مثلث قائم الزاویه تشکیل شده‌اند.

۱۴۴. گزینه ۱ درست است.

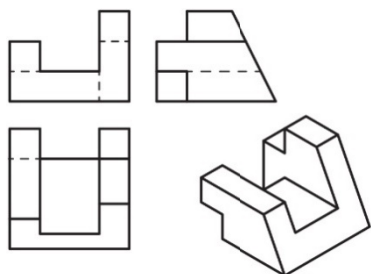
در تقارن همواره شکل حاصل مساوی با شکل اولی است تنها به لحاظ نوع تقارن، نوع تساوی نیز متفاوت خواهد بود در تقارن محوری همواره شکل حاصل با شکل اصلی مساوی است ولی جهت اضلاع نظیر در آن معکوس خواهد بود. در نتیجه نوع تساوی در آن معکوس است.



۱۴۵. گزینه ۱ درست است.

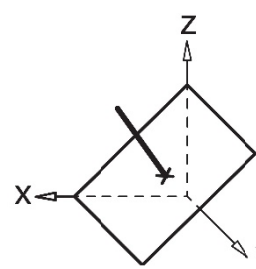
هرم یک چند وجهی است که همه وجه‌های آن جز یکی در یک رأس مشترک‌اند. وجهی از هرم که رأس در آن قرار ندارد قاعده و وجه‌های دیگر وجه‌های جانبی نامیده می‌شوند. قاعده می‌تواند هر چند ضلعی باشد ولی وجوه جانبی همواره مثلثی شکل هستند.

۱۴۶. گزینه ۴ درست است.



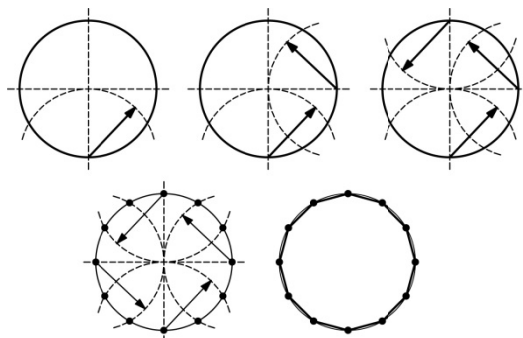
۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

خط جبهی، خطی است که با هیچ کدام از محورها موازی نیست ولی با صفحه جبهی موازی است. صفحه منتصب با هیچ یک از صفحات تصویر موازی نیست ولی با محور Y موازیست و همچون این محور بر صفحه جبهیه (جلو) عمود است در نتیجه خط جبهی که با صفحه جبهی موازیست همچون این صفحه بر صفحه منتصب عمود است. خطی که بر صفحه نیم رخ عمود باشد حتماً با محور X موازیست و مواجهه نامیده می‌شود و نه جبهی (گزینه ۱ غلط). خطی که بر صفحه افقیه عمود باشد حتماً با محور Z موازیست و قائم نامیده می‌شود و نه جبهی (گزینه ۲ غلط).



خطی که بر صفحه جبهیه عمود باشد حتماً با محور Y موازیست و منتصب نامیده می‌شود و نه جبهی (گزینه ۴ غلط). صفحه منتصب تنها با محور Y (عرض) موازی است و با هیچ کدام از صفحات تصویر و سایر محورها موازی نیست. خطی که بر آن عمود باشد تنها با صفحه تصویر جلو (جبهی) موازی است و خط جبهیه نامیده می‌شود.

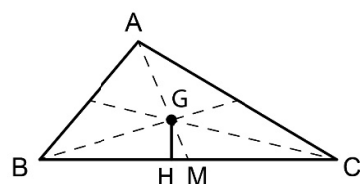
۱۴۸. گزینه ۱ درست است.



جهت ترسیم ۱۲ ضلعی محاط در دایره معلوم به ۱۸ عمل ترسیمی نیاز است. که شامل ۴ قوس و ۱۴ خط راست است: مرحله اول و دوم: رسم دو قطر عمود بر هم مرحله سوم تا ششم: رسم چهار قوس به مرکز محل تلاقی قطرهای دایره و با شعاع برابر با شعاع دایره. مرحله هفتم تا هجدهم اتصال نقاط حاصل به یکدیگر.

۱۴۹. گزینه ۱ درست است.

میان‌های مثلث در نقطه G ، مرکز ثقل مثلث هم‌رسند. این نقطه هر میانه را به دو تکه تقسیم می‌کند که تکه مرکز ثقل تا ضلع یک سوم و تا رأس دو سوم است.



با توجه به اندازه ۱۵ سانتی‌متری میانه AM ، اندازه تکه GM یک سوم یعنی ۵ سانتی‌متر خواهد بود ولی فاصله نقطه G تا ضلع از این فاصله نیز کمتر خواهد بود که تنها گزینه کمتر گزینه ۱ است.

۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

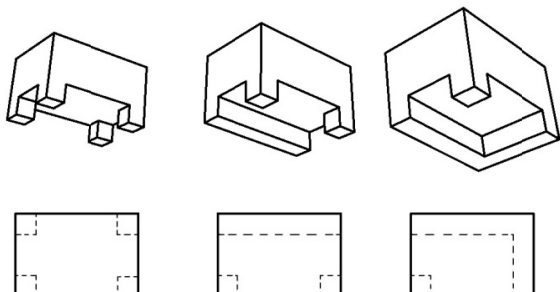
در مرحله‌ای از ترسیم شبه بیضی، دو رأس از دو قطر را به هم وصل کرده و اندازه‌ای برابر با تفاضل شعاع بزرگ و کوچک بیضی $(a - b)$ را روی آن جدا می‌کنیم از آنجایی که اندازه داده شده برابر ۱۰ می‌باشد پس می‌بایست اختلاف دو قطر $(2a - 2b)$ برابر ۲۰ باشد.

۱۵۱. گزینه ۳ درست است.

اندازه ضلع هفت ضلعی منتظم محاط در دایره نصف اندازه ضلع سه ضلعی منتظم محاط در همان دایره است. محیط هفت ضلعی ۱۴۰ و در نتیجه هر ضلع آن ۲۰ سانتی متر ($20 = 140 : 7$) است. بنابراین اندازه ضلع سه ضلعی برابر ۴۰ سانتی متر و محیط آن برابر ۱۲۰ ($120 = 3 \times 40$) خواهد بود.

۱۵۲. گزینه ۴ درست است.

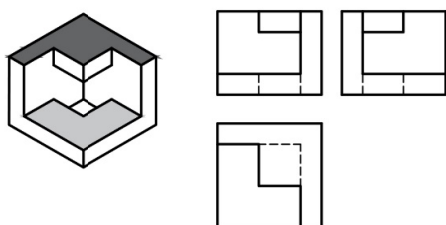
تمام گزینه‌ها به جز گزینه ۴ صحیح است.



در گزینه ۴ بین دو شیاری که در جلو و سمت چپ حجم و به هم پیوسته می‌باشند یک خط چین گذاشته شده در صورتی که به دلیل هم ارتفاع بودن سقف دو شیار، پیوستگی و یکپارچگی آنها بدیهی است. هم‌چنین پایه انتهای حجم در گزینه ۴ دیده نمی‌شود.

۱۵۳. گزینه ۳ درست است.

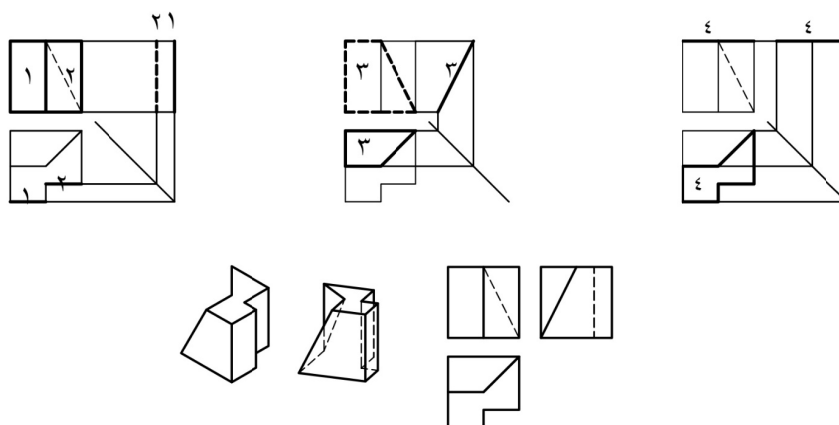
۱۵۴. گزینه ۳ درست است.



دو سطح تیره شده در نمای افقی دیده می‌شوند. گزینه ۲ نمای افقی حجم از دید فردی است که بین ناظر جلو و جانبی ایستاده باشد.

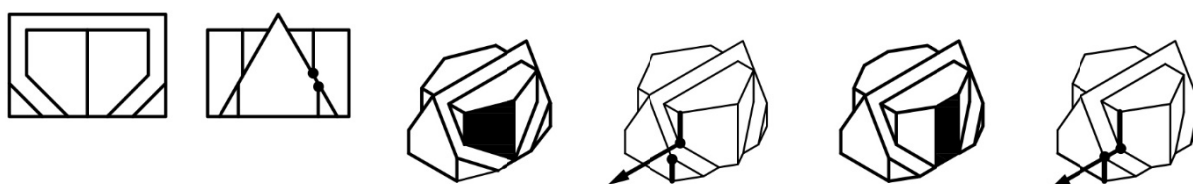
۱۵۵. گزینه ۳ درست است.

با صفحه‌یابی و آنالیز صفحات دو نمای داده شده، صفحات نظیر را در دو نما یافته و نمای سوم هر صفحه را رسم می‌کنیم که با توجه به نمای سوم صفحه ۳ درست بودن گزینه ۳ محرز است.

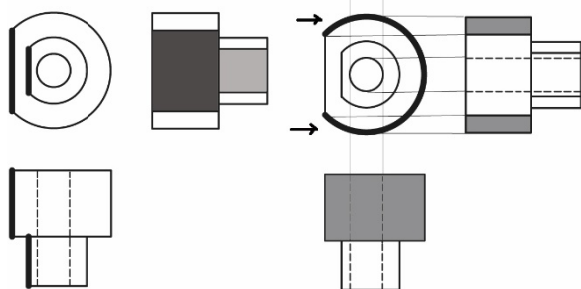


۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

گزینه‌های ۲ و ۴ نادرست هستند زیرا صفحات تیره شده در آنها را در دو نمای داده شده نداریم. هم‌چنین خطوط عمودی تیره در گزینه ۱ هم راستا هستند و با نمای جانبی داده شده متغایر است.



۱۵۷. گزینه ۱ درست است.



دو خط عمودی در نماهای جلو و بالا از نمای جانبی صفحه دیده می‌شوند و همین طور قسمتی از قوس موجود در نمای جلو از نمای جانبی در بالا و پایین دیده می‌شود.

۱۵۸. گزینه ۳ درست است.

نسبت تشابه یا مقیاس در دو ظرف متشابه برای ابعاد آن که تک بعدی هستند با توان یک (k^1) و برای سطوح آن (ورق به کار رفته در آن) که دو بعدی است با توان دو (k^2) و برای گنجایش آن که سه بعدی است با توان سه (k^3) به کار می‌رود. بنابراین برای ۸ برابر شدن گنجایش قوطی، $k^3 = 8$ و در نتیجه نسبت تشابه (k) برابر با ۲ خواهد بود و می‌بایست ابعاد قوطی را دو برابر کرد. در این صورت سطح آن چهار برابر خواهد شد ($k^2 = 2^2 = 4$). و جهت تولید قوطی جدید به 1800 سانتی متر مربع معادل $18/0$ مترمربع ورق نیاز است. ($450 \times 4 = 1800$)

۱۵۹. گزینه ۲ درست است.

تهیه نقشه از بناهای قدیمی فاقد نقشه و همینطور برای بناهای که قرار است بازسازی شوند و یا قسمت تازه‌ای به آنها اضافه شود را رولوه یا برداشت گویند. نقشه‌های مربوط به بناهای باستانی رولوه هستند. گزینه ۱ نقشه پلان سایت، گزینه ۳ پلان بام و گزینه ۴ نقش یک شمشه هشت پر است.

۱۶۰. گزینه ۱ درست است.

قطر دایره‌ای که می‌خواهیم مماس کنیم ۹۶ است و در نتیجه شعاع آن ۴۸ خواهد بود و جهت یافتن مرکز آن، دو قوس به مرکز دایره‌های داده شده رسم می‌کنیم چنانچه با دایره‌ای مماس داخل باشد شعاع کمان ترسیمی برابر است با $(R - R^1)$ و چنانچه مماس خارج باشد شعاع کمان ترسیمی برابر است با $(R + R^1)$ و از آنجایی که حالت مماس آن با دو دایره بیان نشده بایستی تک تک حالت‌ها در نظر گرفته شود. در نتیجه در دایره سمت راست، $48 + 20 = 68$ و یا $48 - 20 = 28$ و در دایره سمت چپ $48 + 10 = 58$ و یا $48 - 10 = 38$ خواهد بود.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

اثر موراندی

۱۶۲. گزینه ۱ درست است.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

اثر آگون شیله. بدلیل یکنواختی خطوط ارزش خطی مطرح نیست. بدلیل عدم وجود فرم فیگوراتیو، تناسبات اهمیت چندانی ندارد و عمق زیادی هم در تصویر مشاهده نمی‌شود. روابط میان فضاهای مثبت و منفی مهمترین نکته در ترکیب‌بندی تصویر مورد نظر است.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

بدلیل متمرکز شدن خطوط پرسپکتیوی در یک نقطه، از پرسپکتیو هندسی یک نقطه‌ای استفاده شده است. تناسبات و وضوح خطوط تغییر محسوسی نکرده‌اند و فشردگی و فرکانس خط در نقاط دورتر، کمتر از نقاط نزدیکتر است.

۱۶۵. گزینه ۲ درست است.

بدلیل تغییر تدریجی شکلهای، در تصویر ریتم تکاملی است.

۱۶۶. گزینه ۲ درست است.

۱۶۷. گزینه ۱ درست است.

۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

کلیشه چاپ و جنس آن، تعیین کننده اصلی نوع چاپ است.

۱۶۹. گزینه ۱ درست است.

شکل حروف را در جدول صفحات ۵۷ و ۵۸ کتاب خط در گرافیک هنرستان پیدا کنید. در نستعلیق این نوع منحنی‌ها و اتصالات حروف استفاده می‌شود.

۱۷۰. گزینه ۱ درست است.

در تصویر رگبار، اثر هیروشیگه از همگرایی میان اجزا خطی اریب و منحنی برای ایجاد تحرک و انرژی بصری در تصویر استفاده شده است.

۱۷۱. گزینه ۴ درست است.

تباین همان تضاد است. در تصویر نشانه‌ای از استفاده از عناصر متضاد وجود ندارد.

۱۷۲. گزینه ۴ درست است.

بدلیل اینکه در تصویر نشانه یا معیاری از نظم دیده نمی‌شود، بی‌نظمی در مورد آن صحیح نیست.

۱۷۳. گزینه ۱ درست است.

اثر مالوویچ

۱۷۴. گزینه ۱ درست است.

در تصویر، بدلیل بلندی حروف و شکل پرتداخل ترکیب آنها می‌توان گفت از خط ثلث استفاده شده است.

۱۷۵. گزینه ۳ درست است.

در واقع در نشانه‌ی مورد نظر بجای استفاده از خود خط، از تناسبات خط که با نقطه مشخص می‌شود استفاده شده است. نحوه چیدن نقطه‌ها یادآور خطی کوفی بنایی است.

۱۷۶. گزینه ۲ درست است.

نمونه‌های خط تعلیق در کتاب خط در گرافیک موجود است.

۱۷۷. گزینه ۳ درست است.

بدلیل استفاده از فرم خطی پیوسته و ایجاد تعادل بصری یا ویژگی پیوستگی گزینه ۳ صحیح است.

۱۷۸. گزینه ۱ درست است.

تصویر در دو نقطه جلب توجه می‌کند، که در نتیجه‌ی درهم ریختگی نظم کلی حاکم بر تصویر است.

۱۷۹. گزینه ۳ درست است.

شکل حروف را با جدول حبیب الله فضائی در کتاب مقایسه کنید.

۱۸۰. گزینه ۱ درست است.

بدلیل ارتباط مستقیم شخصیت داخل تصویر با مخاطب صراحت مهمترین فن ارتباطی پوستر مورد نظر است.

خلاصیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.

تئاتر نو، نمایش اشراف پسند ژاپن است. این تئاتر متکی بر بیان غیر مستقیم، الهام، سادگی و ریاضت است و به هیچ وجه قصد داستانگویی ندارد، بلکه در جستجوی بازیابی حوادث گذشته می‌کوشد تا حال یا فضایی عاطفی برانگیزد. اغلب بازیگران این تئاتر از نقابی بر صورت خود استفاده می‌کنند.

۱۸۲. گزینه ۱ درست است.

پیروان دادائیسیم معتقد بودند که باید ارزش‌های سنتی را دور بریزیم و دیدگاهی پوچ‌گرا به جهان و هستی به جای آن بگذاریم. آنها حالت دل‌به‌خواهی و اتفاقی امور و تخیل را پایه‌های خلاقیت هنری می‌دانستند. دادائیسیت‌ها شیفته کولاژ بودند، یعنی فنِ کنار هم نهادن اجزای مجزا در ترکیب‌های عجیب و غریب.

۱۸۳. گزینه ۱ درست است.

اودیسه فضایی ۲۰۰۱ ساخته استنلی کوبریک، در رابطه با چند رویارویی میان بشر و یک تک‌سنگ (مونولیت) سیاه اسرارآمیز است که ظاهراً در تکامل انسان اثرگذار بوده و در سفر به سیاره مشتری، از سوی یکی از آن مونولیت‌ها، سیگنالی نیز فرستاده می‌شود. این فیلم روایت یک سفر فضایی است، اما این سفر بیشتر جنبه استعاره‌ای دارد. نام اودیسه فضایی ۲۰۰۱، به خودی خود پرده از محتوای اسطوره‌ای درونش برمی‌دارد و نام ادیسه هومر را به یاد می‌آورد. هر دو اثر (ادیسه هومر و اودیسه کوبریک) نمایشی از سفر یک قهرمان و همراهانش به دنیایی ناشناخته هستند، سفرهایی که هر یک به مقتضای فناوری زمان خود انجام می‌شوند. هر دو در بازگشت به خانه قهرمان به اوج می‌رسند که تنها بازمانده سفر ماجراجویانه خود هستند.

۱۸۴. گزینه ۳ درست است.

قانون ۳۰ درجه، قانونی است که برای تضمین تداوم روایی وضع شده است. طبق این قانون وقتی قرار است یک نما به نمای دیگری از همان شخص یا شیء برش بخورد که دوربین از موقعیت دیگری گرفته است، این دو نما با هم باید زاویه حداقل ۳۰ درجه بسازند. اگر این قانون رعایت نشود و دو نما از یک شخص یا شیء در درون یک صحنه طوری به هم برش بخورند که تفاوت منظر آنها کمتر از ۳۰ درجه باشد، بیننده احساس خواهد کرد که جهشی اتفاق افتاده است.

۱۸۵. گزینه ۴ درست است.

مهمترین گزارش‌های وجود نمایش «سایه» در ایران را در اشعار شاعران بعد از قرن پنجم هجری می‌توان یافت. نمایش سایه همیشه زمینه‌ای مناسب جهت تفسیر مسایل فلسفی بوده است.

۱۸۶. گزینه ۲ درست است.

عروسک مایت (مروسک) یا فک زن، به نوعی از عروسک گفته می‌شود که سر آن از دو نیم کره تشکیل شده است، که در ناحیه فک به هم متصل می‌باشند، دست عروسک‌گردان درون سر عروسک قرار می‌گیرد و باعث ایجاد حرکت می‌شود. این عروسک‌ها، دهانشان به طور اغراق شده‌ای باز و بسته می‌شود.

۱۸۷. گزینه ۲ درست است.

همزمان با سینمای اکسپرسیونیسم، در آلمان ساخت فیلم‌هایی تحت عنوان «فیلم‌های خیابانی» شکل گرفت. این اصطلاح که از نمونه اصلی خود، فیلم «خیابان» ساخته «کارل گرونه» اخذ شده بود، به فیلم‌هایی اطلاق می‌شد که به اوضاع مردم عادی درگیر با بحران اقتصادی پس از جنگ می‌پرداختند و منعکس‌کننده یک روحیه «واقع‌بینی نوین» بودند. یکی دیگر از جریان‌های سینمایی دهه ۱۹۲۰ آلمان، ظهور جریان «کامر شپیل» (فیلم‌های مجلسی) بود، در این دسته از فیلم‌ها روی چند شخصیت متمرکز می‌شد و بحرانی را که در روابط آنها پدید می‌آمد به دقت می‌کاوید و تمرکز بر روانشناسی شخصیت‌ها بود تا صحنه‌های عظیم پرزرق و برق، در این فیلم‌ها از عناصر فانتزی و افسانه‌ای که در فیلم‌های اکسپرسیونیستی متداول بود پرهیز می‌کردند. اینها فیلم‌هایی بودند که در زندگی روزمره و مکان‌های معاصر می‌گذشتند و غالباً دوره زمانی کوتاهی را پوشش می‌دادند و عموماً با تلخی تمام می‌شوند.

۱۸۸. گزینه ۱ درست است.

صحنه سه سویه (هالالی) یا تک دیواره، توسط یونان باستان ابداع شد و در عصر الیزابت کماکان مرسوم بود. همچنین در نمایش‌های کلاسیک چین نیز از این گونه صحنه استفاده می‌شده است.

۱۸۹. گزینه ۳ درست است.

فیلمسازان جنبش مونتاز شوروی (خصوصاً آیزنشتاین) بیشتر از شیوه تدوین همپوش استفاده کرده‌اند. گزینه ۱ مربوط به تدوین میان برش، گزینه ۲ مربوط به جامپ کات (برش پرشی)، گزینه ۴ مربوط به درون برش می‌باشد.

۱۹۰. گزینه ۲ درست است.

رنگ انار (سایات نوا) ساخته سرگئی پاراجانف می باشد. رنگ انار از سلسله تابلوهایی پیچیده و خارق العاده از زندگی و آثار شاعر حکیم ارمنی از سده هجدهم به نام آروتیون صیادیان تشکیل شده است.

۱۹۱. گزینه ۲ درست است.

تماشاگران تئاتر نو صحنه نمایش را از دو جهت می بینند، یکی از طرف روبروی صحنه و دیگری از مقابل پل در طرف دیگر.

۱۹۲. گزینه ۳ درست است.

سبک اکسپرسیونیسم بعد از جنگ جهانی اول در آلمان پدید آمد و بر آن بود که واقعیات درونی را با ابزاری بیرونی بیان کند.

۱۹۳. گزینه ۱ درست است.

مارسل لربیه از فیلمسازان مکتب امپرسیونیسم است که از آثار او می توان به «پول» و «غیر انسان» اشاره کرد. دکورهای فیلم «غیر انسان» توسط نقاش معروف کوبیسم «فرنان لژه» طراحی شده است.

۱۹۴. گزینه ۲ درست است.

فیلم دکتر استرنجلاو از ساخته های استنلی کوبریک است که با نام «چگونه یاد گرفتیم که دست از هراس بردارم و به بمب عشق بورزم» نیز شناخته می شود. مضمون فیلم درباره جنگ سرد و تهدیدات هسته ای است.

۱۹۵. گزینه ۳ درست است.

۱۹۶. گزینه ۲ درست است.

فیلم انتزاعی در دهه ۱۹۲۰ با کارهایی همچون «بازی نوراپوس» ساخته روتمان و «سمفونی مورب» ساخته اگلینگ آغاز شد.

۱۹۷. گزینه ۱ درست است.

رقص، پایه اصلی تئاتر کابوکی است. رقص بیان کننده یک مفهوم کلامی است. بازیگری در کابوکی ترکیبی است از گفتار و رقص.

۱۹۸. گزینه ۱ درست است.

زیامی بزرگ ترین درام نویس تئاتر نو می باشد. مجموع نوشته های نظری او درباره هنر و نمایش، که بعدها به عنوان کتاب «کاوادنشو» درآمد، هنوز بزرگ ترین و اصلی ترین مرجع برای شناختن تئاتر نو است.

۱۹۹. گزینه ۳ درست است.

چمچه خاتون از جمله مراسم باران خواهی است و عروسک آن زیرمجموعه عروسک های آئینی نمایشی قرار می گیرد.

۲۰۰. گزینه ۴ درست است.

استفاده از تدوین شتابی برای نمایش وضع روحی شخصیت فیلم از جمله ویژگی های سبک امپرسیونیسم است.

خلاقیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۳ درست است.

«دودیز مینور» هم دارای چهار علامت ترکیبی دیز می باشد.

۲۰۲. گزینه ۲ درست است.

گیتار از خانواده زهی زخمه ای می باشد، کوک سیم های گیتار از بم به زیر عبارتند از: می، لا، ر، سل، سی، می

۲۰۳. گزینه ۲ درست است.

۲۰۴. گزینه ۴ درست است.

۲۰۵. گزینه ۱ درست است.

فاصله ساده بیست و یکم کاسته هفتم کاسته می باشد و هفتم کاسته از نت «می»، «ریمل» خواهد بود.

۲۰۶. گزینه ۴ درست است.

۲۰۷. گزینه ۴ درست است.

ابو دآمور (لا) سوم کوچک بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد، نمایان در گام فا ماژور نت «دو» می‌باشد. پس کلارینت لا باید نت «می بمل» را بنوازد.

۲۰۸. گزینه ۱ درست است.

در میزان ۹/۸ هر ضرب سیاه نقطه‌دار خواهد بود و نت چنگ ۱/۳ آن خواهد بود.

۲۰۹. گزینه ۳ درست است.

۲۱۰. گزینه ۱ درست است.

۲۱۱. گزینه ۳ درست است.

گزینه ۱: سل اکتاو چهارم، گزینه ۲: سل اکتاو دوم، گزینه چهارم: سل اکتاو چهارم

۲۱۲. گزینه ۲ درست است.

باست هورن فا (کلارینت تنور) پنجم درست بم‌تر از نت نوشته شده صدا می‌دهد.

۲۱۳. گزینه ۱ درست است.

۲۱۴. گزینه ۳ درست است.

۲۱۵. گزینه ۲ درست است.

۲۱۶. گزینه ۲ درست است.

در گام مینور فاصله بین درجه اول تا ششم مینور (کوچک) می‌باشد.

۲۱۷. گزینه ۴ درست است.

۲۱۸. گزینه ۳ درست است.

۲۱۹. گزینه ۴ درست است.

مینور نسبی گام «فا ماژور» گام «ر مینور» می‌باشد.

درجات مدال: درجه سوم، ششم و هفتم

درجات تنال: درجه یکم، چهارم و پنجم

۲۲۰. گزینه ۲ درست است.

خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۴ درست است.

آثار باستانی به دست آمده از تپه حسنلو در آذربایجان غربی نشان می‌دهد که سال‌ها قبل از میلاد، ذوب فلز در ایران رواج داشته است. اما تولید صنعتی فلز در ایران را می‌توان به تأسیس کارخانهٔ توپ‌سازی در زمان صفویه نسبت داد.

۲۲۲. گزینه ۲ درست است.

فلز آهن به نام قدیمی «فلز بهشتی» نیز معروف است و مصرف این فلز از ابتدای قرن ۱۸ و با انقلاب صنعتی رو به فزونی گذاشت.

۲۲۳. گزینه ۳ درست است.

(حلبی = فولاد + قلع) و (فولاد + کروم + نیکل = فولاد ضد زنگ یا «استیل»)

۲۲۴. گزینه ۲ درست است.

در روش فولادریزی، قالب مورد نظر را تهیه می‌کنند و فولاد مذاب درون قالب ریخته می‌شود. چون فولاد هنگام سرد شدن اندکی جمع می‌شود قالب را از هر طرف ۱/۵ تا ۲ درصد بزرگ‌تر می‌سازند تا پس از سرد شدن فولاد ریخته شده اندازهٔ مورد نظر را پیدا کند.

۲۲۵. گزینه ۲ درست است.

فولاد یا پولاد از آلیاژهای آهن است که از زمان‌های گذشته شناخته شده بود و برای تولید جنگ‌افزار از آن استفاده می‌کردند. معمولاً نسبت کربن در اکثر فولادها کمتر از یک درصد است.

۲۲۶. گزینه ۱ درست است.

فولاد ساختمانی را در اشکال و مقاطع مختلف مانند تیرآهن معمولی و بال پهن، میلگرد، ورق تسمه، سپری، نبشی و انواع پروفیل‌های در و پنجره تولید می‌کنند.

۲۲۷. گزینه ۱ درست است.

چدن مهم‌ترین گروه از آلیاژهای آهن می‌باشد و میزان کربن چدن‌ها حداکثر ۴ درصد و میزان سیلیسیم موجود در آنها بین ۵/۵ الی ۳/۵ درصد است. چدن سخت و شکننده و ترد است اگر فسفر آن زیاد باشد، شکنندگی بیشتری دارد.

۲۲۸. گزینه ۲ درست است.

آلومینیوم که به نام «فلز فردا» نیز معروف است و زنگ نمی‌زند.

۲۲۹. گزینه ۴ درست است.

شیشه فقط در یک حلال، آن هم HF یا اسید فلوریدریک حل می‌شود و اسید فلوئیدریک را باید در ظروف پلی‌اتیلنی نگه‌داری کرد.

۲۳۰. گزینه ۴ درست است.

جیوه تنها فلز مایع طبیعت است و نقطه ذوب آن -39°C می‌باشد.

۲۳۱. گزینه ۴ درست است.

$$\frac{14}{24} = \frac{r}{100} \Rightarrow R = \frac{100 \times 14}{24} = 58.33 \approx 58\%$$

↑
طلای خالص

خالص‌ترین طلا ۲۴ عیار است یعنی ۱۰۰٪ طلای خالص دارد.

۲۳۲. گزینه ۱ درست است.

کائوچو + گوگرد + حرارت = ولکانیزاسیون

۲۳۳. گزینه ۲ درست است.

اشعه‌های مادون قرمز و مرئی به راحتی از شیشه عبور می‌کنند.

۲۳۴. گزینه ۳ درست است.

شیشه با پوشش سرامیکی در برابر یخ‌زدگی و حرارت مقاومت بیشتری دارد.

۲۳۵. گزینه ۱ درست است.

شیشه‌های سربی جاذب تشعشعات رادیواکتیو می‌باشند.

۲۳۶. گزینه ۳ درست است.

ریخته‌گری یعنی ریختن مذاب شیشه درون قالب و سرد شدن آن درون قالب به منظور دستیابی به شکل مطلوب

۲۳۷. گزینه ۴ درست است.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ مربوط به صنعت قلم‌زنی هستند.

توه: ظرف ذوب قیر - هسوم: چوب مخصوص هم زدن قیر

گرسواد: سنبه فلزی مخصوص شکل دادن فلزات و حکاکی

۲۳۸. گزینه ۱ درست است.

هر چهار گزینه از صنایع دستی‌های مخصوص فلزات می‌باشند.

۲۳۹. گزینه ۲ درست است.

دواتگری: کوبیدن ورق فلزات به روش سرد

گزینه ۴ از انواع روش‌های قلمزنی می‌باشد.

۲۴۰. گزینه ۳ درست است.

سنگ کوارتز حاوی منابع سرشار سیلیس است.

گزینه ۲: بوکسیت سنگ معدن آلومینیوم است.

گزینه ۴: کلسیت همان سنگ آهک است.

گزینه ۱: منبع سودا «اکسید سدیم»، کربنات سدیم است.